

معرض المنصورين
بالتعاون مع
لجنة العالم الاسلامي لكتبة البوينة
بجدة

معرض المنصورين

أنه سيخصص
نسبة ٥٠٪ من إجمالي قيمة
مشترياتكم
لصالح البوينة والهرتك
ورلك بأشرف كتبة البوينة
علاوة على ١٥ رمضان إلى ٢٢ رمضان
سأقوموا معنا ..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
٥٧٥٣٢٦٢

م.ب. ٢٧٩٥ - صفاء - ١٣١٤ الكويت - ت: ٢٤٢٦٧١١ (٩٦٥) - فاكس: ٢٤٢٦٧٢٥ (٩٦٥)

الامير يهنئ سلطان بروناي

بعث امير البلاد ببرقية تهنئة الى السلطان حاجي حسن البليقي سلطان بروناي داي السلام بمناسبة عيد استقلال بلاده.

ولي العهد استقبل سفيري مصر واليونان



ولي العهد لدى استقباله السفير المصري



... وسفير اليونان

استقبل سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح في ديوانه بقصر بيان امير سفير جمهورية مصر العربية الشقيقة امين محمود نصر بمناسبة انتهاء مهمته لدى دولة الكويت.

كما استقبل سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء في ديوانه بقصر بيان امير سفير جمهورية اليونان الهيرسك نعيم كارك بمناسبة توليه مهام منصبه سفيراً لبلاده لدى دولة الكويت.

بمناسبة الاحتفال بالعيد الوطني الثالث والثلاثين مرسوم اميري بالقفو عن ١٨٠ سجينا

تخفيض نصف المدة من جميع عقوبات الحبس المؤقت لـ ٥٠٠ نزيل

اعلن مدير عام الادارة العامة لتنفيذ الاحكام والسجون العميد احمد عباس اغا على انه بمناسبة الاحتفال بالعيد الوطني الثالث والثلاثين لدولة الكويت اصدر امير البلاد مرسوماً اميرياً يقضي بالقفو عن ١٨٠ من نزلاء السجون وتخفيض نصف المدة من جميع عقوبات الحبس المؤقت عن نحو ٥٠٠ نزيل.

واوضح مدير عام الادارة العامة لتنفيذ الاحكام والسجون في لقاء مع وكالة الأنباء الكويتية امس ان اعداد النزلاء الذين شملهم القفو اميري كالاتي:

قضايا الجنح والجنائيات ١٨٠ سجينا وتخفيض مدة العقوبة لـ ٥٠٠ شمل القفو اميري الاخراج عن ١٢ شخصاً وتخفيض احكام ٣٣ شخصاً بقضايا الرؤس.

وبين العميد عباس ان القواعد الخاصة بالقفو اميري لعام ١٩٩٤ والتي اشتملت على سبع مواد الاولى منها تخفيض جميع عقوبات الحبس المؤبد التي صدرت بها احكام غير قابلة للطعن بالاستئناف او التمييز الى عقوبة الحبس المؤقت مدة خمس عشرة سنة والمادة الثانية تضمنت الاخراج فوراً عن جميع السجناء المحكوم عليهم نهائياً او ابتدائياً في قضايا اصدار الشيكات بلا رصيد وما في حكمها الذين يثبت سدادهم لهيئة الشيكات موضوع الاتهام في تلك القضايا.

اما المادة الثالثة فتناولت تخفيض جميع عقوبات الحبس المؤقت الى نصف المدة بالنسبة للرجال والاعذار وربع المدة بالنسبة للنساء والمادة الرابعة من القفو اميري تضمنت اذا تعدت عقوبات الحبس المؤقت

بالنسبة لثلاثين عاماً وكانت تزيد في مجموعها عن عشرين سنة تخفيض الى عشر سنوات.

واشار مدير عام الادارة العامة لتنفيذ الاحكام والسجون الى ان المادة الخامسة من القواعد الخاصة بالقفو اميري لعام ١٩٩٤ تضمنت الاخراج فوراً عن المحكوم عليهم بعقوبة الحبس المؤقت الذين امضوا مدة الحبس المنخفضة المشار اليها في المادتين السابقتين قبل تاريخ صدور هذا المرسوم.

واكد العميد عباس ان الى المدة السابقة من ١٩٩٤ تضمنت انه لا يسري القفو المشار اليه في المواد الخمس السابقة الا على العقوبات المحكوم بها بحكم بات او التي صدرت بها احكام ابتدائية او استئنافية لم يطعن بها من سلطة الادعاء حتى تاريخ صدور هذا المرسوم ولا يحول القفو دون نظر طعن المحكوم عليه وتخفيض العقوبات المحكوم بها طبقاً للقواعد السابقة ما لم يعط البراءة.

وهو مدير عام الادارة العامة لتنفيذ الاحكام والسجون الى ان المادة السابعة استثنى من تطبيق هذا المرسوم العقوبات التي سبق تخفيضها بموجب مراسيم اميرية سابقة والعقوبات المحكوم بها في جرائم امن الدولة الداخلي والخارجي والحكوم بها في جرائم القتل العمد.

ما لم يكن المحكوم عليه قد تحصل فيها مع نوي المجني عليه.

كما ان العقوبات المحكوم بها في جرائم الخطف والمواصفة وهتك العرض او الشروع فيها بطريق الكراه او التهديد وما في حكمها وجلب المخدرات والمؤثرات العقلية بقصد الاتجار وجرائم السرقة التي وقعت بطريق الكراه او التهديد وكان الجاني يحمل سلاحاً نارياً فاهراً او مخبياً وجرائم حماية المال العام التي تزيد قيمة المبالغ موضوع الاختلاس او الاستيلاء او التزوير فيها عشرة الاف دينار ما لم يكن المحكوم عليه قد قام برد هذه المبالغ تقع ضمن المادة السابعة التي استثنى من تطبيق المرسوم اميري.

واشار العميد عباس الى ان جرائم استعمال القوة او التهديد ضد رجال السلطة العامة ومقاومتهم بالعنف لاصحابهم على القيام بعمل او الامتناع عن عمل من اعمال وظائفهم اذا كان الجاني قد استعمل في ارتكاب الجريمة سلاحاً نارياً تاتي ضمن المادة السابعة من مرسوم القفو اميري.

ويخني مدير عام الادارة العامة لتنفيذ الاحكام والسجون من الذين شملهم القفو اميري مراسيم اميرية منها واغتنامها في تحسين سلوكهم جرائم امن الدولة الداخلي والخارجي وعضو صالحي في بناء المجتمع.

افتتاح مركز تحكم الجبهراء

العدساني: جميع الاحتياطات لمنع انقطاع التيار الكهربائي

الدعيج: تحقيق جميع الاحتياجات في الخطة الخمسية

الكويت - كونا - افتتح وزير الكهرباء والماء ووزير الاشغال العامة المهندس احمد العدساني مركز التحكم الفرعي بالجبهراء الذي يدير المصبة لتشغيل الشبكة الكهربائية والتحكم من منطقة الجبهراء الى المناطق في جنوب الصحراء والرقعي بشلال وغيره بالاد.

وحضر حفل افتتاح المحطة محافظ الجبهراء الشيخ ابراهيم الدعيج الصباح ووكيل الوزارة عبداللہ النيس وممثلون بالوزارة والشركة النفطية للشعور والسفير الفرنسي لدى الكويت شارل دي دارجون.

والتي رئيس مهتمسي المرافقة والتحكم بالوزارة المهندس نجيب السعد كلمة قال فيها ان هذا المركز صمم ليحتوي على أنظمة الاتصالات الحديثة لتكاملية المرافقة والتحكم بالشبكة الكهربائية دون انقطاع وعلى مدار الساعة، وقال ان القيمة الاجمالية للمشروع ١٧ مليون دينار كويتي.

واضاف ان هذا المركز يتوفر فيه نظامان متكاملان من الحاسبات تقوم احدهما بعمل الاخرى في حالة عطلة، مما يوفر امكانية تشغيل المركز على مدار الساعة وفي جميع الاحوال والظروف بالإضافة الى

اتصالها بمحطات التحويل المختلفة وتجميع البيانات منها.

وامام الوزير والضيوف بعدها بقص شريط افتتاح المركز واطلع على مكوناته من أنظمة حاسبات وبرامج مستطورة للحاسبات على الشبكة الكهربائية، وأنظمة عرض البيانات والاتصالات ونقل المعلومات وأنظمة ذات اغراض متعددة.

وفي تصريح للوزير العدساني بمناسبة قال: احتفلنا اليوم بافتتاح مركز التحكم الذي يدير في محطات التحويل الفرعية في المنطقة التي يغطيها في محافظة الجبهراء وهو أحد أربعة مراكز للتحكم في الكويت إضافة الى مركز التحكم الرئيسي في الجاهرية، وأضاف: المركز مستطور ورويت فيه كافة الاحتياطات لتجنب حدوث قطع كهربائي في محافظة الجبهراء ويحقق المزيد من التحكم في الشبكة الكهربائية.

ومن جانبه قال الشيخ ابراهيم الدعيج: لقد سمعت برقية وزير الكهرباء والاشغال في افتتاح هذا المركز الذي انجز قبل الموعد المقرر بفضل جهود الوزارة والشركة النفطية ووزارة الكهرباء والاشغال عودتنا على الجوسرة الاجانب، وأكد هنا ان كافة أجهزة الدولة تعمل جاهدة

لتكون عند حسن الظن وتلبية احتياجات المحافظة رغم الصعوبات المالية لديها، وسعادتنا بتضاعف بان يتم هذا الانجاز ونحن نحفل بالذكرى العيد الوطني ويوم التحرير، والتي انجزها الفرقة لرفع اخص الشاهي الى سمو الامير وسمو ولي العهد اعضاء الحكومة والشعب الكويتي.

واهابي الجهرامون انا لم تتحقق لانيه المنطقة خلال الخطة الخمسية المقبلة معظم احتياجاتهم.

افتتح فرع ادارة بناء المساجد في العمرية باقر: اضافة طيبة لصروح الخير المطوع: وصلنا معظم مناطق الحاجة



الثلاثاء باقر والخريخ في حفل الافتتاح

التحت جمعية احياء التراث الاسلامي مساء الاثنين الماضي فرع ادارة بناء المساجد والمشاريع الاسلامية في منطقة العمرية، تحت رعاية النائب احمد باقر امين سر مجلس الامة، وقال النائب باقر مفتتحا الحفل: ان هذه مناسبة طيبة ان تلقى في هذا الشهر المبارك الذي انزل الله تعالى فيه القرآن العظيم، وجعل فيه ليلة خيرا من الف شهر لكي تفتتح معاً هذه الاضافة الطيبة لصروح الخير في الكويت العزيزة التي عرفت بين الامم بالخير ورياسة الفقراء واليتامى وبناء المساجد الاسلامية التي تعود بالخير والصالح على ملايين المسلمين في العالم، وأضاف النائب باقر: هذه الدولة التي ما لبثت اهلها القيام من محتهم القاسية قبل ثلاث سنوات حتى سارعوا في مد يد العون والرعاية للحجاج والمكويين في العالم بأسره يرضونهم قول الله تعالى: «وأنفقوا مما جعلكم مستخلفين فيه»، وقول الرسول صلى الله عليه وسلم: من فرج عن مسلم كربة من كرب الدنيا فرج الله عنه كربة من كرب يوم القيامة.

وعن افتتاح الفرع الجديدة لجان الخير قال النائب احمد باقر: ان كل فرع جديد للعمل الخيري انما هو بركة للشيطان واعوانه، وليلة من لبنات الاستقرار والامن.

بعد ذلك التقى عبد الرحمن المطوع امين سر الجمعية كلمة جمعية احياء التراث الاسلامي الذي عرف بنشاط ادارة بناء المساجد بقوله: منذ ما يقارب الخمسة عشر عاماً انطلقت مسيرة الخير في جمعية احياء التراث الاسلامي، وبدأت اول ما بدأت ببناء المساجد والمشاريع الاسلامية، ومنذ ذلك الحين، وحتى الآن فإن ادارة بناء المساجد والمشاريع الاسلامية هي احد اهم اركان جمعية احياء التراث الاسلامي، سيما انها تفتل جانب العمل الخيري الخارجي ولنا

تحتل من اخواننا المسلمين من يعانون الحاجة والفقر، وقلة ذات اليد، ولا يجدون من يسد حاجتهم، وكمن من القرى والبادي الاسلامية يعيش فيها الخيلات بل الاف من المسلمين، ولا مساجد لهم، وكمن من المسلمين تشاقق لهم للحصول على نسخة من القرآن الكريم، وكمن.

ان اعمال ادارة بناء المساجد والمشاريع الاسلامية وصلت بفضل الله الى معظم مناطق الحاجة في بلاد الاسلام حاملة مساعداً اهل الخير من الكويت الى اخوانهم هناك، ولا ننظر من وراء ذلك اجراً ولا شكراً.



عبد الرحمن المطوع يلقى كلمته

وحول انجازات ادارة بناء المساجد والمشاريع الاسلامية قال المطوع: ان اكثر من (١٩٠٠) مسجد و(٢٠٥) مراكز اسلامية، واكثر من (٤٠٠) مسجد، ومدرسة اسلامية، و(١٧) مستشفى، و(٥٦) مركزاً صحياً، إضافة لما قدمته هذه الادارة في مجال الاغاثة العامة للمكويين في عالمنا الاسلامي، وبكفي ان نذكر ما قدمت الادارة للمسلمين في اليوسنة والهرسة، حيث بلغ اجمالي المساعداً اكثر من مليون ونصف المليون دينار كويتي، وكذلك التهام الادارة من خلال اعضاء لجنة القارة الافريقية تساهمة العمل في الصومال رغم ظروفه الاوضاع هناك لمساعدة ضحايا الحرب والمجاعة وغير ذلك كثير، وهذه بعض الانجازات والمشاريع الاسلامية وصلت بفضل الله الى معظم مناطق الحاجة في بلاد الاسلام حاملة مساعداً اهل الخير من الكويت الى اخوانهم هناك، ولا ننظر من وراء ذلك اجراً ولا شكراً.

تلى ذلك كلمة اهالي المنطقة التي القاها الشيخ عماد العصيمي امام وخطيب حيث اشداد باعمال الجاهرية وما تقوم به من اعمال الخير، ودعا الضيوف لسانة هذا الفرع الجديد والتجاوب معه في ما يطرحه من أنشطة.

بعد ذلك تجول الضيوف في مقر الفرع الجديد، حيث اطلعوا على الاسماء، واستمعوا لشرح حول ما يقدمه من خدمات، وحضر الحفل النائب مبارك الخريخ، والنائب مسلم البراك، وطلق الهيم رئيس اتحاد الجمعيات التعاونية وابراهيم الخريخ محافظ الفروانية، وكثير من وجهاء المنطقة.

ويذكر ان هذا الفرع هو الفرع الرابع لادارة بناء المساجد والمشاريع الاسلامية التابعة لجمعية احياء التراث الاسلامي.

بطاقة عكاظ
OKATH CARD

2435694-5

المعرض التجاري الأول لحملة بطاقتي الفيزا والماستر كارد

First Commercial Exhibition For VISA & MASTER CARD HOLDERS

IF YOU HAVE VISA OR MASTER CARD GO NOW TO SAFIR HOTEL & GET YOUR GIFT BOOKLET

YOU ARE INVITED

أوقات العزف صباحاً ١٠ - ٢ ظهراً مساءً ٨ - ١٢

الدعوة عامة حفل افتتاح المصنف يوم الجمعة ٢٥ فبراير الساعة ٩ مساءً

٢٥ فبراير إلى ٦ مارس

فندق سفير انترناشيونال (هيلتون سابقاً)

From 25th Feb. till 6th March Safir International (Hilton)

تنظيم وإدارة: مركز المباهلة للدعاية والإعلان - ت: ٢٤٣٥٦٩٤/٥

Organised By: Al-Mubahleh Advt. Center - Telephone: 2435694/5



الافتتاح المركز



جولة

في الذكرى الثالثة للتحرير الخبر الديبلوماسي: اصلاح السلطة التنفيذية المدخل لمعالجة مشكلات البلاد

أكد الخبر الديبلوماسي الكويتي الحاجة لاصلاح السلطة التنفيذية باعتبارها المدخل لمعالجة مشكلات البلاد واصلاح الأوضاع العامة والنهضة بالكويت، التي اصبحت احدى من تكون في دعم فيها روح الامم وروح الحسنة، وانهاء حالة الاضطراب التي يعيشها المواطن الكويتي، واعلم، المفسر، في بيانه بمناسبة الذكرى الثالثة لتحرير الكويت ان تحسينها وهو يستحق بالذكري ليستذكر بجمال ذلك التوقيت والمثل التي يتلها شهداء الكويت وابطال المقاومة وقوات التحالف في سبيل تحرير الوطن والخلص من الاحتلال، كما ان الشعب الكويتي باطل في تلك اليوم الذي استطاع فيه اسراء حريتهم، وتكلم بهم فمناً وتكلمت بمسيرة مقرونة، واضاف النيسان، وشلال السنوات الثلاث التي انقضت منذ التحرير الى

يومنا هذا، نجد ان الاحتياطي العام للدولة واصلاح الاجيال القادمة قد تأكلوا وان الحزن في الجزية اخذ في التزايد، وكشف الحكم من ميول سزائية للتضييق على الحريات العامة وخصوصاً في ميدان العمل الامم وروح الحسنة، وانهاء حالة الاضطراب التي يعيشها المواطن الكويتي، واعلم، المفسر، في بيانه بمناسبة الذكرى الثالثة لتحرير الكويت ان تحسينها وهو يستحق بالذكري ليستذكر بجمال ذلك التوقيت والمثل التي يتلها شهداء الكويت وابطال المقاومة وقوات التحالف في سبيل تحرير الوطن والخلص من الاحتلال، كما ان الشعب الكويتي باطل في تلك اليوم الذي استطاع فيه اسراء حريتهم، وتكلم بهم فمناً وتكلمت بمسيرة مقرونة، واضاف النيسان، وشلال السنوات الثلاث التي انقضت منذ التحرير الى

مسابقة القراءة الحرة بالانكليزية في منطقة الجبراء التعليمية

اصدر مدير عام منطقة الجبراء التعليمية نشرة خاصة بمسابقة القراءة الحرة باللغة الانكليزية لجميع المدارس الثانوية (نظام المقررات بنين/بنات). وتقرر ان يكون موعد المسابقة يوم الاثنين ١٤/٣/٩٤ في مدرسة عبدالله الصانع بنين للطلاب ومدرسة الصنيدبية متوسطة بنات الطالبات. وحدثت النشرة آخر موعد لتقديم المرشحين في ١٤/٣/٩٤.

اسعار السمك ليوم الثلاثاء الموافق ١٤/٣/٩٤

النوع	الكمية	الوزن
الزبيدي	٤٠ ديناراً	٤ دينار
الهامور	الحبة الكبيرة بسعر	١٠٠٠ دينار
	الحبة الصغيرة بسعر	٢٠٠٠ دينار
السميطي	الحبة الكبيرة بسعر	١٢ دينار
	الحبة الصغيرة بسعر	٩ دينار
النارون	الحبة الكبيرة بسعر	١٠ دينار
	الحبة الصغيرة بسعر	٨ دينار
البالول	-	٢٠٠٠ دينار
الشعم	١٨ ديناراً	٢٠٠٠ دينار
النوبي	٣٣ ديناراً	٥٠٠ فلس
الصبور	عدد ٥ حبات بسعر	٢٠٠٠ دينار
الحمرة	-	١ دينار
القلب	-	١٧٥٠ دينار
المزلقان	-	١٧٥٠ دينار

الريبيان

النوع	السلة	الكمية
الجامبو	٦٠ ديناراً	٣ دينار
الصغيرة	٢١ ديناراً	١٠٠٠ دينار

عبد الله الشريم

بسم الله الرحمن الرحيم

نعني

عبد الرحمن خالد جاسم بن هيا المطيري

ينعي بمزيد الحزن والأسى الفقيدة المرحومة

شيخة حسن نجلة

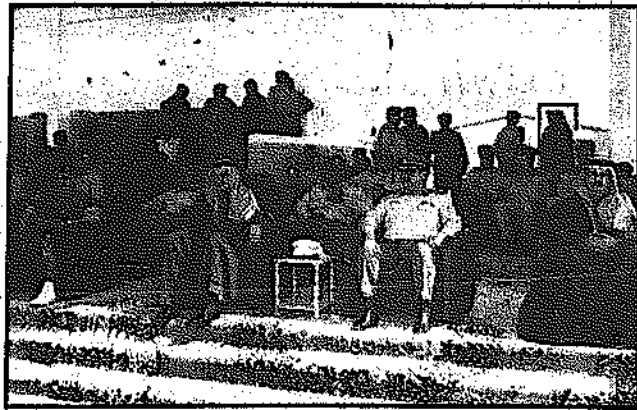
والدة خالد ومحمد ويوسف وإبراهيم

التي انتقلت الى جوار ربها يوم الاثنين الموافق ١٤/٣/٩٤

تقبل التعازي في جليل الشيوخ ق ١٠م خلف السنترال

٤٣١٢٩٣٨ ت

«انا لله وانا اليه راجعون»



الحضور



الخريجون



عملية افتتاح



جوائز للمتفوقين

تصوير طارق العصفور

تخريج اول دورة للمصاغة التأسيسية بالحرس الوطني المعيد ربيع: ارتقى درجات التدريب العسكري المعيد الفوينم: انطلاقته نحو المزيد من الدورات

الصلوات العسكرية البارزة في تحقيق الهدف المنشود ببلوغ أعلى درجات الكفاءة القتالية.

واضاف العقيد ربيع: ومما يزيينا فخرنا واعتزازنا ان يكون من بين منتهسي هذه الدورة اخوة لنا في السلاح من منتسبي وزارة الداخلية والذي يدل على التعاون المستمر بين الحرس الوطني ووزارة الداخلية في جميع المجالات والتي من بينها مجال التدريب.

واكد قائد الشؤون العسكرية العقيد ربيع ان التدريب في هذه الدورة يستمر من ارتقى درجات التدريب العسكري واظهرها مشقة وتعرضا للمخاطر، مشيراً الى ان جميع المشاركين بذلوا أقصى الجهود الجسورة الشاقة غير عابئين بآية عوائلهم بلغت جسامتها في سبيل تحقيق المهام العسكرية المحددة لهم.

وبين قائد الشؤون العسكرية العقيد ربيع ان دورة المصاغة الاولى مرت ببرنامج مكثف اعد من قبل ضباط لهم خبرتهم في هذا المجال، خلال فترة امتدت من الاول من ديسمبر الماضي وحتى التاسع من الشهر الجاري، حيث تم التدريب على المواضيع النظرية والعملية التي يستطيع العسكري بعد اجتيازها بنجاح ان يصيغ بجندى صاعدة، وأنشأ بالجهود التي قدمتها وزارة الدفاع والداخلية في استخدام بعض المبادئ التدريبية القابعة لديهم، ووصف مدير ادارة العمليات بالقوات الخاصة التابعة لوزارة الداخلية العقيد مساعد صالح الفوينم الدورة الاولى للمصاغة بأنها ناجحة بكل المقاييس. وقال ان هذه الدورة بمثابة انطلاقا للحرس نحو المزيد من سبل هذه الدورات التي تفي لدى العسكري المهارات القتالية وترفع من سواه القتالي.

واشار العقيد الفوينم في تصريح خاص لوكالة الانباء الكويتية بالتعاون الوثيق والارتباط المشترك بين المؤسسات العسكرية في الكويت التي هي شاملة لمختلف المجالات العسكرية سواء مجال التدريب او المحاضرات العسكرية.

وتوجه الى ان الكويت سبقت لعدد مثل هذه الدورات التخصصية للارتقاء بمستوى العسكري الكويتي لمواجهة متطلبات المرحلة المقبلة. وحضر حفل التخريج مدير الهيئة العسكرية العقيد احمد الراعي ممثلاً عن رئيس الحرس الوطني الشيخ سالم العلي الصباح وقائد معسكرات الحرس الوطني العقيد الركن فهد السعيد ومدير الهيئة الادارية الشيخ سلمان الصباح.

له ان تخريج هذه الدورة التي يتزامن وقتها مع شهر رمضان المبارك واعياننا الوطنية تعد من احدى

ووزارة الداخلية وقال قائد الشؤون العسكرية العقيد الركن خالد زعل ربيع في كلمة

احتفل الحرس الوطني بتخريج اول دورة للمصاغة التأسيسية شارك فيها ٨٤ عسكرياً من الحرس الوطني

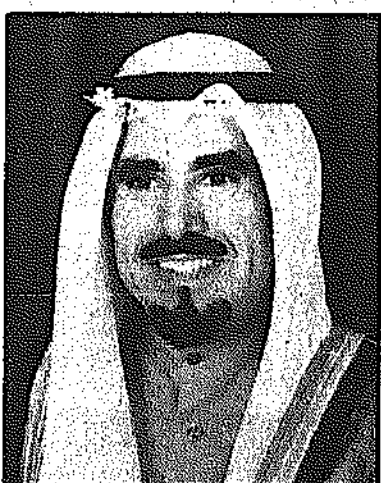
السعر الأنسب لقوة إداء كيا
سيارات نقل تعمل بالديزل
كن من المشترين خلال شهر رمضان المبارك واحصل على...؟

٢٩٠٠ د.ك

٢٦٠٠ د.ك

٤٨٥٠ د.ك

شركة الناصر الدولية للتجارة العامة والمتاولات
الري م. ب. ٦٦٣ الصفاة ت: ٤٧٤٧١٣٧ / ٤٧٤٧١٣٩ / ٤٧٤٧٩٤٥



يتشرف

اتحاد وكلاء السيارات

أن يتقدم بأسمى آيات التهاني والتبريكات من
مقام حضرة صاحب السمو أمير البلاد المفدى

الشيخ جابر الله محمد الجابر الصباح

ومن سمو ولي عهدة الامين رئيس مجلس الوزراء

الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح

ومن الشعب الكويتي الكريم

عن يد الرئيس الوطني المجيد والذكرى العظيمة
داعين الله العلي الفدير أن يتم نعمته علينا بقوة جنم الأسمى والمنطقين

اللهم ارحم شهداءنا. وفك قيد أسرانا

بسم الله الرحمن الرحيم

جمعية ائرميثية التعاونية ميثية

اعلان لسادة الاعضاء ومدقي الحسابات

تعلم جمعية ائرميثية التعاونية عن:

(١) - فتح باب الترشيح لعضوية مجلس الادارة لانتخابات ثلاثة أعضاء جدد لعام ١٩٩٤ وعلى السادة الاعضاء الراغبين في ترشيح انفسهم والبالغين من العمر احدى وعشرين سنة ميلادية او اكثر وملفاتهم مكتملة وغير مساهمين في جمعيات تعاونية اخرى، مراجعة ادارة الجمعية لسحب نموذج طلب الترشيح، ابتداء من الثلاثاء ١٩٩٤/٣/١ وحتى نهاية دوام الاربعاء ١٩٩٤/٣/٣٠ مصطحبين معهم المستندات التالية:

أ - أصل البطاقة المدنية الجديدة وصورة عنها.

ب - صورة عن الجنسية.

ج - صورة عن المؤهل الدراسي.

د - إذن من جهة العمل (للعاملين في جهاز الشرطة أو الجيش).

هـ - شهادة من جهة العمل.

(٢) - فتح باب التسجيل للسادة مدقي الحسابات لعام ١٩٩٤ ابتداء من الثلاثاء ١٩٩٤/٣/١ وحتى نهاية دوام الاربعاء ١٩٩٤/٣/٣٠ لتقديم طلباتهم داخل ظرف مختوم.

(٣) - الى السادة:

أ - المساهمين في الجمعية وفي جمعيات تعاونية أخرى «مزدوجي العضوية».

ب - المساهمين الذين لم تكتمل ملفاتهم ولم يقدموا البطاقة المدنية كمستند أساسي لحل الإقامة.

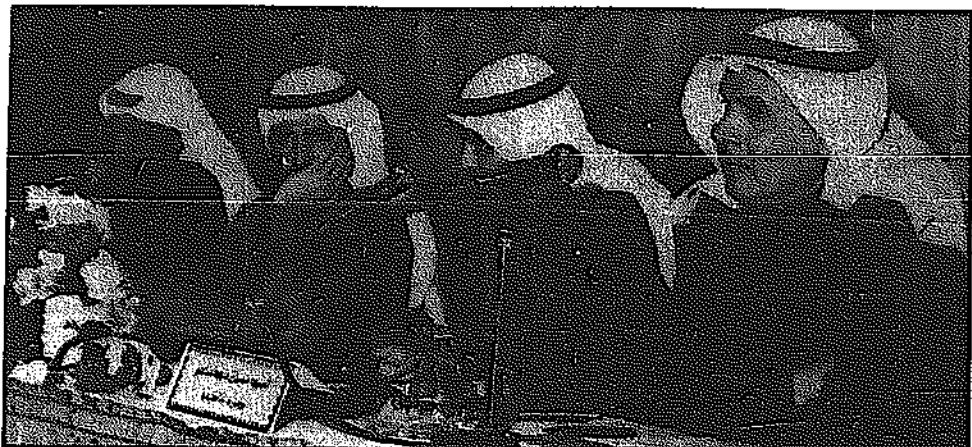
عليهم جميعاً مراجعة ادارة الجمعية لتسوية أوضاعهم والا فانه سيتم حرمانهم من حضور اجتماع الجمعية العمومية والانتخابات طبقاً لتعليمات وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل في هذا الشأن.

والله ولي التوفيق،،،

مجلس الادارة

في الجلسة الثانية للتلقي التحرير الاول لاتحاد الطلبة الشاهين: ١٠٠ الف تقرير ورسمية تداولها في اشهر المحنة

الدبلوماسية الكويتية نجحت في «عزل» العدو على الساحة العالمية الهولي: دور طلابي بارز بعيدا عن دهايلز الدبلوماسية



المحاضرين في التلقي

الدوييلة: مؤتمر جدة أكد وحدة الصف.. وأصل انهاء الكويت عربيا واسلاميا

ان هذا الامر كان ردا على كل المزاعم العراقية واتخاذها بالخروج الى جانب ان المؤتمر اصل انتماء الكويت الاسلامي والعربي والاطالبة بالعودة لسنسور ١٩٦٢ والعمل النيابي .. اما د. احمد الهولي، رئيس جمعية المعلمين الكويتية فشد اشاد بالبور الطلابي البارز وقال انه اذا كانت الدبلوماسية الكويتية والوفود الشعبية هما جناحا الطائر .. فان الجسد الطلابي المتميز كان الجسم الطائر نفسه .. الذي خلق بعيدا عن ضغوط السياسة وبهاثلز الدبلوماسية .. وبين كيف ان العمل الطلابي جاب كافة دول العالم اثناء الازمة واستشار الهمم والعزائم وكسب التأييد المطلق لفضية الكويت العادلة.

الانطلاقة الشعبية وتحدثت الدولة عن مهمة الوفود الشعبية انذاك وكيف انها شكلت الهيئة العامة للتضامن مع الكويت وشكلت لها عدة فروع في واشنطن والقاهرة والامارات والرياض ولندن والبحرين الى جانب تشكيل اللجنة العليا في لندن التي تبنت شعار «الكويت حرة» ثم تطرق الى الانطلاقة الشعبية في مؤتمر جدة الذي دعا اليه سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح من ١٧-١٥ / أكتوبر ١٩٩٠ وحضره ١٢٠٠ كويتي وأكثر من ٤٠٠ صحافي واعلامي من مختلف دول العالم، وخرج بمجموعة من التوصيات اهمها اعلان التضامن الشعبي مع القيادة السياسية وهذا أدى الى تأكيد شرعية النظام .. وقال

بالجيش العراقي وممارساته، ولا سيما وان كثيرا من المساسمة والاعماليين والمهنيين والصحافيين كانوا مطولين من قبل النظام، وكان باقواهم يشكل تهديدا لحياتهم واعراضهم وقال الدولة ان الامر كان صدمة بالنسبة للجميع ولم يتوقعوها بما في ذلك القيادة السياسية التي كانت تتوقع التدخل العراقي في الأراضي الكويتية بما لا يتجاوز ١٠٠ كيلو مترات فقط عند الحدود او ضمن وربة وبوبين والحقول النفطية .. كما بينت الدولة ان كل الذين خرجوا بولائمهم معكم انهم جندوا ابتاعهم للتدريب في حفر الباطن وشكلوا اربعة ألوية من الشباب الكويتي في الخارج، بلغت نسبة المخطوعين منهم فقط ٩٠٪ والنار الى ان مجموع الاثني كويتيين اثناء الازمة بلغ ٤٠٠ ألف كويتي تمركز أغلبهم في المملكة العربية السعودية اذ وصل عددهم فيها الى ٢٧٠ ألفا حتى نهاية ١٩٩٠، في حين ان عدد الكويتيين في قطر بلغ ٩ آلاف وفي البحرين ١١ ألفا و٥٥ ألفا في الامارات والبحرين في عمان، و٢٠ ألف كويتي في مصر وثلثهم في ايران في حين ان ذلتي الشعب نبأ دول عربية واوروبية اخرى .. وأوضح الدوييلة ان عدد المساسمين في الداخل بلغ ٢٨٠ ألف كويتي.

وفشل العالم السياسي لانا نجد ان دول العالم مجتمعة وعندها ١٨٥ دولة كلها تؤيد الكويت تأييدا كاملا وواضحا ولم يشذ عن ذلك سوى اليمن والارمن وفلسطين والسودان .. ولكن الامر من كل ذلك ان العدد الاكبر هو الذي وقف مع الحق في حين ان قلة قليلة فقط ساندت الباطل .. ولعل الشاهين على قوة الدبلوماسية السياسية التي كانت تتوقع التدخل العراقي في الأراضي الكويتية ولما عليها بقوله: «اننا وفي ظل المحنة كانت السياسة الكويتية نشطة وبقوة وقوية برجالها وكانوا يتحركون على مسرح العالم بأكمله في حين ان العدو «المختصر» لم يكن ليتحتم من الخروج عن حدود بلده، او يخلق أي عمل بلعوماسي يذكر وأكد ان عملية التحرير لا تشب الى جهد فرد أو جهة بل الى ملايين الجهد وبالتحديد اولئك الذين قدموا حياتهم فداء للوطن فاستشهدوا لتحيي الكويت عزيزة حرة عية

وجامعة الدول العربية لجنة تحكيم البها في ترسيم الحدود لأن في ذلك ردا على ادعاءات العراق اما فيما يتعلق بحجبها نحو انخفاض أسعار النفط .. فاشاد الشاهين الى الاجتماع الذي عقده منظمة الوبك في جدة وقد الاتفاق فيه على تحديد سعر مقبول للنفط بما يحض كل الاتعاضات والصحج التي يطرحها ويضطرر بها العراق، ونوه الى التضارب في الموقف العراقي من خلال مذكرات كانت الاولى بتاريخ ٩/٧/٧٧ وجمعتها سعدون حمادي الى النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح احمد وعرفها فيها بـ «دولة الكويت رسميا ويقول: ان الوضع في الواقع هو اننا دولتان متجاورتان لم تتوصلا لحل لحدودهما البرية والبحرية وان الشاخير هذا خارج عن اراءنا .. في حين ان المكسرة التي قدمت في مؤتمر تونس في شهر يوليو كانت تتحدث عن زحف كويتي مسرعا للعراق .. وبين الشاهين ان هاتين المذكرتين حركتا الدبلوماسية الكويتية لحد اعلى عليهما بعد استشهادهن ان هناك خطر يبيت لها، والشار الى ان خطة التحرك بدأت في ٩/٧/٧٨ وعلى ثلاثة محاور حيث قام كل من الشيخ صباح الاحمد وضاري العثمان .. ود .. عبد الرحمن العوضي بحمل رسائل الى رؤساء الدول العربية الى جانب الزيارات المتبادلة بين كل من الرئيس المصري حسني مبارك .. وباسرع فركات والشار الى القنصبي وخادم الحرمين الشريفين بعد ارقام لجنة التمهيد العراقي وحده الموقف من اجل تهدئة الاجواء وقال ان كل هذه الوفود وحتى ٩/٧/٧٩ كانت تؤكد عدم نية العراق استخدام القوة، وتلقي وجود اي تهديد يذكر حتى كان اجتماع جدة في ٩/٧/٧٩ وانتهى دون الوصول الى اتفاق ..

وأكد الشاهين بان توالي العراق العدوانية في التوسع لم تبدأ في الثاني من أغسطس او من ساعة الصفر ولكنها بدأت في ٩/٧/٧٨ حين لوح رئيس النظام صدام حسين بوجود أنواع كثيرة من الحروب ومنها الحرب الاقتصادية الامر الذي روجت له أجهزة الاعلام واجهزة التنظيم العراقي بالكاظم، مدعومة انذاك بحملة اعلامية منظمة في كل من الارمن ومنظمة التحرير الفلسطينية تلاها دعوة طارئة للجامعة العربية الى اجتماع عاجل وطارئ بصفة مواجهة الهممة الصهيونية الامريكية والاميرالية. واشاد الشاهين ان هذا الاجتماع كان على مستوى وزراء الخارجية العرب الا انه بين ان الكويت والدول الخليجية لم تكن مرتاحة من هذه الدعوة .. فكان ان استفسر وزراء خارجيتها عن حضور هذا المؤتمر الطارئ في تونس، واقتضوا بارسال مندوبين في حين ان طارق عزيز وزير خارجية النظام العراقي حضر المؤتمر .. وانه ورقة عراقية كانت مفاجئة لهم وللخليج بصورة عامة حيث اتهم فيها العراق الكويت بأنها تقوم بزحف مسرع على الأراضي العراقية واتهم الامارات العربية المتحدة بأنها تعرض لمشروع العراق في تحرير فلسطين بمراقبتها اسواق البترول بفرأض تنظيمية تؤدي لانخفاض أسعار النفط فاهم من ترويج رئيس النظام العراقي بجدوى الحرب الاقتصادية ومطالبة العراق الدول العربية والخليجية بالنهال ديون العراق وانجاز مشروع على غرار مشروع مارشال لتعويض العراق عن خسائر حربه مع ايران بان يفرض دولار واحد على كل برميل يتجاوز سعره ٢٥ دولارا لصالح العراق. وقال الشاهين ان كل ذلك كان بخارج ٦/٧٥ عام ٩٠ وان رد الكويت على كل ذلك كان بتاريخ ٧/٧٨ وكان ردا عمليا غير انشائي، وضع بموجبه حل عملي لمشكلة ترسيم الحدود تقوم على ان يختار كل من العراق والكويت

حين ان هناك (٥٠٢٠٠) رسالة صاندة (٥٣٠) تعميما وتوجيها .. وقال الشاهين ان ذلك يعني ان ثورة المعلومات ابان فترة الاحتلال تعبت ١٠٠ ألف تقرير .. وهذا اكبر مؤشر على حجم ما قامت به الوزارة المؤلفة انذاك .. جاء ذلك في الجلسة الثانية والاعيرة للتلقي التحرير الاول الذي نظمته ودعا اليه الاتحاد الوطني لطلبة الكويت .. واستهل الوكيل الشاهين تعريف

كتبت قريال العطار: أكد وكيل وزارة الخارجية سليمان ماجد الشاهين على أهمية الدور الذي لعبته الدبلوماسية الكويتية في الخارج أثناء أزمة الاحتلال العراقي للبلاد من مقر الحكومة المؤقتة في المملكة العربية السعودية، وبلل على أهميته مجموع ومجمل الأوراق والمراسلات التي تم تداولها خلال فترة السبعة أشهر حيث بلغ عدد الرسائل والتقارير الواردة للحكومة التشريعية (٥٠٢٨٦) رسالة وتقارير في

قرقيعان الخبيبة لسدي «مسيحي دي أوت»

يقدم معرض سي دي أوت مهرجانه الخاص تحت شعار قرقيعان الخبيبة من سي دي أوت بلجيكا. وقد تميز المهرجان بتقديم افخر انواع الشوكولا البلجيكية فنجاورت ٢٤ صنفا بكنهة فريدة جذبت افكارا وافصافا زبائن سي دي أوت. وكانت افضل ما يقدم في شهر رمضان المبارك لجميع المذاييب.

بسم الله الرحمن الرحيم (يا أيها النفس الطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وإدخلي جنتي)

مصدق الله العظيم

مدير مركز الطب التأهيلي
بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل
ونائب المدير وجه: اخصائيي العلاج الطبيعي ومشرفات على العلاج الطبيعي
ينعون زميلهم الاخصائي
محمد يونس
بوفاة والدته

«انا لله وانا اليه راجعون»

الفرقة الكبرى بمناسبة العيد الوطني خميس / جمعة / سبت / أحد

صالونات تصاميم أوروبية وأمريكية - ١٩٥٠ د.ك. عرف نوم - ١٨٥٠ د.ك. غزل طامش - ٥٥٠ د.ك. أسرة أطقاء - ٨٠٠ د.ك. مكينات وغشها.

سجاد قطعة (٣x٢) ١٨٠ د.ك.

أباجورات ابراجرة ٧٥٠ د.ك. إضافة الى اكسسوارات منزلية متعددة

ساعات هدية ٤٠٠ صاعا ١٩٤٠٨

الشوحيح ت: ٤٨٤٤٩٠١/٤

علاء الدين وملاك الملك

جاكيت ٣٠ د.ك. بولة ٤٠ د.ك. بنطالون ١٥ د.ك. قميص ٦ د.ك.

الجملة على اقل من ١٠٠٠ د.ك. اقل من ١٠٠٠ د.ك. اقل من ١٠٠٠ د.ك.

معرض البيت الحديث واللوازم المنزلية الحادي عشر

11th Modern House & Household Appliances Exhibition

٢٣ فبراير - ٤ مارس ١٩٩٤
23rd February - 4th March 1994

أوقات العرض من ١٠ صباحا - ٨ مساءً

أرض المعارض الدولية - مشرف - صالة ٤
International Fair Grounds-Mishref HALL NO. 4

معرض الكويت الدولي
KUWAIT INTERNATIONAL FAIR

وذكر الشاهين انه وبعد ساعات قليلة من عودة الوفد الكويتي بدأ الاجتياح العراقي للكويت الذي كشف النوايا المبينة .. وأشار الشاهين الى ان العمل في الرياض يركز على التحرك السياسي بانضباطية قائمة للبحث لمعضو العراقي ان الكويت ما زالت حية ومستمرة بابنائها .. وأوضح ان جهودهم تطلعت في محورين في كل من العالم العربي والعالم الدولي وبدأت بطلب اجتماع طارئ لجامعة الدول العربية طابقت باسور ثلاثة بداء باداة الفزع وصوروا بمطالبة العراق الانسحاب غير المشروط من الكويت وانتهاء بصورة الشرعية الكويتية .. وقال ان هذه التحركات واكبت اجتماعات مجلس الامن الذي بدأ باتخاذ قرار ٦٦٠ حتى وصلت قراراته الى ٨٣٣ وكانت كلها تصدر وفق المادة السابعة من ميثاق الامم المتحدة .. وتقول: «ان الوضع في الكويت يهدد كل دول العالم ولذلك يجب ان تتصالحون كل هذه الدول لمواجهة الخطر» وأكد الشاهين ان العمل بالمادة السابعة له حالاته النادرة جدا وأنه خائرا ما تؤخذ فيه مثل هذه القرارات .. وأشار الى خطاب سمو امير البلاد في الجمعية العامة وقال انه كان احد المسارات السياسية الى جانب جولته للدول الاعضاء الخمس وعقدته فترات الاجتماعات التي تمت في الرياض ودول العالم مع برلمانيين وحزبيين وسياسة .. وتكلمت ونصت وتؤكد على المساندات للشلافة التي طرحت في اجتماع جامعة الدول العربية الطارئ، وتلك التي كانت تستهدف الوصول الى القرار النهائي للمجلس العراقي في ٩/٧/٧٦ للانسحاب .. ونوه الشاهين الى جهود الحكومة المؤقتة في تلك الفترة وقال: «من الصعب جدا حصرها او ضلعها ولو كان الموقف الدولي هو المقياس لنجاح

كتالوج أونو OTTO

سنة ١٩٩٤.. المترعة على عرش الموضة والأزياء في العالم

عالم صفحات «كتالوج أونو»

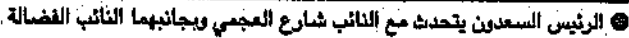
أول عالمي الشهير

كتالوج أونو

مؤسسة الكف المصنف

الشارع جمال مبارك مجمع الجاسوى العربية بجانب حديقة

شاملة ص ٢٦٣ ك.ك. ٢٨٧٧٢٦٦٦ ٥٧٢٩٦٦٦ ٥٧٢٩٦٦٦ ٥٧٢٩٦٦٦



ووزير التخطيط بأحالة الموضوع - بيان الحكومة وملاحظات الأعضاء - إلى لجنة الشؤون المالية والاقتصادية. كما أحال المجلس إلى اللجنة نفسها تقرير لجنة توظيف الكوادرين المتقاعد بكفالات الطلبة لدراسة كلفته المالية وتقديم تقرير بالدراسة بعد أسابيع...

ووافق المجلس على المرسوم المقدم من الحكومة بقدر اعتماد اضافي يبلغ ٦ مليون دينار بالزيادة العامة لاستهلاك بيوت جزيرة فيلكا. وبدء المجلس مناقشة مشروع قانون مكافحة المخدرات ثم أرجأ المناقشة للجلسة المقبلة.

كتب محر الشؤون المحلية:

الجلسة الرمضانية الثانية لجلس الامة امتدت الى ما قبل مغف الاطار بربع الساعة، وشهدت في جانبها الاخير مناقشة موضوع طلب رفع الحصة عن النائب خالد البعده الذي وقف في مسندل المناقشة ليعتذر لاساتمة الجماعة عما بدر منه في حقهم في ندوة عقدها منذ عدة اشهر، وقرش الموضوع بعد ذلك مناقشة محدودة ولكنها استتبت بالارارة والحدة، وتم التصويت على تقرير اللجنة برفض الطلب فحصل التقرير على الغلبة (٢١ على ٤٥) وهكذا قرر المجلس عدم الموافقة على رفع الاعلانية عن

تصويير: محمد الميعة

مشاء، إن حدث قبل مناقشة تقرير اللجنة التشريعية حيث جلس الدكتور الخطيب «الوسيط» يستمع الى وجهة نظر الاساتذة حول اعتذار العدو.

المذبح يتحدث بنبرة حادة وقوية
ينصتون له باهتمام عندما يهدي
م المذبح عفيه عليك يادكتور.

الحصانة البرلمانية وكان الفائد
حيث كان جميع النواب والوزراء
وجهة نظره في تقرير التشريعي
وعلمت الدكتور فريدة على

مما زال يقرب بان الشكوى
كيدية. ثم ان الاعتذار يبدو
وكانه تفضل من النائب.

المؤمن من مبتلى

اتي: هل سمعت الشريط الذي
عادت الدكتورة فريدة السؤال
حياتي انت استاذ بالجامعة
ية وان النائب العدوة لم يتناول

دكتورة فريدة العوضي للنائب
حدث فيه النائب العدة فلم يعقب
ة أخرى فلم يجب
الدكتور هلال السايبر قال للنائب
موقفك هذا يعني بان قضيتنا ك
لينا.

قَسَالُ النَّائِبِ
مِبَارَكِ الدَّوْلَةِ رَغْمِ
أَنَّ النَّائِبِ خَسَالِدِ
الْعُسْدَةِ كَانَ
يَعْرِفُ نَتِيجَةَ
الْتَحْمُسِ وَمَنَافَةِ

تعدوة النائب أحمد الخطيب لكي يداره علنا أمام النواب في الجلسة. حيث بانها تحيد ان يتم التأجيل لمدة جمعية اعضاء هيئة التدريس.

الاساتذة ان يتم تأجيل مناقشة
المقبل،
بعد ان وسط النائب خالد
يسعى لدى الاساتذة لقبول
الدكتورة فريدة العوضي
اسبوع لبحث هذا الاعتذار

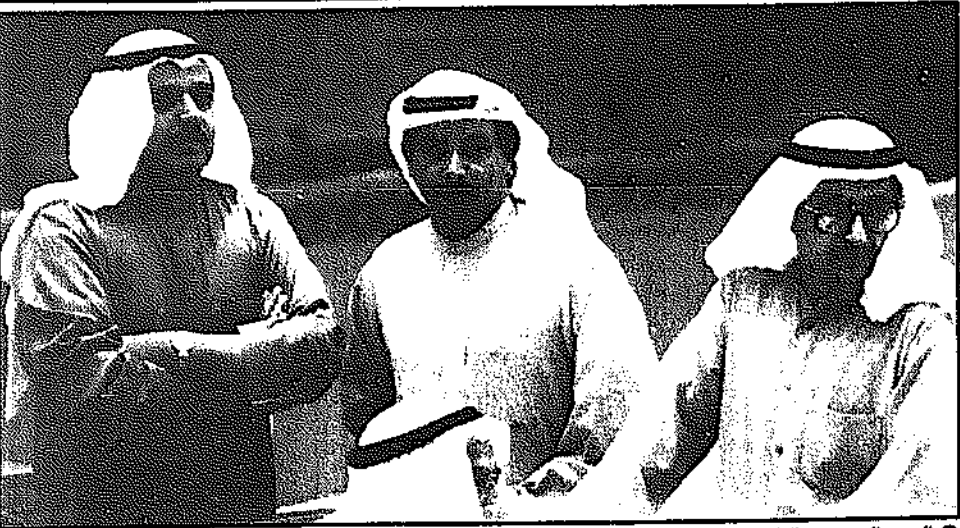
the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase from 1.1 billion to 1.5 billion. The number of people aged 65 and over is expected to increase from 200 million to 400 million. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion.

1. The first step in the process is to identify the problem. This involves gathering information about the situation and understanding the needs of the stakeholders involved.

100

100

وزير العدل: العقوبات الحالية مناسبة ولرجال القانون رأي مخالف بالنسبة للاعدام



الوزير العنبري والنائب فهد الميع والنائب عبد الله الرومي



وزير الداخلية الحمود

د. حياتي: النظام العراقي يشن على الكويت الان حرب المخدرات

د. المدعج: استملاك بيوت فيلكا .. يعني شطب الجزيرة من خارطة الكويت

ابو حديدة: مطلوب الاستفادة من تجارب هيئة

الاستثمار في الخدمات الطبية

الرومي: اهالي الجزيرة يعانون منذ

٣ سنوات ولا يستطيعون المزيد من الانتظار

(تمة المنشور على الصفحة ٨)

لذلك كشجاعتها التي دافعت من خلالها عن قضايها كجديتها ومهنتها القضائية التي ورثت في التقرير بحصرمان الطالبات للفتيات من الدراسة بكلية الطب والشؤون موجودة ومزالت قائمة والاساتذة سيأتون عند السماع للشكوى فانا ورد على اساتذتي مساس فاعتذر عنه وفي الوقت نفسه ليس كما صوبته الصحافة انني سببت وفاداف وشتمت وكان الاولى باخواننا الكفارة ايضا في بيانهم ردا على معالجتنا للقضية التي ان يعترفوا على عبارات وريث وصفونا فيها اننا انحرطنا بالسلطة التشريعية وان ما نتجه كالتحيز الميكانيكي سيء الفكر الذي لا يجب وصفنا به ناهيك عن وصفنا بالبولوغ وقد رجعت للقاوس للبحث عن مخرجات لهذه الكلمة فلم اجدها الا للصوص والكذب بوجه خاص ومع ذلك نرى ان الجو ربما كان مشحونا وانهم حاولوا التعبير عن مواقفهم .. واعتقد انه خالفهم التعبير وليس فقط الاخت العوضي وانما ايضا لبقية الاساتذة واننا خرج جاسعة الكويت ورسني اساتذتها ولا اشتم اساتذتي وما بيني وبين اعضاء هيئة التدريس خصوصية وقلت هجومهم ونشروا افوى بان ذلك لا يلق من مسلم وتقبلت ذلك ويعلم الله انني لا اعرف ان مثل هذا الكلام سيؤثر (سلامه في الدولة) ولم يقل احد بشئ وانما مستغرب كيف خرج هذا الكلام رغم خطئه من اrofة الخدمة في منتدى خاص اصابني ما اصابني ان يسلم الرئيس الشريعة ويسلمه النائب



علي بو حديدة

الاول لرئيس الوزراء ووزير الخارجية وغيرهم.. والممن موافق العمل الفاضل جاسم الصقر والاخوة حمد الجوعان والدكتور ناصر الصانع وشارع العجمي



النائبان الكليب ود. الشطي يتحدثان الى الدكتور سعاد الصباح

والدكتور الشطي والرومي وغيرهم لسعيهم لتطويق هذه الكلمة التي خرجت خطأ ولا غضاضة من الاعتذار الا ان العملية لهذه اللحظة وقبل تقديم التقرير لم نتوصل لحل حول دون طرح القضية واعتقد ان القضية التي دافعت عنها طالت وانا لا افرق في الحق بين ككتور او طالب او فراش وساداف عن الحق دائما وبالشجاعة الابدية واذا وقعنا في خطأ نعود عنه وارجو الا يفهم احد انه تزلف وتعلق فنحن نلتزم بسلوكنا وهو كتاب الله والرجو من الاخوة والاساتذة الا يعتبروني خصما لهم وليس بيني وبينهم الا الاحترام

محمد شرار

القدر الاخ خالد العوده واوقف رفع الحصانة

انحراف التشريعية

د. عبدالحسن المدعج تقرير التشريعية انحراف في مسيرة اللجنة فلم يكن من الواجب وبالحسن التي طرحت تم تحويل القضية الى صراع فكري مع الاخوة من طالبوا بقضية الطالب هو خارج موضوعنا فتمسك بقضية الشريط والشكوى بهذه الحبيبات ولو كانت اللجنة منصفة لاضمت تقريرها

فتوى د. عجيل النشمي

المقرر شارع العجمي

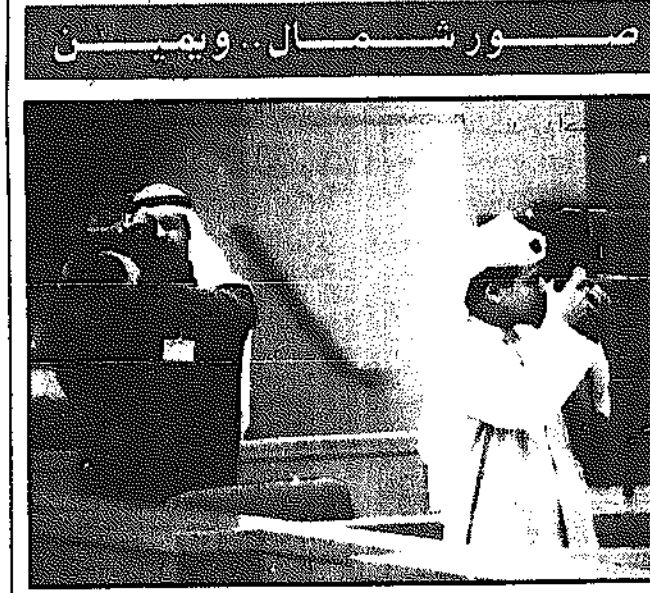
بموجب المادة ٢٢ من اللائحة فان بحث د. عبدالحسن او غيره لا بد ان يأتي منصبا فقط على الكيفية واستغرب ذلك من الزميل د. عبدالحسن الذي جازبه الصواب

مبارك النويلة

لا بد ان يكرر الانسان هذه الجراة في الاخ خالد العوده وقد كان ضامنا عدم رفع الحصانة ومع ذلك ورغم انهم رفضوا الحل الودي وحاولوا القضية وكأنها لزمة ومع ذلك ومع القناعة بالكتابة بلف خالد العوده ويعتذر. ولكن الاخ عبدالحسن يتحدث وكان القضية

قفل النقاش ويثلى الاقتراح بفصل النقاش عن التقرير لدمه مفرج نهار. سالم الحماد، علوش، شرار والجديري ويوافق المجلس على قفل باب النقاش ويتم التصويت في النهاية على تقرير اللجنة بعدم رفع الحصانة عن النائب العوده فيوافق المجلس على التقرير مؤكدا لراي اللجنة بعدم رفع الحصانة وذلك بغلبة ٢٦ من ٤٥

ويرفع الرئيس الجلسة قبل المدعج بربع ساعة



مسلم السبيعي بالتصوير الفوتوغرافي وقد لوحظ غيابه صلاح بورسلي الذي قبال زميله حامد الفرج بان بورسلي ذهب الى اداء العمرة خلال شهر رمضان المبارك

قام يوم امس حامد الفرج بتصوير لقطات من الجلسة تلفزيونيا في حين قام زميله

شركة تجاريت

بحاجة الى:

سكريرة تنفيذية

تتقن اللغتين العربية والانجليزية

كتابة ومحاسبة، ولها اإمام تام بالكمبيوتر

رسمي الاشارة على هاتف ٣٥٦٤٢٥٧ لبريد جيل

بنك البحرين الدولي (ش.م.ب.م.)
Bahrain International Bank (E.C.)

عقدت الجمعية العامة العادية وغير العادية لبنك البحرين الدولي اجتماعها في تمام الساعة احدى عشر صباح يوم الثلاثاء الموافق ٢٢ فبراير ١٩٩٤ في فندق شيراتون البحرين، حيث تم اقرار جميع بنود جدول إجتماع الجمعية العامة العادية وغير العادية، كما تم انتخاب أعضاء مجلس إدارة البنك للسنوات الثلاث القادمة، وفيما يلي أسماء أعضاء مجلس الإدارة الجديد :-

الشيخ / مبارك جابر الأحمد الصباح
الامير / فيصل بن عبد العزيز بن فيصل آل سعود
السيد / فيصل يوسف المزروع
السيد / سامي سلمان كيكسو
السيد / عبد العزيز فيصل الزبن
السيد / عبد الوهاب يوسف النفيسي
السيد / عبد الحميد خالد العبد الرزاق
السيد / عادل عبد الله فخرو
السيد / بدر أحمد واحدي

وفي نفس اليوم عقد إجتماع لمجلس الإدارة الجديد وتم انتخاب

السيد / فيصل يوسف المزروع رئيس مجلس الإدارة
السيد / سامي سامان كيكسو نائب الرئيس

تتقدم القيس من

آل القناعات الكرام

بأمر النعازي القلبية لوفاة المرحوم

عيسى جاسم خميس القناعي

سأعلن الله أن يتعمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

مريديان

بطولة المريديان المفتوحة

لطاولة الزهر
(المحبوسة)
١٩٩٤ مارس ٢

التسجيل والاشتراك تبدأ البطولة يوم الثلاثاء ٢٢ في قاعة الجواهر بفندق ميريديان في تمام الساعة ١٠ مساء

يبدأ التسجيل اعتباراً من ٢٢ / ٢ / ١٩٩٤ من الساعة ٨ مساء في تمام الساعة ١٠ مساء في آخر يوم للتسجيل

الاشتراك في البطولة ١٠٠٠٠٠ ل.س. / ١٠٠٠٠٠ ل.س. / ١٠٠٠٠٠ ل.س. / ١٠٠٠٠٠ ل.س. / ١٠٠٠٠٠ ل.س. / ١٠٠٠٠٠ ل.س. / ١٠٠٠٠٠ ل.س. / ١٠٠٠٠٠ ل.س. / ١٠٠٠٠٠ ل.س. / ١٠٠٠٠٠ ل.س.

البطولة مفتوحة للجميع بشرط ان لا يقل عمر اللاعب عن ١٨ سنة. اللعب بطريقتين: فرد المظلوب من مرة واحدة. تتبع طريقة اللعب للوائح المتعارفة فيها للعبة لعبة الجولف

الجوائز

يحصل الفائز الاول على: بطولتيه و ١٠٠٠٠٠ ل.س. / ١٠٠٠٠٠ ل.س. / ١٠٠٠٠٠ ل.س. / ١٠٠٠٠٠ ل.س. / ١٠٠٠٠٠ ل.س. / ١٠٠٠٠٠ ل.س. / ١٠٠٠٠٠ ل.س. / ١٠٠٠٠٠ ل.س. / ١٠٠٠٠٠ ل.س. / ١٠٠٠٠٠ ل.س.

قاهرة / الكويت مساعا اكل بفندق ميريديان القاهرة لمدة ٢ ايام وخمسة ايام بفندق ميريديان القاهرة وطقم طاولة زهر فاخر.

يحصل الفائز الثاني على تذكرة سفر الكويت / القاهرة / الكويت مع اقامة بفندق ميريديان هيليوبولس لمدة ٤ ايام وطقم طاولة ومع جوائز وخدايا اخرى للفائز الثالث والرابع.

أزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالجنة المنظمة بفندق ميريديان الكويت تالون : ٢٥٥٥٥٠ داخلي ٢٣٦١

برعاية

مريديان - بنز

شركة عبدالرحمن البشري وزيد الشافعي

مشاركة عزاء

تتقدم أسرة مدرسة الأندلس المشتركة من السيدة

مريم الصالح

ناظرة المدرسة

بخالص العزاء لوفاة المفور

زوجها

سائلين الله أن يتعمد الفقيد بواسع رحمته ويغفر له جميع مناته وأن يلهم أهل وزوجه الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

على الاتحاد الكويتي لصيادي الاسماك
نه بمناسبة الترتيبات الجارية حاليا
للعقد الجمعية العمومية في اجتماعها
العادي وغير العادي مساء يوم
١٩٩٤/٣/٢٨ .. فعلى الاخوة الاعضاء الذين
انتهت صلاحية تراخيص مزاوله المهنة
الصادرة بحقهم.. المبادرة فورا وخلال
الاسبوعين من تاريخه الى التقدم لامانة
سر الاتحاد بما يفيد تجديد هذه
التراخيص لفترة اخرى مع سداد رسم
الاشتراك السنوي حتى عام ١٩٩٤ ..
ليتاح لهم بذلك حضور اجتماعات
الجمعية العمومية وممارسة حقهم
الانتخابي في اختيار هيئة جديدة لمجلس
الادارة عن دورة عامي ٩٥/٩٤
والله ولي التوفيق...



ان صبرك



رصد



فهرسك الدنة

قرأه القبس الكرام: سلام الله عليكم ورحمته وبركاته وبعد، فمأزنا معكم ننقل بين رياض المعاني الالهية السامية، نقطف من ثمارها ايتها، ونشتم من ازهارها اطيبه واعيقه.

واليوم نحن معكم حول معنى من هذه المعاني السامية انه معنى: فعل الخير وابواب الخير الواسعة.

فاله تبارك وتعالى: فتح ابواب الخير امام العبد، يفعل ما يشاء منها قدر استطاعته، صغر الفعل او كبر فقال عز وجل: «وما تفعلوا من خير فان الله به عليم» (البقرة: ٢١٥) وقال تعالى: «فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره» (الزلزلة: ٧).

وبين النبي صلوات الله وسلامه عليه ان ابواب الخير لا تقتصر على الفعل الذي يصدر من المرء بل يشمل الكلمة الطيبة والابتسامه في وجه المسلم او المسلمه فهو فعل خير، فيقول صلوات الله وسلامه عليه: «لا تحقرن من المعروف شيئا ولو ان تلقى اخاك بوجه طلق» اي ضاحك مستبشر. روى مسلم ٢٦٦٦ وقال صلوات الله وسلامه عليه: «عرضت على اعمال امتي احسنها وسينها، فوجدت في محاسن اعمالها الاذى يماط عن الطريق، ووجدت من مساوئ اعمالها النخاعة تكون في المسجد لا تدفء» روى مسلم ٥٥٣، وكلمة عامة فان الاعمال الاجتماعية الطوعية التي يقوم بها المسلم والمسلمة بانها ذات كلها اعمال خير، واجر لصاحبها، اسمعوا بتمعن الى قول النبي صلى الله عليه وسلم يوجهنا الى خير

مفهوم الخير

واسع يشمل

الكلمة الطيبة

والبسملة المشرقة



العمل، والى الايجابية في شؤنا كلها، حين يصرح بالقول الكريم: «كل سلامي» (اي انملة من انامل الاصابع).

من الناس عليه صدقة، كل يوم تطلع فيه الشمس: تعدل بين اثنين صدقة، وتعين الرجل في دابته، فتحملة عليها، او ترفع له عليها متاعه صدقة، والكلمة الطيبة صدقة، وبكل خطوة تمشيها الى الصلاة صدقة، وتميط الاذى عن الطريق صدقة، متفق عليه.

فمن بحث عن الاجر وجده، غير مفيد بمكانة المرء او علمه او ثقافته انما الاجر موهوب بالمعمل، وكلما كان العمل خالصا من القلب كان اجره اعظم، وكلما

كان الاثر دافع العطاء والبذل والعون كان الاجر اعظم، اسمعوا الى هذا الهدي العظيم والتربية الراشدة قال صلوات الله وسلامه عليه «بينما رجل يمشي بطريق اشتد عليه العطش، فوجد بئرا فنزل فيها فشرب، ثم خرج فاذا كلب يلهب ياكل الثرى من العطش، اي يخرج لسانه من شدة العطش ويلعق التراب الرطب». فقال الرجل: لقد بلغ هذا الكلب من العطش مثل الذي كان قد بلغ مني، فنزل البئر فملا خفه ماء ثم أمسكه بفيه، حتى رقي فسقى الكلب، فشكر الله له فغفر له» فانظروا كيف فاز هذا بالاجر والمغفرة من فعل هو احسان الى بهيمة ولذا تعجب والدالين عليه.

بقلم: د. عجيل النشمي

بعض الصحابة فقال: يا رسول الله ان لنا في البهائم لاجرا؟ فقال صلى الله عليه وسلم: في كل كبد رطبة اجره متفق عليه.

وان من الناس من انطلق قلبه وعقله عن عمل الخير، فهذا ايضا لا يترك النبي صلى الله عليه وسلم دون ان يده على طريق الحصول على الاجر، فمنه ان يكف شره عن الغير، وفي ذلك من الاجر ما فيه، قال صلوات الله وسلامه عليه فيما يرويه ابو موسى الاشعري قال رسول الله صلى الله عليه وسلم دعني كل مسلم صدقة قال: ارايت ان لم يجد؟ قال: «يعمل بيديه فينتفع بنفسه ويتصدق» قال: ارايت ان لم يستطع؟ قال: «يعين ذا الحاجة الملهوف» قال: ارايت ان لم يستطع؟ قال: «يسلم بالمعروف او الخير» قال: ارايت ان لم يفعل؟ قال: «يمسك عن الشر فانها صدقة» متفق عليه.

اخواني اخواني ارايت سعة ابواب الخير ومغان الاجر، انها في كل مكان مع كل انسان، بل ومع بهيمة فلنحرص على الاجر حيثما كنا، فان في ذلك بناء لمجتمعنا وكياننا، وثيقا لعزى الود والاخاء بين افراد المجتمع، ولشد ما نحن بحاجة الى هذه الغايات حاجتنا الى الاجر من الله والمغفرة.

جعلنا الله وياكم من اهل الخير القانتين به والدالين عليه.

الجمالية الاسلامية في مدينة اوستن بولاية تكساس الاميركية

البناء مكرم يتعلمون لبناء مركز ومدرسة اسلامية

او الشرطة الفيديو التعليمية، مثل اللغة العربية واللغة الانكليزية.

اطفال الجمالية

كنانتابع

مسحنة الكويت

يوميات

«سارة» تحفظ

عشرين سورة

من القرآن

وتتضمن زيارة

مكة المكرمة.

ماذا تعرفين عن الكويت؟ اعرف ان الكويت بلد مسلم، وعندي شريط فيديو من برنامج تلفزيوني كويتي (الفتح يا مسسم) يساعدني على تعلم اللغة العربية، ولقد زارنا في الصيف الماضي فضيلة الشيخ يوسف السيد هاشم الرفاعي وهو عالم دين كويتي متفقد لاجل ابناء الجالية الاسلامية، بارك الله فيه، كذلك اذكر من حوالي سنتين عندما كانت الكويت تعاني من مشكلة احتلالها من قبل العراق كنت اتابع مع اهلي اخبار المحنة يوميا عن طريق التلفزيون، كذلك كذا ناقش في المدرسة مشكلة الكويت، وقد ذكر لي والدي في ذلك الوقت انه قد تم انشاء مكتب اسمه الخبز الكويت في الولايات المتحدة الغرض منه تعريف الشعب الأمريكي بالمشكلة التي يمر بها هذا البلد الصغير والمسال، وقد اخبرني مدينتنا مدينة اوستن مقرنا لهذا المكتب.

من الواضح انك تابعنا أحداث احتلال الكويت، ما هو الشيء الذي تذكركه عنها، انك تعاطف الجالية الاسلامية خاصة وامريكا عموما مع الشعب الكويتي المسلم في محنته القاسية اذكر مشاهد الخرب نتيجة الاحتلال وكذلك حرائق ابار البترول والذخاير الاسود الذي يسبب مشاكل صحية وبطيئة، والله كان اشخاص من ولاية تكساس يتعاونون مع اهل الكويت لاطلاء هذه الحرائق، واحمد الله ان ارض الكويت رجعت لاهلها الكويتيين.

هذا لقاء مع طفلة من الجالية الاسلامية في مدينة اوستن الاميركية، لتعريف القراء بمدى اهتمام الجالية هناك بتربية الانشاء في تلك البلدة التي تشهد حاليا بناء مركز اسلامي وهو لايزال في مراحله الاولى:

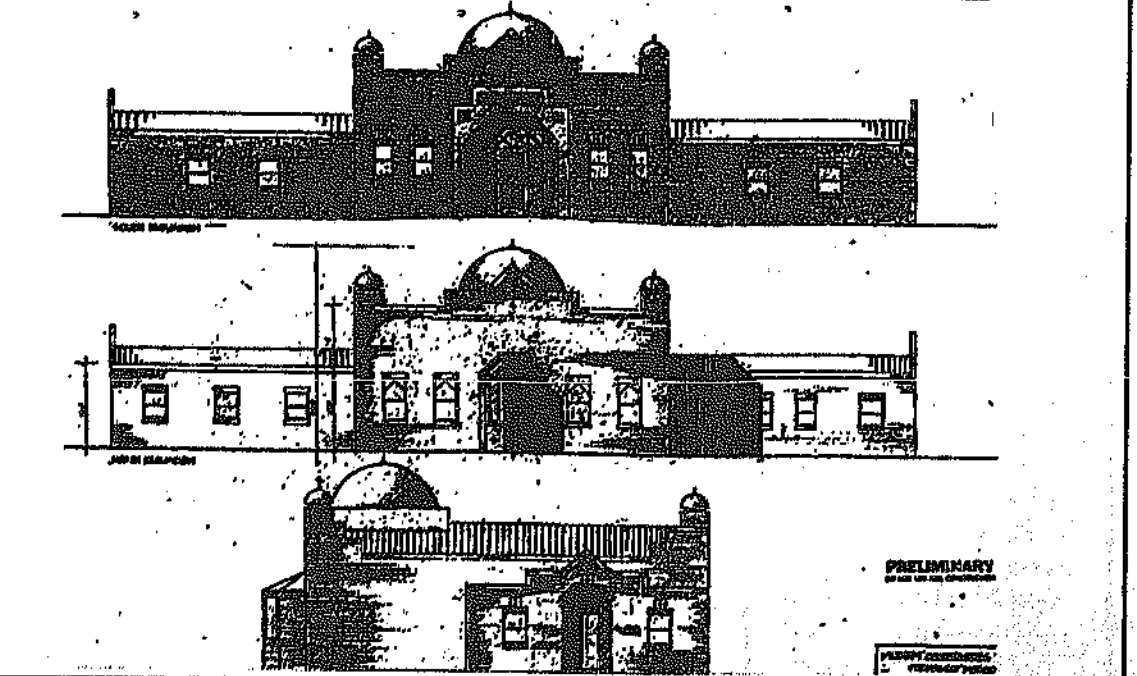
- اسمي سارة احمد
- كم عمرك؟
- عمري ٩ سنوات
- هل انت مسلمة؟
- نعم، انا مسلمة اميركية
- في اي ولاية ومدينة تسكنين؟
- انا اسكن بمدينة اوستن وهي عاصمة ولاية تكساس.
- كم عدد المسلمين في هذه المدينة؟
- يوجد حوالي الفي مسلم ومسلمة في اوستن
- ماذا تعرفين عن الاسلام؟
- انا مسلمة والحمد لله، اصلي خمس اوقات
- احفظ ٢٠ سورة من القرآن الكريم وكذلك عدة احاديث نبوية، وفي خلال شهر رمضان المبارك احاول التمسك على الصيام خلال عطلة الاسبوع، وان شاء الله مستقبلا ازيد مكة لغرض الحج، الاسلام يدعو الى الاخلاق الصميدة، وحسن المعاملة والنظافة، وطاعة الله والوالدين.
- كيف حفظت عشرين سورة من القرآن الكريم؟
- في المدرسة، ففي خلال عطلة الاسبوع انهب الى المدرسة الاسلامية حيث تحفظ القرآن وندرس الدين واللغة العربية.
- كم عدد الاطفال الذين يدرسون معه؟
- يأتي المدرسة حوالي سبعين طفلا وطفلة، وتنتوقع في المستقبل ان يتضاعف هذا العدد.
- هل كل الاطفال المسلمين اميركيون؟
- لا، بل جميع المدرسة اطفالا اصل اهلهم من الاحكام العربي والاسلامي وكذلك اطفالا اهلهم من دول الخليج وهم في اوستن يدرسون دراسات عليا بجامعة تكساس.
- هذا شيء ممتاز ان تكون هناك مدرسة اسلامية في هذه المحنة، هل الجالية تعلم هذه المدرسة محل فخر للجالية، ولكن الجالية لا تعلم هذه المدرسة احدى رياض الاطفال لاستعمالها خلال عطلة الاسبوع، وهذا مبعث ازعاج وعدم استقرار، فبوتنا ان يكون هناك مركز اسلامي به مدرسة ملك للجالية وتعلم الدين.
- من الواضح ان بناء مركز اسلامي ومدرسة مهم، ما هي الخطوات التي اتخذتها الجالية في هذا المشروع؟

لقد وفقنا في شراء قطعة ارض والحمد لله، وهي في منطقة نظيفة وقريبة من الطرق الرئيسية والمنشآت المهمة، مثل شركة اي بي م، وبذا يستطيع اكبر عدد ممكن من المسلمين الاستفادة من المركز الاسلامي والمدرسة، نريد ان يكون المبني رمزا جدد للاسلام في هذه المدينة ويساعد على تكوين فكرة حسنة عن الاسلام والمسلمين، كل افراد الجالية جادون في جميع التبرعات لغرض البناء، وقد جمعوا حوالي ٤٠ الف دولار حاليا، حتى الاطفال لهم دور مهم في جميع النقود، وذلك عن طريق بيع الحلوى والبسكوكيات لاصدقائهم غير المسلمين والربح العائد يضاف الى الاموال الاخرى التي جمعت لغرض البناء.

واود ان يشار لنا اطفال الكويت بطريقه او اخرى في هذا المشروع، لقد قال لنا مدرس الدين ان التبرع لبناء مركز اسلامي ومدرسة اسلامية يعتبر صدقة جارية، بمعنى الاجر المستبصر لا يتوقف من عند الله بل هو مستمر.

هل تودين ان يكون لك اصدقاء من اطفال الكويت؟

نعم، فهناك بيننا رابطة الاسلام والاخلاق الصميدة، ومما لاشك فيه ان اطفال الجالية يودون ان يكون لهم اصدقاء من الكويت والعالم الاسلامي، وذلك للتعرف والتعاون مستقبلا، فترحب بتبادل الرسائل



رسم بياني للمركز الاسلامي في مدينة اوستن بولاية تكساس الاميركية

والله اعلم

الزواج من الجميلة

.. ليس هرا ماما!

الكذب يسقط المروءة

ويفقد الثقة بصاحبه

المجاهرة بالمعصية.. مجارية لله ورسوله

ورد الى باب «هذا والله اعلم» مجموعة من أسئلة القراء من انحاء الوطن العربي

يجب... لثقة اخيك فيك - ان تكون صادقا في قولك، بعيدا كل البعد عن الكذب الذي حذر منه الرسول في قوله: «اياكم والكذب، فان الكذب يهدي الى الفجور، وان الفجور يهدي الى النار، ولا يزال الرجل يَكذب حتى يكتب عنه الله كذابا».. ومعنى الحديث الاول ان الكذب يسقط المروءة ويفقد الثقة في صاحبه.. والثقة هي رأس مال الانسان.

فيها واثت كاذب فيما تقول. وكان يجب... لثقة اخيك فيك - ان تكون صادقا في قولك، بعيدا كل البعد عن الكذب الذي حذر منه الرسول في قوله: «اياكم والكذب، فان الكذب يهدي الى الفجور، وان الفجور يهدي الى النار، ولا يزال الرجل يَكذب حتى يكتب عنه الله كذابا».. ومعنى الحديث الاول ان الكذب يسقط المروءة ويفقد الثقة في صاحبه.. والثقة هي رأس مال الانسان.

فيها واثت كاذب فيما تقول. وكان يجب... لثقة اخيك فيك - ان تكون صادقا في قولك، بعيدا كل البعد عن الكذب الذي حذر منه الرسول في قوله: «اياكم والكذب، فان الكذب يهدي الى الفجور، وان الفجور يهدي الى النار، ولا يزال الرجل يَكذب حتى يكتب عنه الله كذابا».. ومعنى الحديث الاول ان الكذب يسقط المروءة ويفقد الثقة في صاحبه.. والثقة هي رأس مال الانسان.

فيها واثت كاذب فيما تقول. وكان يجب... لثقة اخيك فيك - ان تكون صادقا في قولك، بعيدا كل البعد عن الكذب الذي حذر منه الرسول في قوله: «اياكم والكذب، فان الكذب يهدي الى الفجور، وان الفجور يهدي الى النار، ولا يزال الرجل يَكذب حتى يكتب عنه الله كذابا».. ومعنى الحديث الاول ان الكذب يسقط المروءة ويفقد الثقة في صاحبه.. والثقة هي رأس مال الانسان.

استراحة الصائم

ارباع وصايا

قال علي بن ابي طالب رضي الله عنه: اوصيكم باربعة ضريرت اليها اباط الابل لكن لها اهل: لا يرجون احد منكم الا ربه، ولا يخافن الا ذنبه، ولا يستحي احد اذا سئل عما لا يعلم ان يقول: لا اعلم، ولا اذا لم يعلم الشيء ان يتعلمه، وان الصبر من الايمان بمنزلة الرأس من الجسد، فإذا قطع الرأس ذهب الجسد، وكذلك اذا ذهب الايمان

عيادة مريض...

مرض صديق لاحد وزراء بني العباس، فاراد ان ينفذ ابنه اليه ليعوبه، فاوصاه وقال: يا بني اذا دخلت فاجلس في ارفع المواضع، وقل للمريض: ما تشكو؟

فاذا قال: كذا وكذا.. فقل له: سليم ان شاء الله، وقل: من ياتيك من الاطباء فاذا قال: فلان، فلان.. فقل: ميمون... وقل: ما غداؤك؟ فاذا قال: كذا وكذا.. فقل: طعام محمود.. فذهب الابن فدخل على المريض وكان بين يديه منارة فجلس عليها لارتفاعها فوقعت على صدر المريض فاوجعته.. ثم قال للمريض: ما تشكو؟ فقال: اشكو علة الموت.. فقال: سليم ان شاء الله! فمن ياتيك من الاطباء؟ قال: ملك الموت.. قال: مبارك ميمون... فما غداؤك؟ قال: سم الموت.. قال: طعام طيب محمود..!

انظر.. فاني على غير وضوء!!

قال ابو الاسود الدؤلي لابنه: يا بني ان ابن عمك يريد ان يتزوج ويجب ان تكون انت الخاطب فتحفظ خطبة.. فبقي الغلام يومين وليلتين يدرس خطبة، فلما كان في الثالث قال ابوه: ما فعلت؟ قال: قد حفظتها.. قال: وما هي؟ قال: اسمع.. فقرا: الحمد لله حمده ونستعينه ونتوكل عليه، ونشهد ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله.. حي على الصلاة.. حي على الفلاح.. فقاطعه ابوه وقال: امسك لا تقم الصلاة.. فاني على غير وضوء!!

المفتاح عندي..!

سطا جماعة من اللصوص على حانوت رجل فسرقوا صندوقا فيه ما له واشياؤه الثمينة فجاء الناس يعزونه ويدعون له بالخلف.. وكان لهذا الرجل ابن ابله.. فرأى تجمع الناس حول حانوت ابيه ففسل عن الخبر: فقيل: سرق صندوق ابيك الذي فيه ماله.. فضحك الوب وفهقه.. وقال: ما فاتنا شيء.. فظن الناس انه قد خبا او يعرف خبره، فاسرعوا الى ابيه فيشروه بان ابنه قال كذا وكذا.. فقال له ابوه: ما الخبر؟ واي شيء عندك في هذا الامر؟ فقال: مفتاح الصندوق عندي... فلا يقدرون ان يفتحوه... فقال الاب: عجبت والله ان يكون عندك فرح!!

لن يتكلم بالنحو... بعد اليوم!!

اوصى شيخ كان يتعاطى النحر ابنه فقال: يا بني اذا اردت ان تتكلم بشيء فاعرض على عقلك، وفكر فيه بهدك حتى تقوم ثم اخبر الكلمة مقومة، فبينما هما جالسان في بعض الايام في الشتاء والنار تنقد وقعت شرارة في جبة خز كانت على الاب وهو غافل والابن يراه، فسكت ساعة يفكر ثم قال: يا ابي اريد ان اقول شيئا.. فخانن لي فيه؟ قال ابوه: ان كان حقا فتكلم.. قال: اراه حقا.. قال: قل، فقال: اني ارى شيئا احمر.. قال: وما هو؟ قال: شرارة وقعت في جبتي.. فنظر الاب الى جيبه وقد احترق منها قطعة فقال لابن: لم لم تعلمني سريعا؟ قال: فكرت فيه كما امرتني.. ثم قومت الكلام وتكلمت فيه.. فحلف ابوه بالطلاق ان لا يتكلم بالنحو ابدا!!

المسمار... في الرجل..!

قالت امرأة لصاحبها: مشيت اليوم الى مكان كذا فدخل في رجلي مسمار.. فقالت لها: وكان الخف الجديد في رجلك؟ قالت: لا، قالت لها: فاحمدي الله!!

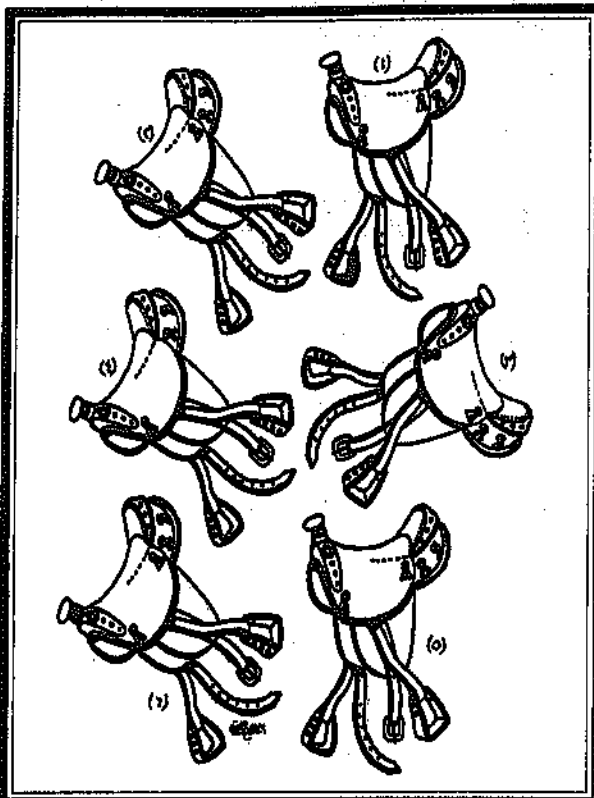
من اذكار اليوم والليلة

- قبل الطعام (بسم الله) رواه ابو داود والترمذي وهو صحيح.
- في اثناء الطعام: (بسم الله في اوله واخره) رواه ابو داود والترمذي وهو صحيح.
- بعد الطعام: (الحمد لله الذي اطعمني هذا ورزقني من غير حول مني ولا قوة) رواه الترمذي.
- دعاء الضيف لصاحب الطعام: (اللهم بارك لهم فيما رزقتهم، واغفر لهم، وارحمهم)، رواه مسلم.
- اذا عطس: (الحمد لله) رواه البخاري.
- من عطس عنده رجل فحمد الله (يرحمك الله) رواه البخاري.
- من قيل له بعد العطاس يرحمك الله: (يهديكم الله، ويصلح بالكم) رواه البخاري.
- ما يقال للمترج: (بارك الله لك، وبارك عليك، وجمع بينكما في خير) رواه الترمذي.
- قبل الجماع: (بسم الله اللهم جنبنا الشيطان، وجنب الشيطان ما رزقتنا) متفق عليه.
- عند الغضب: (اعوذ بالله من الشيطان الرجيم) رواه البخاري ومسلم.
- من رأى مبتلي: (الحمد لله الذي عافاني مما ابتلاك به، وفضلني على كثير من خلقه تفضيلا) رواه الترمذي وهو صحيح.
- كفاءة المجلس: (سبحانك اللهم وبحمدك، اشهد ان لا اله الا انت استغفررك واتوب اليك) رواه الترمذي وهو صحيح.
- لمن صنع اليك معروفا: (جزاك الله خيرا) رواه الترمذي وهو صحيح.
- من قال لك اني احبك في الله، فقل: (احبك الذي احببني له) رواه ابو داود وهو صحيح.

سامي سعد دلال

أربع ٣٠ ديسمارا يومية

المتشابهان ١٤



● هذه الأشكال الستة تبدو للوهلة الأولى متشابهة.. ولكن في حقيقة الأمر لثان منها فقط متطابقان تماما.. فهل تستطيع تحديد رقمي هذين الشكلين؟
● جائزة هذه اللعبة ١٠ دنانير يومية

كوبون المتشابهان ١٤

الاسم:	
العنوان:	
الحل:	

من هو؟ ١٤

أسماء مشهورة في ٢٠ ضرورة

● هذه المسابقة جائزتها ١٠ دنانير يومية، والمطلوب معرفة اسم الشخص المقصود في هذه الفقرة الزجلية.
● إذا توصلت إلى الحل الصحيح، ابعت به إلى جريدة القبس يومية بالبريد أو بالتسليم اليومي، فربما تكون من الفائزين، مع ملاحظة ذكر رقم الحلقة يومية.

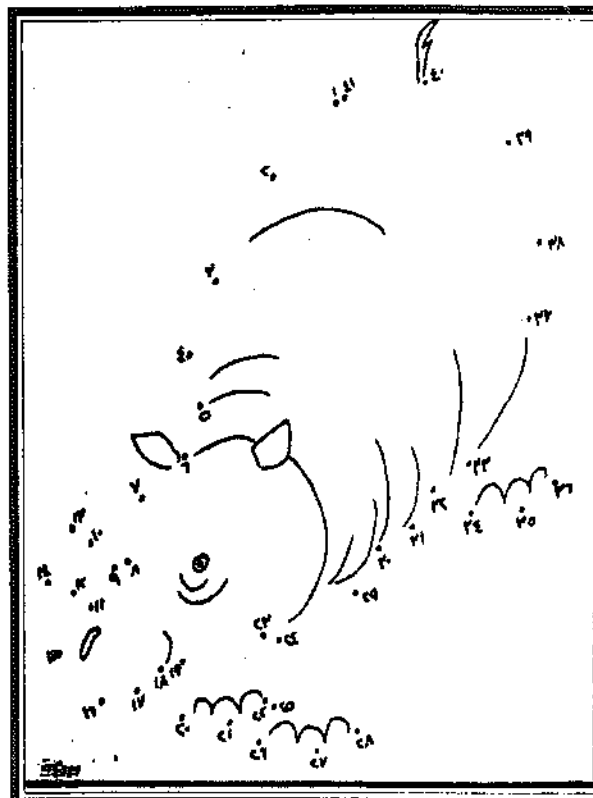
قال الراوي يا سادة يا كرام
ولا يحلو الكلام إلا بذكر النبي عليه
السلام..
شاعر خطير خفي، من مقام الخنثي
وهو مير، حياته كلها الأساطير، ويصور
حولها كلام كثير.
هو اعظم شعراء الانكليز، زهو به
لندن على برلين وروما وباريس، قال
تشرشل، تخليصا له: تقابل عن
الامبراطورية ولا تقابل عنه.
وحققت الأيام، ما حسينا أنه كلام في
كلام، ونهيت الامبراطورية والامجاد
الاستعمارية، وبقيت المسرحيات،
والقصائد الخائبات.
لقبه مؤلف من لفظين، نترجمها لك يا
نور العين، الاول معناه هز، وهو امر
يتعلق بالوزن في ايام العز، والثاني معناه
«حربة» فرج الله عنا وعنك كل كربة.
وعن هذا الشاعر النحوي، الذي سماه
احد المتطرفين بالشيخ زيب، قال شاعرنا
كلما بطول، ورق له اكبر الطول، صلوا

علي طه الرسول:
يا شيخ زيبير انت من
غير القصيد والدراما؟
مرة محارب غير
من باسمه يا الله السلامة
ومرة انسان بخيل
ومرة عاشق صباية
ومرة مضحك هزيل
ومرة اسعد الغاية
يا شيخ زيبير يا ممثل
صغير وشاعر كبير
الانكليز ما بيبسوك
ولا بالذهب والحريير
لكنهم حبيرون
في اصلك المجهول
وحلجك عبثي
يكلمك بجاني الاصول
وقلمك بالانكاف
في الاسم خاء عربية
وصورت منا وصارت
لك العسروية هوية

كوبون أسماء مشهورة في ٢٠ ضرورة ١٤

الاسم:	
العنوان:	
الحل:	

أرقام وأشكال ١٤

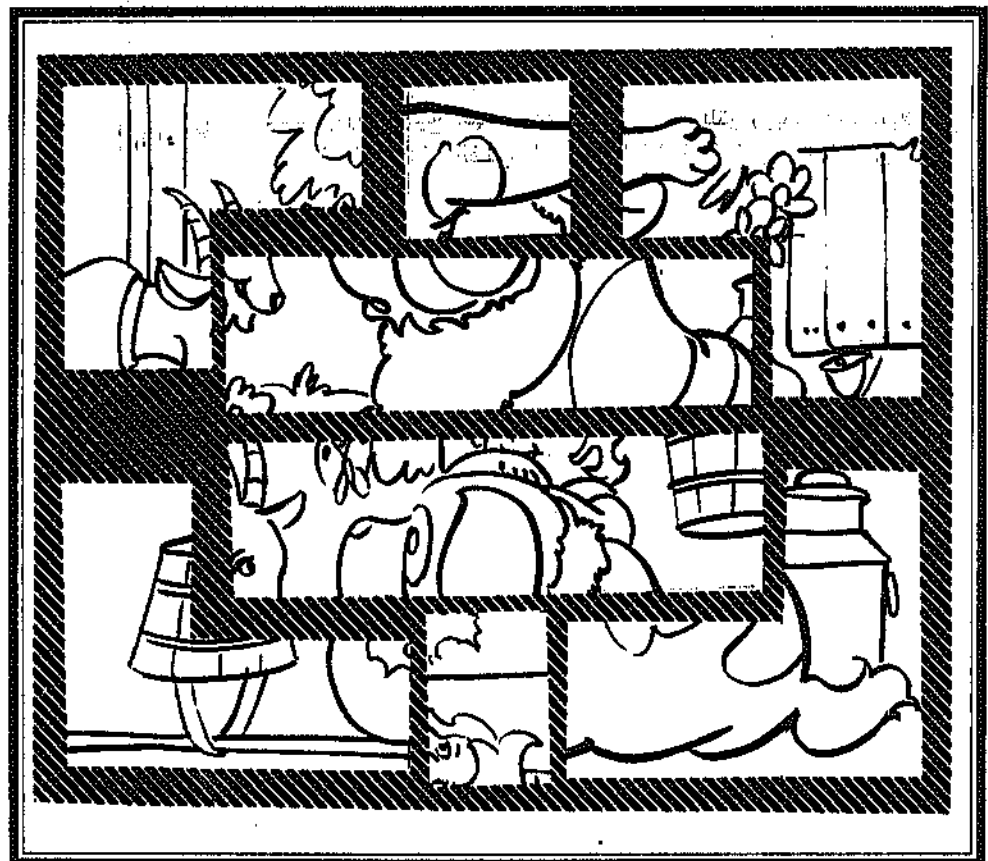


● يختفي بين طيات هذه النقاط حيوان أو جماد أو شكل ما، فإذا اردت اكتشافه، ما عليك الا ان تحصل النقاط المرقمة فيظهر لك الشكل المختفي...
● جائزة هذه اللعبة ١٠ دنانير يومية.

كوبون ارقام واشكال ١٤

الاسم:	
العنوان:	
الحل:	

أداة ترتيب



● أعد ترتيب اجزاء هذه اللوحة المتناثرة لكي تتعرف على الشكل السدي محتويه.

فكاهة

* هذه بعض الكلمات المألوفة اللادغة التي تتميز بخفة الظل:

الزرة الاصلية كالسجادة الثمينة لا تزيدنا «المرطبة» الا نفاسة!!

* كم من رجل استهواه منظر خادمته في فوطه المطبخ لانه لم يرها على زوجها!!

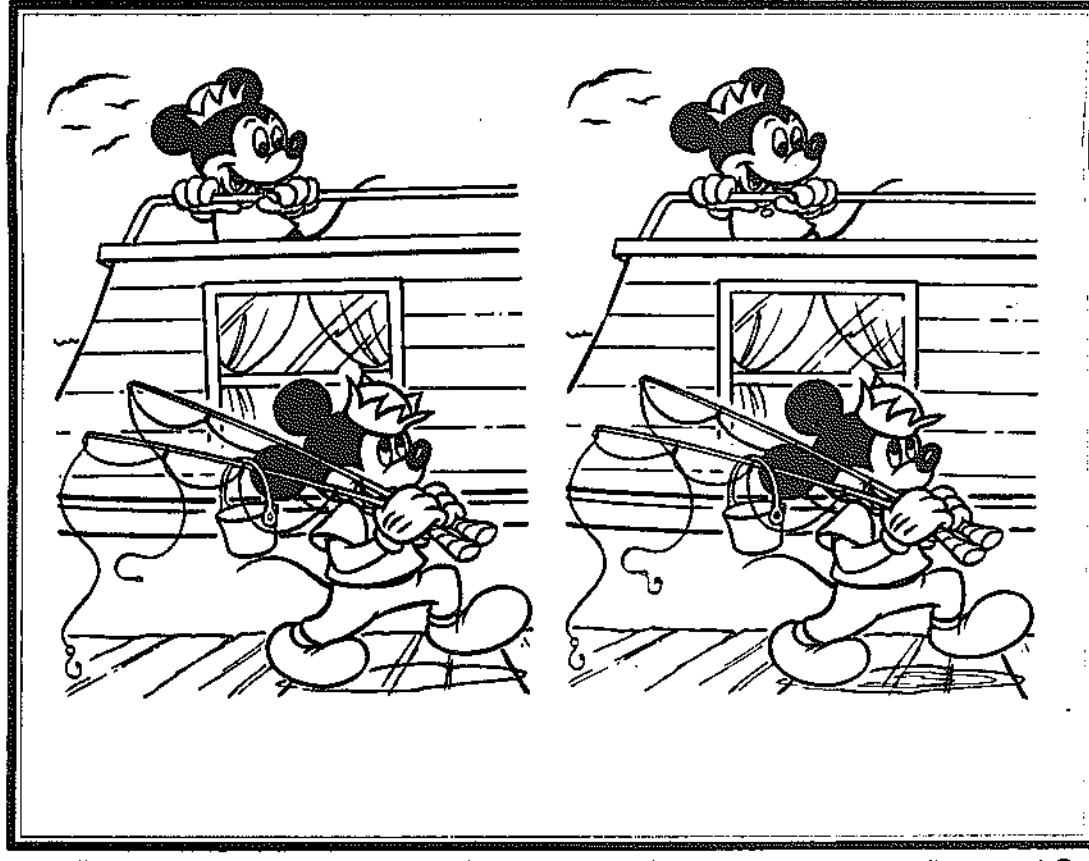
* المال لا يجلب السعادة.. فالذي يملك عشرة ملايين ليس اسعد من الذي يملك تسعة!!

* الزواج ليس كاليانصيب.. لاننا نربح في اليانصيب احيانا!!

* عمر المرأة: هي عملية حسابية يكون فيها الطرح اكثر من الجمع!!

* النفقة: هي الفدية التي يدفعها الرجل ليعود الى بيت اهله!!

الأخطاء السبعية



● اخذت هذه الصورة من عالم والت دينزي الساحر الجميل.. حاول رسام تقليدها ففجح الى حد كبير.. ولكنه وقع في ٧ اخطاء، طيقة. حاول اكتشاف هذه الأخطاء!!

واحة القبس



الصدرا
من ١٣ - ١٤
الى ٢٢ - ٢٣

● تدافع عن قضية انسانية، او عن حق، وترى الاعجاب في عيون الآخرين، والثناء على موقفك، والاستعداد لمؤازرتك.. احذر التسرع والانفعال في اي شيء.



الاسد
من ٢٢ - ٢٣
الى ٢٣ - ٢٤

● الشكوك التي ظلت تراودك طوال الاسابيع الماضية بدأت تزول، وبدأت الاجواء تصفو.. تتخلص من الصراعات الداخلية وترى الامور على حقيقتها، وتشعر بالراحة بسبب ذلك.



السرطان
من ٢١ - ٢٢
الى ٢٢ - ٢٣

● انت على موعد مع السعادة العاطفية هذا اليوم، حيث يطرا جديد واعد، او تتناكب حماسة لم يسبق لها مثيل من قبل. استفد من هذه الفترة لتحقيق احلامك، حيث يسطع نجمك في كل مكان.



الجوزاء
من ٢١ - ٢٢
الى ٢٢ - ٢٣

● هذا اليوم يحملك مسؤولية المحيطين بك، والذين يعتمدون عليك.. وتشعر صدقا، بضرورة حماية الجميع وغمرهم بالحنان والقوة في الوقت نفسه.. حافظ على معنوياتك، فهي مهمة لتحقيق هذه الغاية.



النور
من ٢١ - ٢٢
الى ٢٢ - ٢٣

● الافكار التي تراودك خلال هذه الفترة عملية، وذات اهمية بالغة، فعليك الاستفادة منها.. تغادر الغيوم حياتك وتنسى التجارب المرة، وتسامح الآخرين على ما بدر منهم.



الحمل
من ٢٢ - ٢٣
الى ٢٣ - ٢٤

● اوضاعك الفلكية ايجابية هذا اليوم.. والذكريات القديمة التي تحبسها في زوايا قلبك تعود اليك من جديد.. لقاءات حلوة، وحماسة تستثير رغبتك في التجديد.



الجوت
من ٢٢ - ٢٣
الى ٢٣ - ٢٤

● الشؤون العاطفية معززة.. وقد تتبادل الهدايا مع الاحبيب وتشعر بالغبطة.. تهتم بكل ما يجري حولك، وتتجسد دينا مبهجة ونشاطك وتصبح اكثر قوة.. وقد تعمل لتنفيذ مشاريع جديدة.



الدلو
من ٢٢ - ٢٣
الى ٢٣ - ٢٤

● ينتابك اليوم احساس شديد بالعظمة، والقوة والنفوذ.. وقد يشعرك القرارات المهمة لفترة فاحذر.. حافظ على الضمت ولا تعاند في امور لست متأكد من نتائجها.



الحوت
من ٢٢ - ٢٣
الى ٢٣ - ٢٤

● هذا اليوم مناسب للنشاطات الاجتماعية العادية، حاول ان تؤجل القرارات المهمة لفترة لاحقة.. تغادر الافكار التشاؤمية.. وهناك احتمال بان يحدث ارتباط معهم اجتماعيا او فكريا، يثير حماسك.



التوأمين
من ٢٢ - ٢٣
الى ٢٣ - ٢٤

● سعادة عاطفية طافية تستعيد خلالها علاقة قديمة، بعد عتاب وبعاد، توقع جيدا تأثير غيظك، او مكافأة مالية، واذا انتابك شعور بعدم الثقة فإياه شعور مبالغ به ولا شك.



العقرب
من ٢٢ - ٢٣
الى ٢٣ - ٢٤

● من اليوم وحتى نهاية الشهر، تعالج المشاكل المتعلقة وتتمكن من التوصل الى حلول لها، وقد تفاجئ بعض المقربين منك بذلك.. او ربما تحرج احدهم بملاحظاتك.

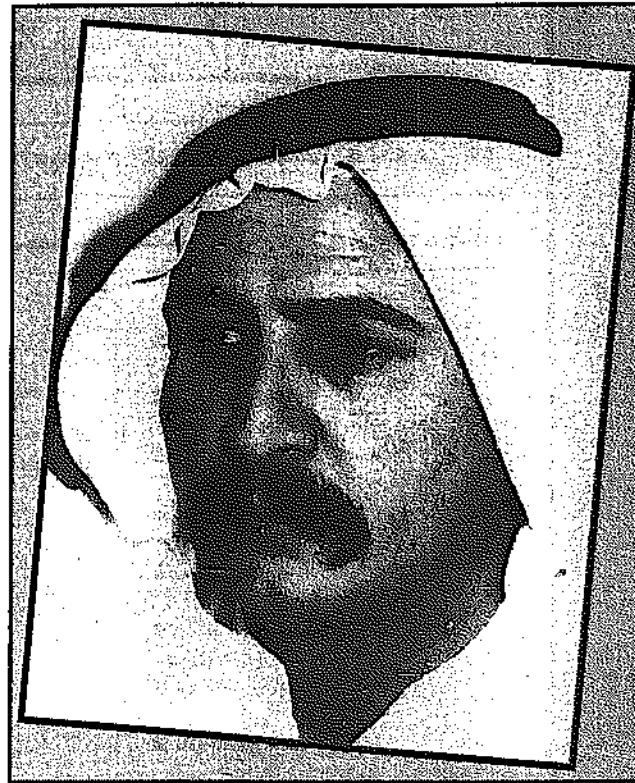


الميزان
من ٢٢ - ٢٣
الى ٢٣ - ٢٤

● تتلاحق المفاجآت هذا اليوم، وتسمع كلمات ينفي الا تأخذها بجديّة، وان تدبر اليها ادنا صمما.. تسلب بالحذر ازاء العروض الجديدة التي تطرح امامك.. فبعضها مخادع.

يقراون ويشاهدون في رمضان

سليمان الفلح لا اكتب الشعر كما اكتبه في رمضان



«نهاية رجب شجاع»... احلى المسلسلات لا اوافق على اصدار الصالح مبركا

يختلف الشاعر سليمان الفلح عن غيره من الناس في تضييع الساعات الرمضانية، وربما لأنه شاعر فإنه خلال هذا الشهر الفضيل يتعاطى مع الاشياء التي تصادفه بطريقة شاعرية اخاذة. عندما سألنا سليمان الفلح عما يكتبه خلال شهر رمضان وهو المعروف عنه كسلة عادة قال الفلح، انه يعتبر شهر رمضان من أكثر الشهور التي يزداد فيها إنتاجه الشعري: ففي رمضان تاتي حالات الكتابة الشعرية بشكل متواتر بل وكثيرا ما احس بتوهج غير عادي يدفعني دفعا الى الامساك بالقلم والكتابة حتى ان هذا التوهج غير العادي ينعكس على مستوى كتاباتي الشعرية التي انتجها وانا امر في هذه الحالة.

علاقات جديدة

وعن انسب ساعات: «لنهار للكتابة يقول الفلح انها ساعات الظهيرة، ففي هذه الفترة احس

انني وحيد وانني منعزل عن الآخرين وعادة ما اكسر هذا الشعور بالوحدة التي التزمها خلال هذه الفترة حيث انفرادي باورائي واقلامي ومالتي الخاصة.

اما فترة ما قبل الفطور بساعة تقريبا فهي بالنسبة لي من اجمل ساعات رمضان حيث استغلها في ركوب سيارتي والتجول في الشوارع دون هدف محدد. احب ان اجسب الشوارع في هذه الساعات بالذات حيث تكون الطرق خالية من السيارات، والجو العام يبدو هادئا وفسيحاً، وهكذا اشعر وانا خلف مقود السيارة وكأنني وحدي في هذا العالم.

بل ان علاقتي بالاشياء التي اصادفها بالطريق تتخذ شكلا جديدا، فالشجرة التي امر عليها كل يوم في الاوقات العادية دون ان تلفت انتباهي اراها في تلك اللحظات وكأنها شجرة جديدة مزروعة للو وربما اقف قليلا لكي اتأملها وكأنني اراها لأول مرة.

والجسر الذي امر عليه كل يوم ربما لا اكتشف تلك الاعشاب والشجيرات الصغيرة النابتة عند سفحه الا في تلك اللحظات التي تجربها لحظاتي الخاصة.

مشاهد عجيبة تتراءى لي في فضاء الشارع.. رجل وحيد يمشي نحو هدف ما، قط يتجول بين الارصفة، عجوز تتكبر على عصا وهي تتمتم بكلمات يخيل لي احيانا وكأنني اسمعها.. مناظر جديدة تشكل لقطات جميلة جدا وفريدة جدا بل وخاصة جدا.

عروة والصعايلك

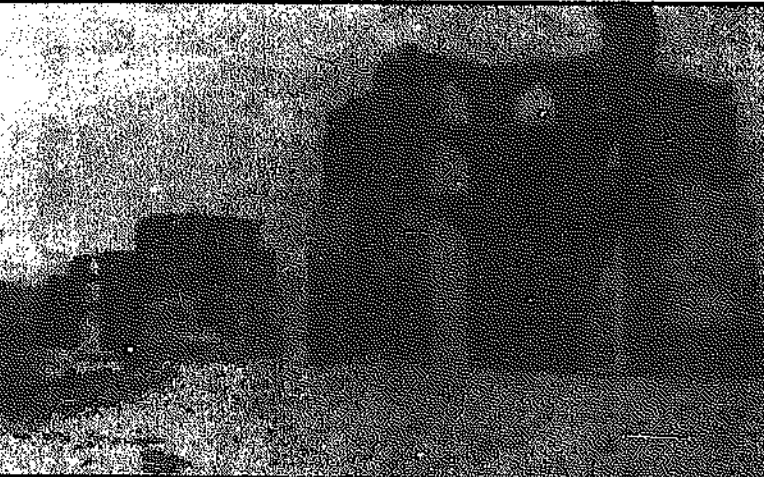
وعما اذا كان الشاعر الفلح يقوم باستغلال تلك الرؤى في كتابته الشعرية قال ان ذلك كثيرا ما يحدث، وربما لهذا يكون شهر رمضان بالنسبة لي من اكثر شهور السنة التي اكتب فيها شعرا وعما كتبه في الايام القليلة الماضية من رمضان قال الفلح انه كتب قصيدة جديدة بعنوان «الصعايلك يتخلون عن عروة بن

الورد» وقد اكتملت هذه القصيدة وهي جاهزة للنشر الا انه لن ينشرها في هذا الشهر لأنها، وكما يقول الفلح، ستطبع في زحمة المواد الصحفية الرمضانية ذات الطبيعة الخاصة والتي تتلام مع هذا الشهر، كما ان الناس عادة لا تقبل كثيرا على قراءة الشعر في رمضان خاصة وان الفلح يرى في قصيدته هذه اضافة جديدة ومهمة في مسيرته الشعرية ككل ويتمنى ان تال الاهتمام الكافي من قبل القراء والنقاد.

الاصدار المبكر بائس

عن نشاطاته الأخرى في هذا الشهر يقول سليمان الفلح انه يتمتع تماما عن قراءة الكتب وخصوصا الكتب الفكرية والتي تحتاج الى مجهود ذهني في قراءتها واستيعابها ولكنه يتابع الصحف والمجلات بشكل يومي، ويفضل قراءتها في الصباح، كما اعتاد ذلك قبل رمضان، وهو يرى ان الاصدار الرمضاني

اشهر المساجد والمعالم الإسلامية اضرحمة السبع بنات



تقع في السهل الممتد قبل خرابات المسطاط على بعد نحو نصف ميل تقريبا الى الغرب من ضريح الامام الليث، وكانت لها قباب فقدت مع مرور الزمن واصبحت الباقى منها اربعة فقط.

وقد كانت هذه الاضرحة في الاصل سبعة ويؤكد ذلك ما ذكره المغربي بناء على رواية ابن سعيد انها اضرحة لسبع بنات من عائلة المغربي الذي قتله الخليفة بعد هروب الوزير ابو قاسم الحسين بن علي المغربي الى مكة المكرمة. وقد تم هذا كما يقول ابن خلكان سنة ٤٠٠ هجرية. ١٠١٠ ميلادية وعلى هذا الاساس يتم التاريخ لهذه الاضرحة بهذه السنة.

وترجع اهمية هذه الاضرحة من ناحية العمارة الاسلامية انها تعتبر من اقدم الامثلة الموجودة في الاسلام.

والاضرحة الاربعة الموجودة كلها في حجم واحد وتخطيط واحد الا ان ارتفاعها يختلف قليلا عن بعضها وكلها مبنية من ثلاث طبقات، الطبقة الاولى مربعة التخطيط ولها عقد مفتوح في وسط كل وجه من اضلاع المربع. والطبقة الثانية عبارة عن منطقة الانتقال من القاعدة المربعة الى الرقبة المربعة وهي مبنية من الطوب ومسرمة من الخارج وفي الداخل توجد

اربعه محاريب بين كل واحد والثاني فتحة معقودة عقدا مديبا وكلها من حجم واحد وشكل واحد.

وهذه المحاريب الموجودة في الاركان تحمل الرقبة المربعة المبنية من الطوب الاحمر والتي تحتوي على فتحة معقودة معقودة مدب في كل وجه من اوجه المثلث وهذه الفتحات اضيق بكثير مما باسفلها

وعلى هذه الرقبة المربعة ترتكز القبة المستديرة التي سفلت ولم يبق منها شيء. واضرحة السبع بنات تعتبر من الوجهة المعمارية من اقدم الاضرحة في مصر وطرز عمارتها موجود في فرائش باد في بلاد فارس قبل الاسلام ثم قبة الصليبية بسمامرا وفي ضريح اسماعيل الساماني في بخارى سنة ٩٠٧ ميلادية.

لوحة

«بسم الله الرحمن الرحيم»

بريشة الفنان حسام فؤاد

التغذية في رمضان

سرعة الشعور بالارتواء

٤ - القيام الى الصلاة بعد تناول الباء او الاططار، ان توفير فاصل زمني بين الاططار الرائي الى التخلص من حالة الصوم ثم متابعة استكماله تعمل على:

١ - زيادة الفعالية الوظيفية للغذاء المتناول في الاططار كباقي في تعديل حالة الجوع ونهضة المعدة لاستقبال الطعام وسرعة امتصاص الامعاء للغذاء المتناول كباقي.

ب - رفع كفاءة استفادة الجسم من الطعام المشكل لبقية الوجبة الناتجة عن توفر حالة من الجوع المعتدل او الشبع الجزئي يسمح بالاخيار الكمي والنوعي لما هو سأكول من الطعام وما يترتب على ذلك من عدم اجهاد وظائف الهضم والامتصاص والاستقلاب او اجهاد الاعضاء المتأثرة بفرط التغذية كالقلب.

٥ - ارتشاش او احتساء الماء والمشروبات المتناولة في الاططار، يساعد ذلك الاسلوب في الشرب على وصول السوائل الى الجسم بطريقة صحية على صورة دفعات او دفعات صغيرة متواصلة فلا يحدث التقيؤ او الغص المعوي كانهكاس للتشنجات المعوية.

ب - سرعة الشعور بالارتواء.

ج - تناول الماء والمشروبات بكميات معتدلة فيقضي الانسان الآثار الجانبية الناتجة عن الافراط في الشرب من اعراض عسر الهضم الناتج عن امتلاء المعدة فتضعف حركاتها الهضمية او تخف عصاراتها الهضمية كذلك فإن الافراط في الشرب يمنع من استكمال الانسان لحاجته من الطعام.

٦ - ان تناول الطعام ببطء وانهاء، يجعل المعدة تستقبل الطعام على صورة دفعات صغيرة متتابعة او متلاحقة فيساعد على حسن امتزاج الطعام بالعصارات المعوية فيحسن الهضم. من ناحية اخرى هناك تاثير صحي اضافي لذلك الاسلوب في تناول الطعام وهو انه يتسبب المضغ الجيد للطعام ومن ثم يحدث مضغ ميكانيكي (فيزيائي) كامل للوجبة (تجزئة الطعام الى جزئيات دقيقة) وهضم كيميائي او انزيمي جزئي (تحلل جزئي او مرحلي للنشا) فتستقبل المعدة الطعام وهي في افضل حالاتها المهيأة للهضم فتستقيم وظائف الهضم، من ناحية اخرى يساعد الثاني في تناول الطعام والمضغ الجيد له على تنشيط مراكز الشبع في الشهية لان الثاني في تناول الطعام يساعد على التوظيف الجيد لحواس الانسان من الابصار والشم والذوق وهي مؤثرات تنشط مراكز الشبع، كما ان عملية المضغ في حد ذاتها المحسوسة بتنشيط الافرازات الغابية لها التأثير نفسه على وظائف الشهية.

فوزية العوضي

الصحة في رمضان

الصيام... وامراض الفم والاسنان

عن اثر الصيام على صحة الفم والاسنان يقول الدكتور ممدوح شعبان اخصائي امراض الفم والاسنان: «ان الصيام يفيد في جميع امراض الفم والاسنان فمعظم هذه الامراض ياتي من تراكم فضلات الطعام بين الاسنان واللثة فتصاب بالتسوس والتكلس المعروف باسم الجير».

ويحث ان الصيام يتيح للانسان فرصة طويلة للاستمتاع من الطعام فإن الانسان تظل خالية من الفضلات مما يساعد على المحافظة عليها خاصة من عمليات تخمر الفضلات.

كذلك في حالة اصابة الشخص بخراج في الاسنان او احد الاضراس فإن الامم تقل بشكل ملحوظ نتيجة اعدام عملية المضغ التي تسبب الامم. كذلك فإن موضع خلع الضروس يلتئم اسرع خلال فترة الصيام لان تعرض الموضع للماء والطعام يسبب تعطل عملية التئام الجرح.

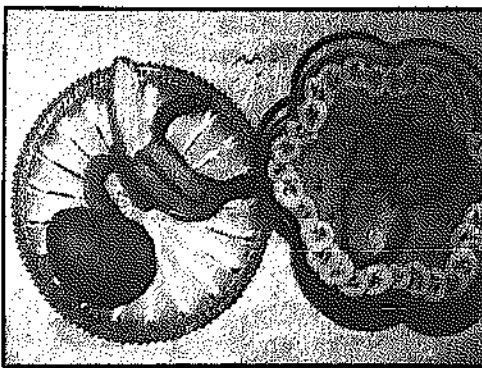
كذلك في حالة الإصابة بفرخة الفم وعادة ما تظهر نتيجة اضطراب عملية الهضم فإن الصيام يخفف منها نتيجة خلو المعدة وراحتها خلال فترة الصيام. بالإضافة الى ان الاصطناع عن تناول الماء والطعام يساعد على شفاء القرحة حيث ان وجودهما يؤثر سلبيا على شفائها.

ويقول الدكتور ممدوح شعبان ان الصيام يفيد جدا مريض السكر الذي يعاني من الالم في الاسنان. حيث ان الصيام يؤدي الى خفض نسبة السكر في الدم. فتخف وتقل جدا الالم الاسنان.

ويوضح الدكتور شعبان بضرورة الحرص على استخدام فرشاة الاسنان والمعجون بعد الاططار وبعد السحور حتى يظل الفم والاسنان نظيفة فلا تحدث اي مضاعفات من التقيحات والرواسب الجيرية..

حلويات رمضان

بودنغ المانجسو



المقادير

- ١٠ باكو منجمة مجمدة او ١ علب لب المنجة المحفوظة
- ١٠ باكو جبني مشمش
- نصف لتر حليب سائل
- ١ كوب ماء
- ٣ ملاعق طعام سكر
- شرائح من المنجة طازجة او محفوظة للتزين
- فستق حلبي مفروم
- شرائح وحلقات من الموز للتزين

الطريقة:

- تخلط المنجة مع الحليب في الخلاطة الكهربائية

- تذاب بودرة جبلي المشمش مع ١/٢ كوب من الماء الحلي الساخن يترك بالمعلقة جيدا ثم يضاف له ما تبقى من الماء البارد.

- يضاف خليط الجيلي الى مزيج المنجا ويعد خلطه مرة اخرى

- يصب الخليط في طبق بلوري عسقي ويدخل في الفريز حتى يبرد ويصلس.

- يترق من الفريز ويوزن بشرائح المانجا وحلقات الموز وفستق الحلبي

يقدم باردا

ديوانية الفن والتفافة

في كل يوم من ايام شهر رمضان المبارك يلتقي في ديوانية الفن والتفافة مع النكت او فنان او شاعر

لنفتح قلبه للقراء ونفوضهم بحبه من خصال الفكره واراكنه ووجوهات نظره في امور عجيده

الجبيل قاسم

■ يعجبني في المرأة نكران الذات وعبدالحسين عبدالرضا نجمي المفضل ■ استمع لفريد الاطرش واتمنى لو

كنت مدربا لكرة القدم ■ في تونس فقدت ملابس دوري في مسرحية «رحلة حنظلة»

■ الاسم الثلاثي
عبدالجيد قاسم البلوشي (عمر)
■ الحالة الاجتماعية
متزوج
■ الوظيفة الحالية
مخرج إذاعي (متقاعد)
■ ثلاثة اشياء هامة في حياته
الستر - الصحة والعافية - الفن بصفة عامة
■ تاريخ له ذكرى سعيدة
بداية مشوارتي في معهد الدراسات المسرحية مع فؤاد الشطي
■ تاريخ لا نحب تذكره
ذكرى الغزو العراقي للكويت
■ لعبت المفضلة
كرة القدم
■ نجمك المفضل
عبدالحسين عبدالرضا (التمثيل) - فؤاد الشطي (الاخراج)
■ شخصية عالية تعجب بها
جورج بوش
■ نجمة مشهورة تحبها
فان حمامة
■ مسرحية عربية تراه دائما

■ «ياي ياي لندن»
■ بلد تحب السفر اليه
■ مكة المكرمة
■ مطرب تحب الاستماع له
■ فريد الاطرش
■ قناة تلفزيونية مفضلة
(MBC)
■ أمنية تحققت
حصول الفنان فؤاد الشطي على جائزة الدولة التشجيعية
■ موقف محرج تعرضت له
فقدان ملابس أحد المشاهدين بمسرحية «رحلة حنظلة» أثناء عرضها بتونس
■ شخصية تريد ان ترسل لها باقة زهر
سمو الشيخ سعدالعبدالله السالم الصباح ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء حفظه الله
■ شخصية تمنى اعدامها في ساحة الصفاة
صدام حسين عبد الانسانية
■ صفة لا تحبها في البشر
التفارق
■ حزب تمنى الانضمام اليه
لا حزب في الوجود ولا احب الاحزاب

وكنا عبيد الله
■ صوت لا تحب سماعه
■ صوت صدام حسين
■ صورة لا تفارقه
■ خطاب صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح على منصة الأمم المتحدة أمام العالم ايان الغزو العراقي الغاشم على الكويت
■ شيء غير موجود في الكويت وتتمنى وجوده
■ ان تصعب الكويت كلها خضراء
■ مشروب تناولته في الصباح
■ الماء
■ حيوان تمنى وجوده معه
■ المها
■ حدث تمنيت الا يحدث
■ الغزو العراقي الغاشم للكويت
■ ابتكك او ابتكك لو رغب العمل كممثل/كمغنية
■ ارفض
■ في حالة خيانة الاصدقاء ماذا تفعل؟
■ ابادر بالنصيحة
■ وظيفة تمنى ان تعمل بها
■ مدرب كرة قدم للناشئين
■ صفة لا تحبها في زوجتك

■ التذمر أثناء الطعام
■ حب كبير في حياته
■ حب الوالدين
■ حكمة تؤمن بها
■ الكاترين لفيظ والعافين عن الناس
■ مرات كتبت فيها على نفسك
■ عند مصالحة صديق لي
■ شيء فعلته وتبعت عليه
■ هل الانسان معصوم عن الخطأ؟
■ اغنية تفتيحها في الحمام
■ لا اغني في الحمام
■ مشكلة يجب ان تثار في مجلس الامه
■ مشكلة انسانية
■ هل تنابيع حمامات السلام؟
■ نعم
■ لماذا اخفي الحب من حياتنا؟
■ بسبب الخروج عن التمسك بجبل الله
■ ماذا تحب في المرأة
■ نكران الذات
■ سؤال ترغب في الاجابة عليه
■ هل توافق على وجود قرة تنفذ العالم من الظلم والظلمين وانقاذ البشرية؟
■ لكثرة المفضلة
■ السمك



عبدالجيد قاسم (عمر)

المستنزلات

حلقات يكتبها عماد ناصيف

مديحة كامل: أغلقت «بوابة إبليس» قبل فوات الاوان

■ ابنتي «ميرهان» ساعدتني في ارتداء الحجاب ■ تصورت ان السعادة في الثراء والشهرة والنجومية

واحدة من النجمات في تاريخ السينما المصرية قدمت عشرات الاوار طوال تاريخها الفني الطويل.. عشقت الفن منذ الصبا واعطته عمرها.. ولكن فجأة وسط عشرات الاشاعات، ارتدت مديحة كامل الحجاب واعتزلت الفن، بعد ان استغنت عن اكمال تصوير دورها في آخر افلامها، «بوابة إبليس».

كنت اكثر الناس اندهاشا لحجابها، فهناك قصة بينها وبين ابنتها الشابة الجميلة «ميرهان»، كنت قد سمعتها منها منذ سنوات.. فقد كانت ميرهان ابنتها تمنى ان ترتدي الحجاب، ولكن رفضت امها فكيف ترتدي ابنة مديحة كامل الحجاب؟ ولكن ميرهان اصررت على ارتداء الحجاب، فهي لم ولن تعصي لوالدها امرا، ولكن طالما كان هذا الامر يتعلق بظاعة الله سبحانه وتعالى او عصيان امر من اوامره، فهنا لا تستطيع ان تعصى الله وتطيع امها رغم حبها الشديد وعشقها الشديد لها.. وارتدت ميرهان الحجاب، وقامت معركة بينهما تحاول كل منهما ان تقع الاخرى بوجهة نظرها.. ميرهان تحاول اقناع امها بارتداء الحجاب ومديحة تحاول ان تجعل ابنتها تخلع الحجاب حتى انتصرت مديحة وخلفت ميرهان الحجاب، ولكن شاعت ارادة الله ان ينتصر الخير في النهاية وتندم مديحة على السنوات التي اضاعتها بعيدا عن الله، وتندم اكثر لانها استطاعت ان تقرض على ابنتها خلع الحجاب، حتى اصبحت مديحة كامل وابنتها ترتديان الحجاب بعيدا عن الاضواء.. بعيدا عن الصخب.. بعيدا عن الليل.. بعيدا عن الفن.



مديحة كامل.. قبل الاعتزال

وبعيدا عن ايجديات الحوار، نترك الملاك الجديد يتحدث ولكن لا بد ان اعترف ان الوجه الذي رايته والكلام الذي سمعته والدموع التي انهمرت على خديها كانت ساخنة صادقة.. والبرعشة الالمانية التي اعتصرت اطرافها بين طيات حديثها.. كل هذه الاشياء جعلتني انسى تماما حدود الزمان والمكان وقوانينهما وانسى ايضا اني احادث انسانا..

ونتركها تتحدث:

انا مش عارفة لماذا ضاع الحب والامان.. مش عارفة ليه الناس اتعلمت القسوة.. انا عشت عمري كله.. عمري كله كنت اظن انني ملكت الدنيا وما فيها وانني اصبحت اميرتها المتوجة!! المال.. الشهرة.. العلاقات.. حب الناس.. عشق الناس.. كنت اظن ان هذه هي اخر حدود السعادة والامان.. وعشت عمري بالطول والعرض منذ سنوات طويلة عندما خطوت اولى خطواتي تجاه هذا العالم الساحر العجيب.. عالم الفن.. ودخلت هذا العالم حتى ذبت فيه تماما واصبحت انسانة معجونة بالسبيل والسحر.. اكل فنا.. اشرب فنا.. اناام فنا.. اعيش فنا.. تصورت ان هذه هي السعادة الحقيقية.. ولكن اذا كان الشيطان يستطيع باسلحته البشعة ان يخرق كل الاسوار والحدود ويأخذ الانسان وهو منوم تنويميا مغناطيسيا الى احلام كاذبة وخادعة.. اذا كيان الشيطان قد فعل كل هذا معي سنوات طويلة.. قلبي لحظة ما.. وسط هذه السناكر السوداء اشترقت شمسي.. هذه

الشمس هي شمس الايمان.. شمس الهداية.. شمس الامل.. هذا الشعاع قد حول كل حياتي في لحظات من لون الى لون.. ومن حياة الى حياة.. وعندما سمع هذا النور الالهي نظرت الى عمري.. عمري كله.. ولم اجده الا خرابا.. ودمارا.. وسوادا.. نعم.. قد يعجب البعض.. مديحة كامل النجمة المشهورة التي اعلنت صورها اغلفة اشهر المجلات و«اممناش» اشهر دور العرض تقبل هذا الكلام وتصف عمرها بانه كان سوادا.. نعم.. فاني عمر لم تتخلله طاعة الله.. وتنفيذ اوامره والانتهاء عن نواهيها هو خراب.. فمادام جيتيت في كل هذا العمر.. فلوس.. لا قيمة لها! شهرة.. يا سلام!! ماذا استفعل لي الفلوس ومادام استفعل لي الشهرة والاضواء عندما اقف امام الله سبحانه وتعالى يوم القيامة واقدم كشف حسابي.. فمادام ساقدم! اين تنفيذ اوامر الله!! اين الصلاة! اين الصيام!! اين الحج!!

ابن الحجاب! ابن الانتهاك عن النواهي والمعاصي.. و.. و.. و.. انا استطيت ان اضعك.. واخضع كل نفسي.. نعم فقلت سنوات طويلة من عمري اعيش في وهم السعادة الكاذبة التي صورها لي الشيطان على انها قمة السعادة.. ولكن جاء الوقت الذي تكشف لي فيه هذه الكذبة.. وعرفت ان كل هذا العمر قد ضاع هباء.. والحمد لله رب العالمين.. الحمد لله الذي من بيممة على الانسان ان يفتح له باب التوبة.. ولا يفرح سبحانه بتوبة العبد المعاصي فرح الام بولدها.. فالحمد لله رب العالمين الذي اشرق نوره في قلبي قبل ان يمضي قطار العمر.

وتضيف:

وقد شاعت ارادته سبحانه وتعالى ان يمن علي بالتوبة وانا اصور فيلم اسمه «بوابة إبليس».. لاحظ اسم

كلمة ازادت حزنهم

ازدادت سعادته ونمساكته سراري

ذكريات فنية

يكتبها درويش برجوي

من اجل بوسي : هرب نور من بيروت الى القاهرة!

● بعض الزيجات في الوسط الفني، تقع فجأة وتنتهي فجأة، وبعضها يستمر لعدة أشهر، والبعض الآخر وهو نادر يستمر لسنوات وطول العمر.

زواج نور الشريف وبوسي، حتى الان هو من النوع الاخير، والامر بلتا حلو اسمها «سارة» ذلك ان زواجهما كان حصيلة لقصة حب قوية، جمعت بينهما في فقرة المرافقة، واستمرت في فترة الفسوح والى ما بعد الزواج.

واقوى ما في قصة حب وزواج نور وبوسي، انه تم بين شباب وشابة، وليس بين فنانين، خاصة وانه الى ما قبل سنوات قليلة، لم يكن احد يسمع بـ (بوسي) بينما كان نور الشريف على اول درجات سلم الشهرة، ولم يكن قد اخذ فرصته بعد.. فكان يعارض حياته بالطول وبالعرض، وكان قبل زواجه مشهورا باتخاذ ردود الفعل التي تفرضاها عليه علاقته بـ (بوسي) وباهلها الذين كانوا يرفضون زواج ابنتهم من فنان، بالإضافة الى انهم كانوا ينظرون اليه كشاب مجهول، ولا مستقبل له!

وكشفت بوسي لتسايل مع نور، على ابواب الجامعة وفي بعض دور السينما، او اكتفى بنظرة ترميه بها من شباك بيته، فاما ما كان على اتفاق معها، فانه كان يعمل بجد واجتهاد، اما اذا كانت غاضبة عليه، نظير معرفتها بغزائه، او نظير وشاية من حاسد، فانهما كانت تقاطعه ولا تتلقيه ابدا بحجة المذاكرة، فكان نور ينفذ اغصابه ولا يطبق البعد عنها، ويقدم على تصرفات عصبية وظالمة كرد فعل للعلاقة بينه وبينها وكأي شاب يتوذب عشا في حبيبته.

ذات يوم من عام ٩٩ فوجئت نور بصل بي هاتفا ويقول انه قد وصل لثوبه الى بيروت، وانه بحاجة الى ان يتصرف على لبنان شيئا شبرا، فارتدت على الفور انه على خلاف مع حبيبة القلب.

وبعد يومين من وصوله نشرت الصحف المصرية هجوما عنيفا عليه وقالت انه هرب الى بيروت، وانه عطل العمل في فيلم كان قد بدأ تصويره مع شريكه في الإنتاج، محمود الميحي، فازدادت حالته تازما خاصة وان الصحف قد اتهمته بنهم ليست

حقيقية بينما كان السبب الحقيقي كما شرحة لي هو هروبه من (بوسي) لان اهلها قد رفضوه للمرة العاشرة، واعتبر هو ان (بوسي) لا تحبه لانها رفضت مجاراةه لما كان حضوره الى بيروت الا للهرب من حبه في محاولة للسينما.

وفي بيروت بقي نور عاطلا عن العمل، باستثناء بعض التسجيلات للاذاعة (البي، سي، بي) ووصلت بنا الاسرور في بعض الايام الى ان تمضي كل وقتنا في لعب (الفيسبرن) في مقاهي شارع الحمرا والروشة، وفي اخر الليل كنا لا نجد في جيبونا ليرة واحدة لنذهب اجرة السرفيس الذي يعود بنا، نور الى الفندق الذي كان يقام فيه وانا الى بيتي.

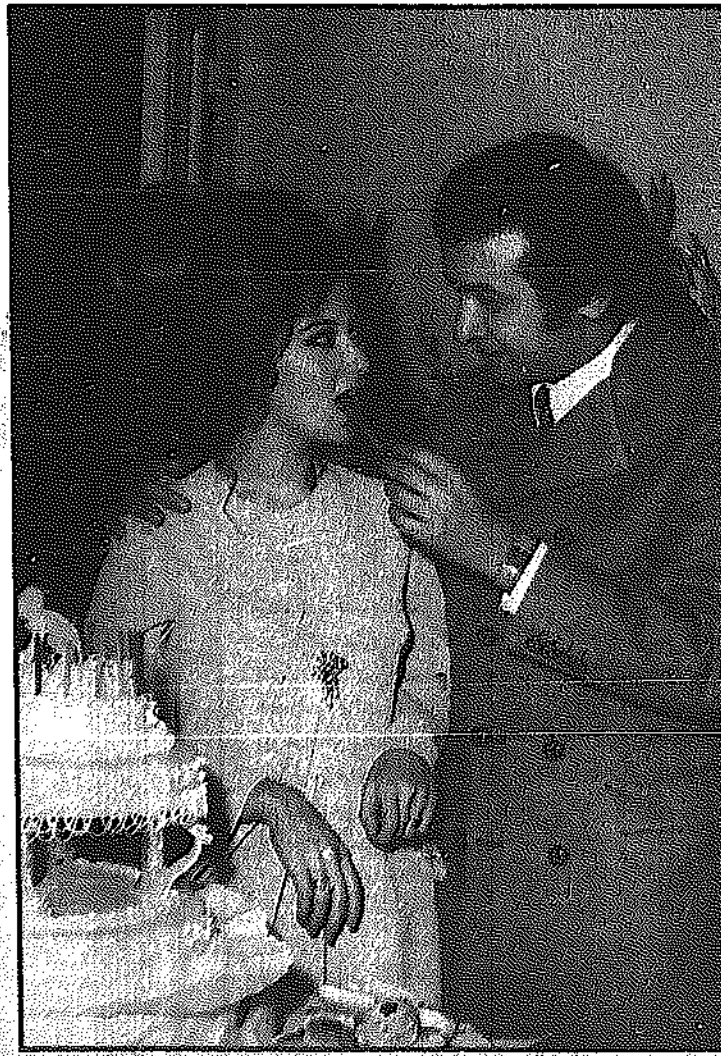
في فترة الضياع هذه انني مر بها نور في بيروت، كان قد عرض له فيلم (زيجتي والكتب) اول الافلام المخرج سعيد مرووق فلفت اليه الانظار كتجم صاعدا، فعرض عليه المخرج اللبناني سمير القصبي ان يقوم بطولته فيلم (شروال وسنيو جوب) الذي لعبت بطولته غلابيس ابو جونة وناجي جبر، ومجموعة اخرى من فنانين ولذات وسوريا.

وقبل نور العرض، وعندما بدانا بقراءة السيناريو، قال: هذا الفيلم لا يقل سوءا عن اكثر الافلام التي مثلت فيها ما عدا (السفيرة) و (الضفوف) وبدأ تصوير الفيلم وقطع شوطا كبيرا في ايجاز مشاهده.

ولساعة ويون سابق انذار، قرر نور العودة الى القاهرة ولم يخبر أسرة الفيلم ولا المخرج بقراءة هذا.. فبعد اتصلت به بوسي من القاهرة واخبرته بنجاحها وخرجها من كلية التجارة وموافقتها على الزواج منه.

وكاد يطير من الفرح، وكانه اصيب بصدمة اعابته الى رشده، فحمل حقائبه وطار الى القاهرة دون ان يعمل بقية الفيلم الذي كان يلعب بطولته.

وتحدثت في تلك الفترة الكثير من اللوم والعتاب من منتج ومخرج الفيلم لانني لم اخبرهما بسفر نور المخرج، وبعد اخذ ورد اسندا بطولته الفيلم الى المخرج محمد جمال بعد ان اخلأ عدة تعديلات على السيناريو.



نور الشريف وبوسي في حفلة خطوبتهما

واحة القبس

خواتم الاممال والااملام

■ النجومية مطلوبة للفنانة وليس للمذيعة
■ عندما تشعر المذيعة بنقص في قدراتها عليها الانسحاب
■ صوت عبد الحليم حافظ يعني لي الحياة والحب والامل

نيرفانا
الريسن

نجوم تالفوا في رمضان



لوسي: قتلت حمدي بيدي
بعد ان اوصلتني الى الشهرة!

الفنانة لوسي التي اشتهرت كراقصة قبل ان يعرفها احد كممثلة واجهت انتقادات كثيرة من النقاد الذين اتهموها بانها لا تجيد التمثيل وانما تؤدي شخصيتها في الحياة كراقصة وتقول لوسي: الذي اسعدني في حياتي الشخصية الذي صنع شهرتي انني في الجزء الاخير من المسلسل قتل شخصيتي حمدي الرافعة تماما وانتصرت عليها واستطعت بتوجيهات اسامة انور عكاشة الكاتب والفنان



لقطة من مسلسل لوسي الحليمة

وتقاليدينا وثقافتنا المختلفة عن الغرب. لذلك لا يجب ان ننقل عنهم كل ما يقدمونه فلنا برامجنا وموضوعاتنا المختلفة تماما عن اتجاهاتهم وثقافتهم. المختلفة عن الغرب لذلك لا يجب ان ننقل عنهم كل ما يقدمونه فلنا برامجنا وموضوعاتنا المختلفة تماما عن اتجاهاتهم وثقافتهم.

ويجب ان نستفيد بما نلغنا منهم ونحاول ان نرقى ببرامجنا وموضوعاتنا وان نستفيد من التقنية الحديثة التي يقدمها الغرب وان نواكب التطور في حنون قلوبنا وثقافتنا واسلامنا.

الزواج هو حلم كل فتاة، ان تزوج ويصبح لها بيت وزوج واسرة... وحتى الآن لم يات النقيب وإذا حدث هذا سيمنع الجميع لأن من أول شروط الزواج الشهرة ولكن بكل أسف اسمع كثيرا عن اشاعات زواجي وهذا ليس صحيحا حتى الآن.

الحب الصادق هو اجمل شيء في الوجود.. الحب عطاء وصديق بين الطرفين.. لابد ان يكون بينهما نوع من التفاهم وهو علاقة تبدأ بالصدقة ثم تتحول تدريجيا الى مشاعر فباضة بحيث لا يستطيعان ان يفصلا عن بعضهما.. لكن صفة الوفاء والحب والصدق من الصعب ان نجدها في هذا الزمن القاسي الا نائرا.. اننا نعيش عصر المايكات.

عبد الحليم حافظ كل اغانيه تثير في نفسي شجون الحياة الصافية الخالية من الخدع والخيانة.. صوت عبد الحليم يمثل لي: الحياة والحب والامل والوفاء.

الاستفادة من الاخطاء

اعتقد انني اجد الاستفادة من اخطائي التلفزيونية لا تفرني كلمات المذيع عن عيوبتي في اي برنامج او فترة ربط، وأواجه النقص وأصر على الحقيقة ولا اعرف الواربية او خداع النفس في قيمة ما اقدمه.

فالقيمة الكاملة تفرض نفسها.. الانسان ليس بجسمه فقط.. اهم من الجمال حب الناس.

انا من النوع الذي يصاحب الليل.. استغل الليل في مراجعة النفس وما حدث لي طوال اليوم.. واضع يدي على قسط الخطأ والصواب وبالتالي ابقى على الصبح والضيء على الخطأ.

كل سنة وكل المشاهدين والقراء والناس بكل الخير والسعادة واتمنى من كل قلبي ان يعيد الله علينا هذه المناسبة الجليلة وقد عاد كل الاسرى والمفقون الى ارض الكويت.

محمد زغلول دياب



نيرفانا اديرس

بريرة والترز

المذيعة العالمية «بريرة والترز» والتي استطاعت ان تفرض شخصيتها على المجتمع الاسري والذمية المصرية.. درية شرف الدين كانت لها تاثيرا دائما على الناس.

اشعر انني لم اعد استطيع ان اؤدي بالصورة التي يجب ان اكون عليها.. او ان صورتي بدأت تخلف عند الجمهور.

لا نستطيع ان نقول ان المذيعة نجمة.. فهي انما تستحق بعدة مقومات تختلف تماما عن مقومات النجومية.. النجومية مطلوبة للفنانة وليس للمذيعة لانها يجب ان تصل الى كل عائلة كأنها واحدة منها وليست مجرد زائر او ضيف.

المذيعة التلفزيونية نيرفانا محمد اديرس بعد ان حصلت على بكالوريوس اعلام من جامعة القاهرة حضرت الى الكويت وتقدمت بطلب الشاغل للعمل كمذيعة تلفزيونية واجتازت الاختبار ثم نزلت على الهواء مباشرة، انتشرت واشتهرت ووصلت الى قلوب الناس.. حظي برنامجها «بين المشاهد والتلفزيون» بشعبية كبيرة ولفت الانتباه والانتظار.

وتتركها هنا مع خواتمها

اسرتني كانت تخشى علي من مقاب المذمة والشهرة ومن هنا فان التفكير في الشهرة كان غير وارد اطلاقا.. انا درست وتعلمت هذه المهنة وبالتالي علي ان اعمل في مجال تخصصي الاعلامي كنت انظر الى هذه المهنة من وجهة نظر اخرى، فخلال عملي بالتلفزيون وجدت ان الجميع يعمل من اجل خدمة الشاشة الصغيرة.. وان الوظيفة الاولى هي المذيعة فاعلم بخدم الشاشة وكذلك المخرج وكل مسؤول بالتلفزيون.. الجميع يخدم الشاشة.. ولا احب ان اكون الثانية ايدا.

مذبة الربط تتحمل مسؤولية كبيرة جدا.. فهي الوجه الذي يصاحب المشاهد على الشاشة وهي ضرورية جدا في ظل ظروف عملنا العربي.. ولا مجال للقول ان التلفزيونات المتقدمة ليس بها مذبة ربط لانه لا مجال للمقارنة بيننا وبينهم نحن في العالم العربي لنا خصوصية تنفرد بها عن بقية شعوب العالم.. كما ان مذبة الربط تقوم بدور الشقيقة والصديقة والابنة والزوجة والام وفي جزء من كيان اسرة تعمل دائما على اقتراب منهم واكتساب ثقتهم من خلال المعلومة او حتى التقديم الجيد للبرامج.

ولابد ان تظهر المذبة على الشاشة وهي في كامل بساطتها وحضورها وتواضعها ايضا.

مذبة الاذاعة اقل اخطاء من مذبة التلفزيون لان الاولى تواجه مازقا واحدا وهو الميكروفون اما مذبة التلفزيون فهي تواجه مازقين: الكاميرا والميكروفون ايضا فمهمتها اشد واصعب من مذبة الاذاعة.. ومن هنا يتم تضخيم اخطاء المذيعة على الشاشة رغم بساطتها ورغم المجهود الكبير الذي تبذله.

التواضع مطلوب للمذبة الجديدة فلا مجال لتعال او غرور، وتقدير العقل يسبق الشكل كما ان البساطة والسلاسة في توصيل المعلومة امران ضروريان.. ناهيك عن الحضور والثقة بالنفس.. هذه كلها عوامل ضرورية لنجاح مذبة الربط.

يجب على المذبة عند شعورها بنقص لياقتها ان تنسحب فوراً، وعن نفسي فلن اتمسك بالشاشة ولو للحظة واحدة عندما

تأليف: الكاتبة ندى ساجدي
ترجمة: السيد ربيع

قصص فكاكيس في حلقات

مذكرات حمار الكونيسة

الطرفة السبعة



سيداتي الصغيرات (ذلك لان لي ايضا، سادة وسيدات كبارا غير الجدة لهم اطفال صغار) كان لهن فتاة صغيرة ابنة عمومة لبعضهن وابنة خؤولة للآخرات في الوقت نفسه. وكان جميعها كلهن كبيرات، وكانت افضل واعز صديقة لهن، ويقترب عمرها من عمرهن، هذه الصديقة كانت تدعى تيريز، وكل كانت طيبة، طيبة للغاية هذه المسكينة الصغيرة، حينما كانت تمشي ظهري، ولم تمسك ابدا بعصا، ولم تسمع لاحد بان يضربني، في واحدة من الزفافات، التي كانت تقوم بها سيداتي الصبايا، راين فتاة صغيرة جالسة على حافة الطريق، وعند اقترابهم منها، نهضت بمشقة، وراحت وهي تتجه اليهن طالبة احسانا، هيئتها الحزينة والنجولة، اثر على تيريز وصديقاتها تأثرا بالغا.

«فأذا خرجت يا صغيرتي» سألها تيريز الصغيرة: «لان لطفاني جرح قلبي يا انستي» تيريز: «ولماذا لم تطلعي قديما يا آخر من امك».

الصغيرة: «ليس لي ام يا انستي» تيريز: «من اوك اذا» الصغيرة: «ليس لي اب يا انستي» تيريز: «ولكن مع من تعيشين» الصغيرة: «لا اقم مع احد يا انستي، انني احيا بمفردي» تيريز: «ومن يطمعها» الصغيرة: «احيانا لا احد يطمعني، واحيانا كل الناس» تيريز: «كم عمرك» الصغيرة: «لا اعرف يا انستي ربما سبعة اعوام» تيريز: «اين تذاين» الصغيرة: «عند من يريد ان يستضيفني، وحينما يطردني الجميع اقام في الخلاء، تحت شجرة، بالقرب من سياج، في اي مكان» تيريز: «ولكن في الشتاء يمكن ان تتجمدي من البرد» الصغيرة: «مفرستي البارد كثيرا، ولكنني دعوت على ذلك» تيريز: «هل تناولت غذاءك اليوم» الصغيرة: «لم اتناول طعاما منذ اس يا انستي»

تيريز: «ولكن هذا شيء فظيع، قالت تيريز والجميع مره ساتي عينيها، صديقاتي العزيزات، الا يمكن لحدنكم ان تسبح لنا باطعام هذه الصغيرة المسكينة، وان تعطوها مكانا ما بالقرى لتنام فيه» «بالطبع، اجابتن بنات العم والخال اللذان، لحدننا سوف يسعدنا ذلك، كما انها تلي ما نكل رغباتنا» «والآن» «ولكن ماذا تفعل كي تصل بها الى المنزل يا تيريز» انظري كم تعاني من مشقة في سيرها» تيريز: «نضعها على ظهر كاشيوس، بدلا

الفتيات الصغيرات يلقن طفلة من التسول من ان تعطيهما الختين الشتين بالتناوب، ولتفعل الطريق خلفها سيرا على اقدامهن» «هذا صحيح يا لها من فكرة مذهلة» صاحبت الفتات ووضعن الصبية الصغيرة على ظهري.

كاسيل، كان ما يزال متيقظا معها من افطارها، قطعة خبز في جيبها، اعطتها لها، فاكلتها الصغيرة بنهم وان لم تفسد معها، كان يبدو عليها، انها مفتونة لوجودها على ظهري، ولكنها لم تبح بشيء، كانت متعجبة، وكان الجوع يقرص معدتها ويؤذيها.

حينما توفقت اسام برج مدخل القصر، كاسيل والابايت ابلا الصغيرة الى المطبخ، بينما جرت مابلين وتيريز الى الجدة. «جديتنا، قالت مابلين، هل تسمعين لنا بان نعطى طعاما لفتاة صغيرة، فقيرة جدا ومسكينة، وجدها على قاعة الطريق» الجدة: «بكل سرور يا صغيرتي العزيزة، ولكن من تكون تلك الفتاة» مابلين: «لا اعرف يا جدي» الجدة: «اين تقيم» مابلين: «ليس لها اب او ام يا جديتي»

الجدة: «ولكن لا يد بان لوالديها مكانا يقيمان فيه» مابلين: «ليس لها اب او ام يا جديتي» الجدة: «ولكن لا يد بان لوالديها مكانا يقيمان فيه» مابلين: «ليس لها اب او ام يا جديتي» الجدة: «ولكن لا يد بان لوالديها مكانا يقيمان فيه» مابلين: «ليس لها اب او ام يا جديتي»

«هل توافقين يا عمي، قالت تيريز بخجل، على السماح لها باليوم هذا، هذه الفتاة الفقيرة المسكينة» الجدة: «لا يمكن لها حقا اي مأوى، قالت الجدة بنحي ان اراها وان احببها» نهضت وتبعت الطفلة الى المطبخ، حيث كانت الفتاة الصغيرة، قد اكلت من طعامها، نادتها الجدة، واقرت المسكينة منها وسألها الجدة واجابت الاجابات نفسها بارتيك شديد خوفا من ان يعيدوها الى حياة الشوارع. والآن المؤلة، التي كانت تسميها هذا ما لم تكن تريد ابدا الى حد الاستسلام، وان يقولوا لهم، فذلك ايضا صعب فكن 13 الذي سوف

بها، فمن يتصميناها وابقيناها في الماء لوقت اكثر مما هو معتاد، في نهاية الحمام، كانت الطفلة قد نزلت بما فيه الكفاية، وكشفت عن رضاء تام وحيوية، حين سمحت لها صديقاتها الاربع بالخروج من المطبخ اعن دك جسمها بالانشفة لتجفيفه حتى احمر جدها، وبعد ان جف تماما، واصبحت كخض القيد، اعطوها قميصا، وتوروا ورداء من ملابس تيريز، وكان كل ذلك مناسبا تماما، لان تيريز تحب ان ترتدي اريدة قصيرة للغاية، مثلما تفعل كل الفتيات الصغيرات الانبيات، ولان المتسولة الصغيرة كان يجب ان تكون ثورتها ساقطة حتى عليها كان مفاص اليد طويلة الى حد ما، ولكن كل من كان ينظر اليها عن بعد، كان يفسر بنظرها، وحينما جئن ليقمن بوضع حذاء في قدميها، لا كان وجود جرح كبير بجانب عنق القدم، كان ذلك الجرح هو الذي يجعلها عرجاء الى هذا الحد، كاسيل اسرعت الى جديتها كي تطلب منها مرهما، اعطتها جديتها كل ما هو ضروري

بيضاء، وان كانت لا تلتافا» الام: «ولكن يا مسكيتي الصغيرة تيريز، انت نفسك، ان تلتفتي من لساها وتسلها» تيريز: «فيليا يا امي، ولكنني سالتك بانني لو كنت مكانها، لسوف اكون في غاية السعادة، لو استطاع احد ما ان يعطيني بي، هذه الفتاة وذلك الاحساس سوف يمداني بالشجاعة الكافية، ثم بعد ان تستحم يا امي، هل يمكن ان تسمحي لي، بان اعطيها بعضا من ملابسي القديمة، الى ان اشري لها غيرها» الام: «بالطبع يا صغيرتي تيريز، ولكن بعدا سوف تشرين لها تلك الملابس فليس معك سوى فريكتين او ثلاثة، بالضبط ما يكفي لشراء قميص واحد فقط» تيريز: «اوما لقد نسيت يا امي القطعة ذات الطيرين فريكتا» الام: «لك التي اعطيتها لايك، ليحفظها كي لا تصرفها»

لقد احفظت بها لشراء كتاب القديس الجليل، المائل لكتاب كاسيل تيريز: «انني استطيع حقا ان استعني عن كتاب القديس هذا يا امي، لما زال عندي كتابي القديم» الام: «العلي ما تشائين يا طفلي، لانت تعرفين جيد، بانني اعطيتك حرية كاملة، ما دام ذلك من اجل عمل الخير» قبلتها امها، وهبته معها لتري تلك الفتاة الصغيرة، التي لا يريد احد ان يلمسها او يقترب منها.

لو كان بها مرض ما جلدي معد، قالت ذلك لنفسها في الطريق، من الممكن ان تصاب به تيريز، فسوف اميتها من ان تلمسها الفتاة الصغيرة، كانت لا تزال تنتظر باباب، نظرت اليها الا فصحت بيديها وجهها، ومظهرها بشكل عام وتاكدت بنفسها من عدم وجود اية امراض جلدية معدية، لا شيء سوى القذارة والوسخ فقط كما وجدت شعرها مليا بالهوام، طابت فمضا واجلست الصغيرة على العشب، قصت لها شعرها، حتى اصبح قصيرا للغاية، دون ان تلمسه بيديها، وبعد ان سقط الشعر على الارض جمعهن وربت احد خداسها ان يلقى به في مريض المهملات والقاذورات، ثم طابت نوا مليا بااء الفاتر، وبساعة تيريز شبت لها راسها وصدينته، حتى اصبح لطفها تماما، وبعد ان جففته بمنشلة قالت لتيريز:

«والآن يا صغيرتي العزيزة، انهي لتعميها، ثم اني ساسالها في النار» كاسيل، مابلين، والابايت، جئن لمساعدة تيريز، اسطنهن الاربع الصغيرة الى الحمام، فمن يطلع ملابسها، برغم القفز الذي كان يسببه الوسخ المتراكم الى الصبي حد على بضررة الطفلة، والرائحة التي تلوغ من اسمائها، ثم اسرعن بفجرها في الماء، وبذلك جنبها بالضمان من راسها حتى اخص قديمها، احين تلك العملية، ورهن يستمتعن



واحة
القبس

تعديل المادة السابعة لا يفني بالفرص

بقلم: المحامي مصطفى الصراف

بعد كل ما كتب وما قيل عن عدم تطبيق نص المادة الثانية من قانون الجنسية منذ ساعة صوره في سنة ١٩٥٩، وما تسبب فيه ذلك التطبيق الخاطئ من قبل وزارة الداخلية من حرمان أبناء المتجنسين من حقوقهم السياسية التي قررها لهم القانون، أي بعد كل هذه الضجة وهذا الجهد المبذول داخل مجلس الأمة وخارجها لتطاعنا الحكومة بمشروع قانون هو عبارة عن إضافة فقرة ثالثة للمادة السابعة من قانون الجنسية وقد نصت المادة السابعة على الآتي: لا يتربط على كسب الجنسية كونه من أصل عربي، ولا أن يكون له أصول عربية إلا إذا أعلنت رغبته في ذلك خلال سنة من تاريخ كسب زوجته الجنسية الكويتية. وبموجب هذه الفقرة الثالثة لم يتم إلزامهم بالرد اختيار جنسيتهم الأصلية خلال السنة التالية لبلوغهم سن الرشد. وتسري على الزوجة والأولاد في حالة بقائهم على الجنسية الكويتية أحكام المادة السابعة.

والفقرة المراد إضافتها إلى المادة السابعة المذكورة هي: أما أولاد المتجنسين الذين يولدون بعد كسبهم الجنسية الكويتية فيعتبرون كويتين بصفة أصلية وليسري هذا الحكم على المولودين منهم قبل العمل بهذا القانون.

والسؤال الذي يطرح نفسه الآن: هل هذا القانون قانون مشرئ لحق أبناء المتجنسين بالجنسية الكويتية أم أنه قانون كاشف عن حق كان مقررا في المادة الثانية من قانون الجنسية منذ صوره قبل أربعة وثلاثين عاما.

فالأوضح جلاء بأن هذه الإضافة لم تات بجديد، لأن هذا الحق مقرر لإبناء المتجنسين وفقا للمادة الثانية من قانون الجنسية رقم ١٥٥٠ سنة ١٩٥٩. بديل نص المادة السابعة من القانون نفسه حيث نصت: (لا يكون لأجنبي الذي كسب الجنسية وفقا لأحكام المواد ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٨ من هذا القانون حق الانتخاب لاية هيئة نيابية قبل انقضاء عشرين سنة من تاريخ كسبه لهذه الجنسية. الخ).

وهذا يعني أن من كسب الجنسية الكويتية وفقا للمواد ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٨ من قانون الجنسية يكون له حق الانتخاب لاية هيئة نيابية وكذلك التعيين فيها، أي أن القانون اعتبر الكويتين بصفة أصلية كل من اكتسب الجنسية للمواد ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٨ وقد نصت المادة الثانية على الآتي:

(يكون كويتيا كل من ولد، في الكويت أو في الخارج، لأب كويتي). وأعمال هذا النص الفصل من إضافة فقرة إلى المادة السابعة، وذلك لأن المادة السابعة تتكلم عن أبناء المتجنسين المولودين قبل اكتسابه الجنسية، وهؤلاء وضعهم يختلف عن وضع أولاد الذين يولدون للمتجنسين بعد كسبهم الجنسية، ولا يستقيم تشريعا انضمامهم من المادة الثانية التي تتكلم عن الجنسية الأصلية ووضعهم ضمن المواد التي تتكلم عن حالات التجنس.

وكان الاجر بالحكومة وبالسادة أعضاء مجلس الأمة، أن تنجح عزيزهم وعزمهم في تعديل قانون المحكمة الإدارية، بإضافة اختصاص النظر في قضايا الجنسية إلى اختصاصات المحكمة الإدارية بدلا من إضافة فقرة إلى المادة السابعة كحما موجود أصلا في قانون الجنسية.

وما لم يتم ذلك فما الضمان أن يكون مصير هذه الإضافة هو مصير عدم تطبيق المادة الثانية نفسها؟ لا سيما وأنه لا يوجد في قوانين الكويت نص يعاقب الموظف العام الذي لا يقوم بتطبيق القانون. لذلك أرى أن تقدم الحكومة بهذه الإضافة هو مأزوق سياسي لا يجلب الانتظار دون أن تقدم جديدا لحل المشكلة. لأن أساس المشكلة يكمن في تطبيق القانون وليس في قانون الجنسية، فلو فرض طعنات وزارة الداخلية عن تنفيذ حكم المادة السابعة بعد الإضافة أو طبقت بصورة خاطئة، فمن هي الجهة التي سيجل لها المواطن لاجبار الداخلية وأجهزتها على تنفيذها؟ وما هي القوة الملزمة التي ترغم وزارة الداخلية وأجهزتها على تنفيذ القانون؟

مجزرة الصيافة في بغداد

بقلم: عبدالحليم الرهيمي

والواقع أن مجزرة الصيافة، التي لا يتوقع لشاعلتها والذرا وفصولها أن تنتهي دون أن تزيد وعمق أزمة النظام، ستدخل عوامل جديدة اضافية تسرع في الانهيار الاقتصادي للشامل الذي يلف العراق على أعتابه.

وهكذا، وفي محالته الهروب إلى الأمام، بعد النظام إلى تصريف هذه الأزمة إلى الخارج، أو بإتخاذ أحداث يامل من وراءها أن تصرف انظار الرأي العام العراقي في الداخل نحوها، بدلا من توجيهها نحو أزماته ومعاذاته المأساوية على الصعيد الداخلي.

أما أبرز الدلائل التي تنطوي عليها هذه المجزرة، فيمكن إجمالها بالآتي:

١- الأولي: النظام في الأزمة الاقتصادية - الاجتماعية المدمرة التي يعاني منها النظام والمجتمع في آن واحد، جراء الحصار الدولي المفروض وجرا الخطة في مواجهة الأثر.

٢- الثانية: التدمير أيضا عن أشهاد الصراع بين أجنحة السلطة الحاكمة وإركانها وشابقيهم على نهب وسرقة بعض البعث الأخر، فضلا عن نهب وسرقة ما تبقى، أو ما يتيسر للمجتمع من امكانات مالية محدودة أصلا.

٣- أما الدلالة الثالثة، فهي التي تتجلى في تخطيط النظام الشديد في تجميد، أو وضع السياسات الاقتصادية والاجتماعية القادرة على مواجهة آثار ونتائج الحصار المفروض، وإستحصان ما يسير عن ذلك من كوارث اجتماعية ومعاشية وصحية تمس حياة ومستقبل الغالبية العظمى من العراقيين.

٤- مشاركة في أي منها.

٥- الطائيات المتزوجات حيث تصرف لهن زوجية، من خلال رواتب أزواجهن الموقوفين.

٦- الطلبة الذين يملكون عقارات استثمارية.

٧- فإذا استندت جميع تلك الفئات من الاستفادة من المكافأة، فمن يبقى غير الطالب الذي ينفذه حياؤه من طلب إعانة فيها الكثير من المساس بالكرامة أو ينفذه الحياء من مد يده لوالده لطلب مصروفه اليومي.

أما عن تساؤلنا أين مطلب الإحسان قبل أن نؤول الإوضاع المالية إلى هذا الترتيب فإني أحيك إلى التقارير الإدارية المصدرة من قبل الجمعية العمومية منذ عام ١٩٨٥ حينما منع الطلبة من الوظيفة دون أن تقدم الحكومة أي دليل واقعي بسد احتياجاتهم الدراسية والشخصية، عندما قام الاتحاد بإقرار قانون لحل مشكلة الطلبة الموقوفين. وكاد القانون أن يصدر بعد موافقة معظم النواب عليه إلا أن الجمعية فوجئ بجل مجلس الأمة في منتصف عام ١٩٨٦، ومنذ حل مجلس الأمة حتى استنفذ الحياة النيابية في أكتوبر عام ١٩٩٢ والاتحاد ينادي بضرورة تعديل نظام الامتحان الجامعية مع زيادة الألبان المخصصة لها، لكن جهود الاتحاد لم تكن آنذاك في ظل معارضة الإدارة الجامعية وتفرغ الحكومة بالسلطة التشريعية.

والآن بعد أن استؤنف الحياة البرلمانية وعاد مجلس الأمة، كان لزاما على الاتحاد أن يستكمل المسيرة التي بدأها من قبل وذلك من خلال اقتراح عادل وموضوعي وقريب إلى الواقع، الاقتراح لا يدعو عونه من الناحية العملية لتعديل النظام الخاطئ المتبع في صرف الإعانة الجامعية مع سد بعض النفقات في النظام السابق من خلال تشريع جديد يعالج أهم النفقات في النظام القديم وهي قلة المبلغ المصروف الذي لا يكاد يلي

الإح العزيز سعود السمكه السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

التمن لك حرصك على المصلحة الوطنية وغيرتك الشديدة على مصالح هذا الشعب كما أحييك شجاعتك الأبية في طرح الحقيقة مهما كانت مؤلمة دون أن يكون للمخالفات أي اعتبار إذا كان الأمر يتعلق بمستقبل هذا الوطن وكيانه. وهذا في اعتقادي ليس إلا أدلة واضحة على ما تعنيه من حرقه - ع - لا تشاهده من ممارسات سيئة من حق هذا الوطن وهو كعبر في ترواته تحت سميات عديدة.

أخي العزيز

أني أود هذا أن أشير بعض الإشارات لتوضيح بعض ما ذكرته من أمور في مقال المكون «المكافأة البديعة».

١- ذكرت أن مشروع المكافأة الطلابية المرفوض على مجلس الأمة يلزم الدولة بصرف مكافآت شهرية تعادل ما بين ٢٠٠ إلى ٣٥٠ دينار شهريا، والصحيح أن المشروع يطالب بصرف ما بين ١٥٠ إلى ٢٠٠ للطلبة الأعزب و٣٠٠ للطلبة المتزوج وجعل فارق الخمسين دينارًا بصرف إدارة الجامعة حسب ما تراه مناسباً.

٢- ذكرت أن المشروع يلزم الدولة بصرف المكافأة المالية لكل من أنهى دراسته الثانوية وتوضيحها لهذا التمس بأن القانون المقترح يطالب بصرف مكافآت مالية للطلبة الموقوفين في الجامعة والتعليم التطبيقي فقط وليس كل من يتخرج من الثانوية العامة. وبما أن الاتحاد الوطني لطلبة الكويت ملزم بالدفع فقط عن طلبة الجامعة، بحكم دستور الاتحاد، فإني أود أن أورد لك الحقائق التالية:

١- أن المكافأة المالية لن تصرف لجميع الطلبة المقيدين والذين برز عنهم عن سنة عشر إلى طالب وطالبة بل يستثنى منهم مايلي:

٢- الطلبة الذين يتقاضون إعانات دورية من أي من مؤسسات

ردا على مقال السمكه

مكافأة الطلبة مطلب مشروع

بمقتضى الطالب الدراسية من كتب وغيرها فضلا عن المتطلبات الشخصية الأخرى، كما يعالج الطريقة التي تصرف فيها تلك الإعانة بحيث تحلل لطلبة الجامعي كرامته وتجعله لا يتربد في الاستفادة منها دون أن يكون في ذلك أي إخراجات محتلفة. أخى الكريم... إن عدم السجاع عن الشيء لا يعني عدم وجوده فإني قد تكون محققا في كونك لم تسع أن هناك مؤسسات تعليمية تصرف لكافة طلبتها مكافآت أو رواتب كما ذكرت إلا أن هذا النظام معمول به في أقرب الدول البنا وهي جارتنا الشقيقة المملكة العربية السعودية التي تحوي على جامعات وطلاب أضعاف ما عليه طلبة وجامعة الكويت ومع ذلك فإن جميع تلك الجامعات تعمل بنظام المكافأة الشابتة لجميع الطلبة دون أن يكون هناك بحث حالة أو أي إجراءات أخرى ماسة بالكرامة. ولعل هذا ما جعل لجنة التوظيف تستشهد بما هو معمول به في الجامعات السعودية في تقريرها المرفوع إلى مجلس الأمة بل أن هذا النظام ليس مطبقا في الجامعات السعودية فحسب، بل وفي معظم الجامعات الخليجية الأخرى مما زادنا أصرا على المضي قدما نحو قرار هذا المطلب العادل.

أما الإح العزيز

أنا في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت، فرع جامعة الكويت، نشاطرك الحرص على مصالح هذا الوطن، ولا أظن الربيب ساورك في ذلك، إلا أننا في الوقت نفسه قد حملنا أمانة أجيال في اعتناك من قبل الألب الطلبة والطالبات لتكون مدافع عن حقوقهم العادلة والمطروعة، ولا نخل القانون الذي تقدم به النواب الأفاضل في لجنة توظيف الكويتيين في ذلك نذهب أبعد من ذلك، اللهم إلا إذا كنا لسنا من أبناء هذا الوطن.

أحمد الزاوي

نائب رئيس الاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع جامعة الكويت

الرهيم

«النشيم» عجيب النشيم

قبل أكثر من سنتين استمعت من خلال المنيع إلى مستمع يهاجم ويحده الدكتور عجيل النشيم في برنامج «استراحة بنية» وكان المستمع يعجب على رجال الدين عموما وعجيل النشيم خصوصا بانهم لم يملوا برأيهم الشرعي حول سندات الحكومة وهي التي استعملتها الحكومة كوسيلة للسداد تجاه قضية الميونيوات الصعبة، ومدى جواز استعمال هذه الوسيلة خاصة فيمن وضع أمواله في بيت التمويل الكويتي. انبست لحماس السائل وتوقعت «كالعادة» أن يجيب النشيم عن هذا التساؤل بالإجابات الرخوة التي تغطي العموميات دون إضاح رأي محدد وحاسم، وقد خيب الدكتور النشيم ظني حين قال رأيه الشجاع بأن هذه السندات هي من قبيل الربا الصراح الذي لا يجوز التعامل به لاسيما حين شراء ميونيوات بيت التمويل الكويتي. قال الدكتور النشيم رأيه بشجاعة أبية راعى في ذلك تقديمت بسؤال حول ذات الموضوع إلى لجنة الإفتاء الحكومية بوزارة الأوقاف حول ذات الموضوع إلا أنني لم أحظ بشجاعته الأبية لرد على هذا السؤال رغم ضمي أكثر من سنتين على تقديمه.

تكررت هذا الموقف الشجاع حين قرأت «القبس» الشجاعة والصحيحة بشأن ما فكك به النائب العسود المحضات من المسلمات والتي نشرتها القبس اسم الأول بشأن ما ورد في شريط العسود ورغم الفرح والاعتزاز والعجاب بشجاعة الدكتور الأبية إلا أنني تضايقت من الموقف السلبي الذي وقفته ولا زالت تلقى إدارة الإفتاء الشرعي بوزارة الأوقاف حين رفضت إبداء رأي الشرع في ذات الموضوع بصفة عدم التدخل في الأمور السياسية، وكان السياسية في مفهوم الإدارة هي المسحاح لن يرد بالشهيم على عامة المسلمين دون غيرهم!

موقف رائع وشجاع من الدكتور عجيل النشيم عميد كلية الشريعة، وموقف مخاض وضيق لإدارة الإفتاء الحكومية، وموقف محجل للنائب الدكتور يعقوب جبريت حين امتنع وهو رجل القانون عن إبداء رأيه الصريح في رفع الحصانة، وهو الذي ما فني يشفق بحرية الرأي وسيادة القانون.

تحية للدكتور «النشيم»، عجيل النشيم، ونتمنى على إدارة الإفتاء الحكومية أن تتبعد عن التصدي لهذه الرسالة البينة الراقية وأن تتسبح للشجعان من أصحاب الرأي والرؤية الملهمين في الدين أن حلوا محلها، فربما يكون السلام حينئذ يسر وأرحب وأوقع تأثيرا في قلوب حامليه.

صلاح الهاشم

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة الصحة

٩٤/٥٤

تعلن وزارة الصحة عن رغبتها في نقل الوظائف الآتية:

أولاً: واضح برامج أول:

- المؤهل: مؤهل جامعي متخصص.
- الخبرة: لا تقل عن ست سنوات في العمل على أجهزة الحاسب الكبيرة والمتوسطة وشبكات الحاسب الشخصي.

ثانياً: محلل نظم أول:

- المؤهل: مؤهل جامعي مناسب.
- مدة الخبرة: لا تقل عن ثماني سنوات في مجال تحليل وتصميم النظم باستخدام نظم قواعد البيانات المتطورة، ويفضل أن يكون لديه الخبرة في العمل على أجهزة IBM AS400

ثالثاً: استشاري نظم معلومات:

- المؤهل: مؤهل جامعي مناسب.
- مدة الخبرة: لا تقل عن اثني عشر عاماً في وضع وإعداد كراسات المواصفات ودراسة وتقييم العروض الأجهزة والتطبيقات على الأجهزة الرئيسية (MAIN FRAME)، وأجهزة الحاسبات الشخصي وشبكاتها.

رابعاً: أخصائي شبكات:

- المؤهل: بكالوريوس الهندسة تخصص اتصالات.
- مدة الخبرة: خمسة سنوات على الأقل في مجال شبكات الحاسبات المحلية والواسعة (LAN, WAN) وتوصيف الشبكات ودراسة العروض وشبكات الحاسبات الميكرو.

خامساً: صانع برامج نظم تشغيل:

- المؤهل: جامعي.
- مدة الخبرة: لا تقل عن خمسة سنوات في صياغة برامج نظم التشغيل على أن تكون السنتين الأخيرتين على الأقل في مجال تشغيل الحاسبات طراز IBM AS400 ومعرفة تامة بلغة PRQ 400

سادساً: مدرب حاسبات:

- المؤهل: مؤهل جامعي.
- مدة الخبرة: لا تقل عن أربعة سنوات في التدريب على الحاسب الآلي لدورات الفنيين ودورات مستخدمي الحاسب على أن يجيد التدريب باللغة العربية والانجليزية.

سابعاً: مهندس صيانة حاسبات آلية:

- المؤهل: بكالوريوس هندسة تخصص حاسب آلي.
- مدة الخبرة: لا تقل عن أربعة سنوات في مجال فحص وصيانة الحاسبات الآلية وخصوصاً الحاسبات الشخصية.

تقدم الطلبات باسم السيد/ عجيل وزارة الصحة على العنوان التالي:

وزارة الصحة - إدارة المعلومات

الفرزانية ص ب 18641 رمز بريدي 81007 الكويت

ل/م/م/م وظائف

الجمهورية التونسية

وزارة التجهيز والاسكان

الإدارة العامة للجسور والطرق

إعلان طلب عروض دولي رقم 7 / 94

إنجاز أشغال تصمين وبناء على طريق النفيضة - القيروان : 58 كلم وطريق قبلي - نفصة : 60 كلم

1 - من المتوقع أن تتلقى الدولة التونسية قرضا من الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي يستخدم للاسهام في تمويل اشغال تحسين وبناء على الطرقات الآتية:

- النفیضة - القيروان: 58 كلم
- قبلي - نفصة: 60 كلم

ومن المقرر أن تستعمل حصيلة هذا القرض لتغطية الدفعات المستحقة بموجب العقود الذي ستتنتج عن هذا الاعلان.

2 - لا يسمح بالمشاركة الا للمقاولات او ائتلاف المقاولات العربية و الاجنبية المؤهلة لمثل هذه الاشغال، والمقاولات او ائتلاف المقاولات التونسية المتحصلة على تاهيل في مجال اشغال الطرقات . اختصاص: مقاوله عامه . درجة 5 (ما يعادل في نظام التاهيل القديم: صف R' بدون حد) علما بأنه سيتم تقييم لاحق للمتقدمين وفقا للقواعد والاسس المذكورة في ما بعد.

3 - يمكن الاطلاع على ملفات طلب العروض والحصول على اي بيانات اضافية لدى الادارة العامة للجسور والطرق بوزارة التجهيز والاسكان الكائنة بحي الحدائق - 1030 تونس.

4 - يمكن للمشاركين سحب ملفات طلب العروض بالمعنوان المذكور، بداية من يوم الثلاثاء 1 مارس 1994 بعد دفع مبلغ مالي قدره 200 ديناراً تونسياً، لكل قسط مكون للطرقات المعرفة اعلاه، بواسطة صك مشطب باسم أمين القباضة بالإدارة العامة للجسور والطرق.

5 - بالإضافة لشروط تقييم العروض المذكورة بالفقرة 11 من كراس شروط طلب العروض، يسبق التثبت من اهلية المشاركين باعتماد نظام أسناد نقاط على مائة يقوم على العناصر التالية:

- متوسط حجم المعاملات بالنسبة للثلاث السنوات الاخيرة (91 - 92 - 93) : 20 على مائة
- كفاءة المعدات ومناسبتها للعمل المطلوب:
- كفاءة الاطار المسير للاشغال وخاصة المدير التنفيذي للمشروع:
- مجموع النقاط:

6 - يقع تقديم العروض، مصحوبة بضمان وقفي قدره واحد بالمائة من قيمة كل عرض بالدينار التونسي (بما في ذلك من الإداءات)، طبقاً لما هو منصوص عليه بالفقرة 7 من كراس شروط طلب العروض.

7 - ترسل العروض على العنوان: المذكور، مختمة ومضمونة الوصول، عن طريق البريد في أجل اقصاه يوم الثلاثاء 3 ماي 1994.

8 - تفتح العروض بحضور المشاركين الراغبين في ذلك او من يمثلهم وذلك يوم الخميس 5 ماي 1994 على الساعة العاشرة صباحاً بالإدارة العامة للجسور والطرق.

اللهم لا تسلطهم علينا

الاجلبيبة النيابية التي اشار اليها النائب مبارك الدولية في جلسة مجلس الامة الثلاثة الماضي كشفت عن استنصافها للمواطنين، واستهانتها بحقهم، لان هذه الاجلبيبة، وكما اشار مبارك الدولية، رفضت رفع الحصانة عن النائب خالد العدوة حتى دون ان تناقش او تسمح للاخرين بمناقشة او قراءة تقرير اللجنة التشريعية الذي اوصى برفع الحصانة.

لقد لعب التيار الاسلامي وهو التيار الذي وصفه مبارك الدولية بالاجلبيبة دورا مكشوفاً ومتعمدا لتمرير توصية اللجنة التشريعية دون ان يتاح لمجلس الامة مناقشتها او الاطلاع عليها ودون تمكين الراي العام من الاطلاع على التقرير وتكوين راي حوله كان من المؤكد ان يؤثر في قناعات النواب وفي اتجاها تصويتهم. لقد حرص هذا التيار على اقرار توصية اللجنة يوم الاحد ولم يتم التوقيع عليها الا في اللحظات الاخيرة التي سبقت عرضها للمناقشة، بمعنى انه حتى رئيس مجلس الامة لم يطلع على تقرير اللجنة وقت عرضه على المجلس بل فوجئ معظم النواب الذين وجدوا انفسهم امام موضوع لم يعدوا انفسهم له في حين كانت الاجلبيبة التي عناهم مبارك الدولية متواجدة ومتكاثفة وقادرة على تمرير التوصية التي اتفقت مسبقا على تمريرها.

ان هذا طرح او هو يفسر لماذا يتخوف الكثيرون هنا وفي كل مكان من سيطرة التيار الاسلامي ولماذا يتهيب الكثيرون من مجرد فكرة توليه زمام الامر في اي مكان، ان اثبت هذا التيار سواء في الكويت ام في غيرها ان المواطن في نظره هو من تبعه وتابعه اما البقية والمختلفون مع هذا التيار فهم عصاة يجب عقابهم او بغاة مطلوب الانتقام منهم.

لقد وضعت الاجلبيبة شرف وكرامة اساتذة الجامعة جانبا، واهدرت حق مواطنين مسلمين في العدل والانصاف في سبيل حماية عضو في الجماعة وفرد من افراد التيار. ان هذا هو سلوكهم وهم يملكون بعض السلطة التشريعية. ترى كيف سيكون الحال اذا ما تحكموا فيها كلها، او في كل السلطات!!

لقد اتخذ التيار الاسلامي، «الاجلبيبة حسب وصف مبارك الدولية موقفا متاديا للعدالة وضد المساواة وعلى الاقلية والقوى المتحررة بالذات ان تحسب الف حساب لليوم الذي يتسلط او يتحكم فيه مثل هذا التيار، حيث ثبت من خلال التجربة هنا وفي كل مكان تسيد فيه شرعا او اغتصابا هذا التيار ان القانون والاعراف يتم تجاوزها او اخضاعها وفقا لمصالح هذا التيار واهدافه، بل ان القوانين والسياسات تكون هي اول ضحية لجور اقتراب مثل هذا التيار من السلطة.

الغريب في الامر ان البعض المغرق في الانفلاق داخل هذا التيار، افنى، ولا يزال يفتي يوميا وعلى صفحات الصحف، بضرورة تقتيل او معاقبة الآخرين لانهم مارسوا حقهم الذي كفله الدستور والقانون في مناقشة مفاهيم هذا التيار، واطروحاته في حين يرفض نواب هذا التيار في مجلس الامة رفع الحصانة وتعريض احداهم للوقوف امام القضاء النزيه في تهمة جل عقوبتها بضع دنائير.

عبدالله اللطيف الدعيج

القبس

عبد الوهاب العونج



اكثر من كلمة

قد كدتم للأمة

لكم اللغة من الاجلبيبة الحاضرة بجلسة الاس، حين رفضت طلب النيابة والقضاء برفع الحصانة عن النائب خالد العدوة، وكان اولي لها ان تبادر الى اعمال نص الدستور مادة ١١١ وحكم القانون ذاته، ولو فعلت ذلك لما انصفت السادة اعضاء هيئة التدريس وكل افراد الشعب الذي منحها شرف التمثيل فقط بل لانصفت النائب خالد العدوة نفسه والمؤسسة الديمقراطية ذاتها حين تبدي رايها القاطع باحترام مبدأ استقلال القضاء، الفصل بين السلطات ومن بعد تركت امرهم الى حكم القضاء وتحت مظلة القانون يسوونه كيفما شاؤوا، لكن هؤلاء السادة من النواب ابوا الا ان يجعلوا من مكانتهم مكانة اعلى من البشر وشرعوا احكاما لا لامة والناس بل لطبقتهم وتعاليمهم القبلية وتعصبهم للعشيرة البرلمانية التي جنحوا لها واهدروا كرامة الامة. لم تتكلموا بحقوق الناس، ولم تمثلوا الامة، فقد نطقتم بالظلم وقدمتم الحيف وجرتم اسوا جريرة، وليس للأفراد الذين صوتوا لكم في ذلك اليوم والذين صوتوا لكم في اليوم التالي ان يسيروا في الجحيم من اجلهم وما كانوا قد صوتوا للمستقبل والنور ام صوتوا للظلم والظلام! وحين يدركون الجواب فليس لهم ان يعصوا اصابعهم ذما فهذا ما جنوه على انفسهم، لم يكذب احد لتلك اللغة من النواب ولم تكن هناك «كيدية» في الشكوى بل كان هؤلاء النواب لامة وما اشك كيدهم.

حسن العيسى

بين الانباهات

الصحافة بين الحقيقة والسر

يقول «كريستوفر» رئيس مجلس ادارة شركة «نوبل» فورس البريطانية: تحمل الصحافة الحرة مسؤوليتين رئيسيتين: عرض المعلومات بدقة، وتحدي المسؤولين الذين يميلون الى التسلط غير ان الممارسة للسلطة كثيرا ما تعرض العملية الديمقراطية للخطر وعلى الصحافة الحرة ان تضمن عدم حدوث ذلك. لذلك فان كم من الصحافة يعد من اول الاعمال التي يقوم بها اي دكتاتور طموح. ويضيف كريستوفر «المجتمع البريطاني» فيقول: نظرا لغرورنا وشعورنا بعدم الامن نرانا نتلهى ونفرح حين تشير الصحافة اليها بطريقة ايجابية مؤيدة، ونثور ونغضب عندما تنتقدنا. ومن المعروف ان رجال الاعمال يعد شعورهم بالعظمة والاضطهاد وميلهم الى السرية والتكتم مظهر ضعف انكيزي مثير، فمن واجب الصحفي الجيد ان يسعى الى كشف السر. ويؤكد «كريستوفر» على توضيح معنى السرية فيقول: ان في الحياة اسراراً قليلة تستحق ان تسمى اسراراً، وان على رجال الاعمال تسهيل وصول الصحفيين اليها. كما ينبغي ان يمنع رئيس مجلس الادارة عن الاختباء وراء مكتب الاعلام والصحافة وعليه ان يتحدث مباشرة الى الصحافة... ارايت كيف نحن نغفل المعلومة عندما نخفيها بحزام السرية، كم من المعلومات والحقائق التي تتناولها وسائل الاعلام هنا وهناك ونبتلها وكالات الانباء صباح مساء فاذ ما تناولناها بالتعقيق والتحليل اصبحت في حكم الجريمة التي لا تغفر لنا. العالم بأكمله السبع ومحيطاته الخمسة اصبح كقرية صغيرة كم هائل من المعلومات والاخبار تضيء وسائل الاتصال وتكنولوجيا المعلومات بين يديك في ثوان معدودة. ويضيف «كريستوفر» حول معالجة المعلومة فيقول: يشكو البعض ويستمر من سوء ايراد المعلومات والاقوال التي يدلون بها، لكن الكاتب الجيد الذي يحترم نفسه ويحترم الدقة

عادل القصار

القرقيعان

ويستمر الاطفال والاولاد على هذا المنوال طوال الليلة من بيت لآخر. اما بالنسبة للبنات فان لهن اهازيج تختلف عن الاولاد كما لا يتعدن كثيرا عن محيط بيوتهم ويردن «قرقيعان» و«قرقيعان» بيت القصير ورمضان. عانت عليكم صيام كل سنة وكل عام... يا الله تخلي حقا امها... غسي البقية ما تخلصها... ولا توازي على امها... وهكذا تستمر هذه المناسبة الجميلة لمدة ثلاث ليال متواصلة حتى منتصف الشهر الفضل. في الوقت الحاضر ثلاث هذه الظاهرة مع الطفولة النقطية التي مسحت المظاهر التراثية ويحاول البعض استعادة هذه الذكرى في ابتكار جديد يختلف عن فلكلورية الماضي من ناحية تقديم مكسرات وحلويات بعلب فاخرة كتب عليها اسم الطفل المرسل اليه وايضا قيام المربيات الهنديات والفلبينيات باصطحاب الاطفال بصمت دون الشعور بشيء من الفرح والبهجة مظلما كان الاطفال بالماضي.

عادل العبد المغيث



بوتوي «القرقيعان» وهو بالواقع من المكسرات الزهيدة، الثمن التي منها «البوز» والنقل، والحب، و«السيسال المملح»، و«النخي»، ونوع اخر من «النخي» مكسو بطبقة محلاة اسمه «مليس» وبالإضافة الى نوع من الحلويات الدائرية يطعم التمتع ومنها «عدة اوان تعرف «بالبريميت» ويختار الاطفال بالماضي هذه التسمية شيئا نادرا لا يتوفر الا في هذه المناسبة في طوفوف الاطفال على اكبر قدر من البيوت لجميع «القرقيعان» واذا صادف

مناسبة ليلة القرقيعان في الماضي لها شأن كبير وكان ينتظرها الاطفال بفارغ الصبر وعلى اخر من الجمل، ان سيكون يعقدورهم الحصول على الكثير من الهدايا السارة مثل المكسرات والحلويات التي لا يحلمون بها في ايام العادية. فمع بداية شهر رمضان يترقب الاطفال ليلة القرقيعان التي تبدأ من الليلة الثانية عشرة وليلة ثلاث ليال.. ولهذا الغرض يضعون اكياسا من القماش لها خيوط تعلق بالرقبة لوضع ما يحصلون عليه فيها، ففي الليلة القرقيعية يتجمع اطفال الحي والفريق، بمجموعات متجانسة في السن ولها رئيس من بيوتهم ويحمل بيده طيلا او عتبة فارغة لضرب عليها، ويضع بعض افراد المجموعة الاصناف او السبوا «سبون» على وجوههم للتذكر، ثم بعد ذلك يقومون بفتح ابواب البيوت يتسابقون ويصيحون ويصيحون منتقمين النظير ويردون سلم ولديهم... يا الله... خله لاسه يا الله... ويصاح تكرارها مرات عديدة، واذا فتح لهم الباب طلب منهم «التسريع» على ولدهم... فخللا اذا كان اسمه عبدالله يقولون «سلم عبدالله» يا الله... خله لاسه يا الله... عدة مرات، ثم يقوم اهل البيت

الله بالبر

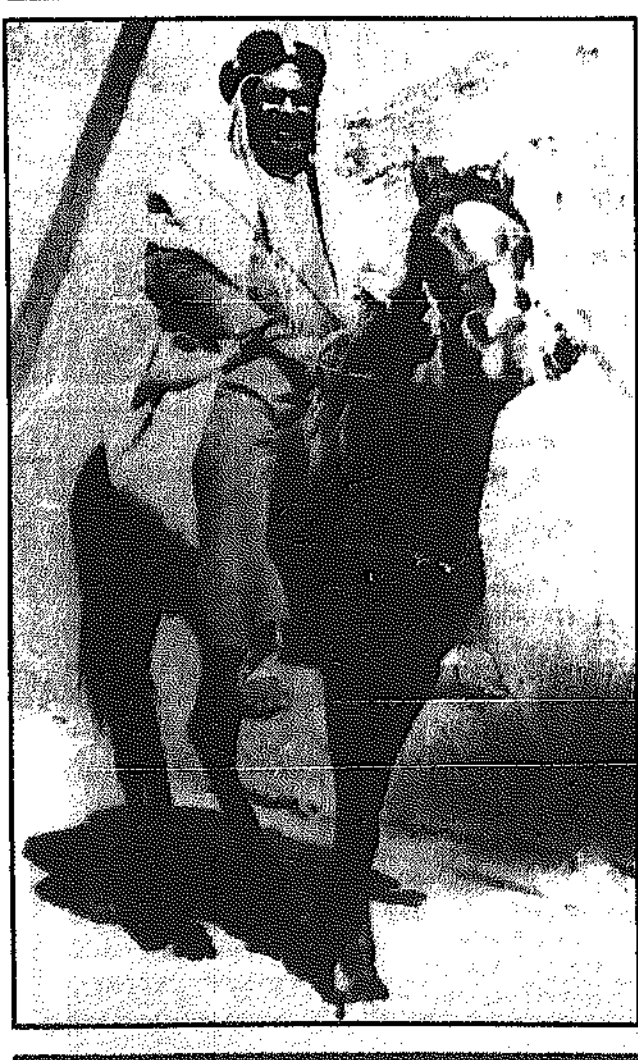
الذبذبة

هذه الكلمة «الذبذبة»، ستدخل القاموس السياسي الكويتي كما دخلت «الخصخصة»، «العالم».. والذبذبة كما يقول احد المنظرين لها هي واحد من الاسباب الرئيسية لحالة الاحباط التي يعيشها المواطن الكويتي... ويفسر النائب السابق نظريته قائلا: ان الحصانة البرلمانية الكويتية شهدت على مدار العقود الثلاثة منذ بدؤها حلا يصل الى نصف مدة مجالس الامة حيث تم حل المجالس حلا غير دستوري ومع كل حل يصحبه تقييد لحرية الصحافة ويعتبر هذا حالة من التذبذب من السكون الى الحركة مع عودة الحياة البرلمانية ووجود ممثلين للشعب والغاء القيود المفروضة على الصحافة، وبالتالي انطلاقة مع كل ذلك فإن النائب السابق يستطرد في نظريته قائلا ان نواب مجلس الامة يشبهون في مناصبهم الوزراء، حيث المنصب سياسي وحيث وجود وكلاء ووكلاء مساعدين في كل وزارة هؤلاء الرجال الغنيون القادرون على تفسير الوزارة، بينما مجلس الامة الحالي يفقد ذلك إذ بمجرد حل المجلس تنتهي مؤسساته غير الموجودة أصلا ويتم تعيين عمل الموظفين واحسانا نقلهم الى الوزارات... من هنا فالنواب ان يكون في مجلس الامة موظفون دائمون وخبراء ورجال اختصاص لا ينتهي عملهم مع حل مجلس الامة، وقد بدأ مجلس الامة الحالي في تشكيل جهاز في الجنس ولكنه يفترق وجود مطبخ سياسي واخر اقتصادي وثالث امني مهمة هذه المطابخ اعداد الوجبات المعقولة، والمناسبة لاضعاء مجلس الامة، ولا يكفي ابد اغراق المجلس بمسفر الموظفين من ذوي المهارات المتواضعة بل يجب ان يكون لدى مجلس الامة الجهاز او المطبخ القادر على ان يعد كل ما تفكر فيه السلطة التنفيذية، ولا يتصور ان مكتب مجلس الامة، حيث مسؤولي اعضاءه الكبيرة، قادر على القيام بهذا الدور... ولعل توفير كل ذلك يزيد بعض الاصطباغ الذي يعيشه المواطن والله أعلم.

محمد مساعد الصالح

العجز يتحول الى فن

لنن... رويتر. تقدم فرقة رقص «كانتوكو» بعض عروضها الدعة المنفلة بثلاثة رقصين مقعدين ورغم ذلك ترفض في كمبرياء التعامل معها باعتبارها مشروعا لرعاية المعاقين. ليس هناك مجال للشك على الذات في العرض الذي تقدمه فرق كانتوكو على المسرح البريطاني كما ان ليس هناك مجال للرقص على اطرار الاصابع حتى بالنسبة للراقصين الخمسة الاصحاء الذين يشكلون الى جانب الراقصين الثلاثة المعاقين تلك الفرقة الراقدة. وقالت كليستسي دانكر وهي واحدة من مؤسسي الفرقة وراقصة سابقة في فرقة الرقص الصديق النشينة اصبحت بالشلل خلال حادث وقع لها اثناء عملها في المسرح «نريد ان نشعر باننا فرقة رقص محترفة. «القطع تلك التريكية الفريدة للفرقة جعلتنا متميزين عن الفرق الاخرى لفتنا نامل ان ينظر اليها كفريق عمل ولا ينظر الي من هو مقعد ومن هو غير مقعد. وكما يوحي اسم الفرقة التي يمكن ترجمتها الى اسم فرقة للفن الذي، ترى الفرقة على ما يستطيع والقصص الملهمة قدومه لا على جوانب عجزهم، وعادة ما ينصتون في دفع دعوى للمهنية لا الشفقة الى عبود مشاهيرهم. مرور المقاعد المتحركة في سرعة وفن منطقت في كل اتجاه تبول وتضرب ريفة ويسرة وكثيرا جزء لا يتجزأ من جسم الرقص والراقصة وليس شيئا يعطل



مسابقة وجوائز

الاع فهد الرويح، ابن اول صاحب مكتبة تجارية بالكويت، اهدي من داخل السور، صورة قيمة لحدى الشخصيات الكويتية في الماضي، الا ان الاع فهد لم يشرف على صاحب الصورة، مما سبب لي التعجب في السؤال والتحري عنها، ولكن بعد جهد جهيد تم التوصل الى معرفة صاحب الصورة. وبمناسبة شهر رمضان الكريم، نطرح مسابقة سؤالها، من يتحمن من معرفة اسم هذه الشخصية؟ المطلوب ارسال الاجابة الى زاوية «من داخل السور» وسوف تخصص ثلاث جوائز للفائزين. مع تمنياتنا بخط سعيدة لجميع المشاركين بالمسابقة.

الحل:
الاسم
العنوان:

في مجمع الأوقاف بسمرقند
مفري جدا جدا المواقف ممتاز
جدا على شارع رئيسي
٩١٢.٢٢٤ ت

أعظم الشكر إلى
حضرة صاحب السمو
الشيخ جابر آل محمد الصباح
أمير دولة الكويت
والصاحب السمو
الشيخ سعد العبد الله الصباح
ولي العهد رئيس مجلس الوزراء
والجيش الشعب الكويتي الكريم
بمناسبة العيد الوطني الـ ٣٣
وحير التحرير الثالث .
شركة السميت للصليب
رأس الخيمة - دولة الإمارات العربية المتحدة .

مسؤول عراقي بدأ جولة لاقناع الدول الدائجة العضوية برفع الحظر

انتاجية "قصي" اليومية

بغداد - وكالات - تحدثت صحف عراقية عن تحرك جديد لاقناع الدول الدائجة العضوية برفع الحظر عن نظام صدام حسين وانشاء نظام ديمقراطي في تلك البلاد لخدمة الهدف الذي هو الان في تلك المنطقة. وقال تيمرمان ان الكويت اتبعت سياسة حكيمة بتوقيفها اتفاقيات تساهل مع اربع دول من مجموعة دول مجلس التعاون الخليجي في مجلس الامن الدولي لتأكيد امنها. في طهران دعت السلطات الايرانية الحكومة العراقية لاسس الاول الى تقديم مزيد من المعلومات والتفاصيل حول الطائرة المهيكلية العراقية التي قُلت في شمال العراق قبل ثلاثة ايام.

وايضا الى بغداد حتى يتسنى لنا قلب نظام صدام حسين وانشاء نظام ديمقراطي في تلك البلاد لخدمة الهدف الذي هو الان في تلك المنطقة. وقال تيمرمان ان الكويت اتبعت سياسة حكيمة بتوقيفها اتفاقيات تساهل مع اربع دول من مجموعة دول مجلس التعاون الخليجي في مجلس الامن الدولي لتأكيد امنها. في طهران دعت السلطات الايرانية الحكومة العراقية لاسس الاول الى تقديم مزيد من المعلومات والتفاصيل حول الطائرة المهيكلية العراقية التي قُلت في شمال العراق قبل ثلاثة ايام.

العراقي ان يلايه لن تخضع سوق النفط العالمية بانتاجها عندما تسمح لها الامم المتحدة باستئناف التصدير. من جهة اخرى قال خير اميركي في الشؤون العسكرية امس الاول انه بالرغم من هزيمة العراق في حرب تحرير الكويت منذ ثلاث سنوات فان نظام بغداد تحت حكم صدام حسين لا يزال وسيبقى يشكل تهديدا امثيا لجيرانه. وقال كينيث تيمرمان في مقابلة مع وكالة الانباء الكويتية "اعتقد بأنه كان يجب علينا مواصلة الحرب

في مجلس الامن. واضافت الصحف ان القيسي سيزور ايضا الصين لكنها لم تحدد البوابة التي قد يتوجه اليها. واتهم القيسي الى انه ينوي التطرق الى اخر التطورات في العلاقة بين العراق ومجلس الامن وما يترتب على المجلس من التزامات تجاه العراق برفع الحظر عن تصدير النفط بموجب الفقرة ٢٢ من قرار مجلس الامن الدولي رقم ٩٨٧. ومن جهته زعم وزير البترول

بغداد - وكالات - تحدثت صحف عراقية عن تحرك جديد لاقناع الدول الدائجة العضوية برفع الحظر عن نظام صدام حسين وانشاء نظام ديمقراطي في تلك البلاد لخدمة الهدف الذي هو الان في تلك المنطقة. وقال تيمرمان ان الكويت اتبعت سياسة حكيمة بتوقيفها اتفاقيات تساهل مع اربع دول من مجموعة دول مجلس التعاون الخليجي في مجلس الامن الدولي لتأكيد امنها. في طهران دعت السلطات الايرانية الحكومة العراقية لاسس الاول الى تقديم مزيد من المعلومات والتفاصيل حول الطائرة المهيكلية العراقية التي قُلت في شمال العراق قبل ثلاثة ايام.

الاشترك الشهري ١٦٠ دك الاعلانات الشهرية هاتف: ٨٨٢٢١٠ فاكس: ٨٨٢٢٢٠

الغالب تأجير سيارات ٤٨٣٧٣١ ٤٨٣٧٣٢	تاكسي ٣٩١٤٠٠٤ ٣٩١٤٠٠٥ ٣٩١٤٠٠٦ ٣٩١٤٠٠٧ ٣٩١٤٠٠٨ ٣٩١٤٠٠٩ ٣٩١٤٠١٠ ٣٩١٤٠١١ ٣٩١٤٠١٢ ٣٩١٤٠١٣ ٣٩١٤٠١٤ ٣٩١٤٠١٥ ٣٩١٤٠١٦ ٣٩١٤٠١٧ ٣٩١٤٠١٨ ٣٩١٤٠١٩ ٣٩١٤٠٢٠ ٣٩١٤٠٢١ ٣٩١٤٠٢٢ ٣٩١٤٠٢٣ ٣٩١٤٠٢٤ ٣٩١٤٠٢٥ ٣٩١٤٠٢٦ ٣٩١٤٠٢٧ ٣٩١٤٠٢٨ ٣٩١٤٠٢٩ ٣٩١٤٠٣٠ ٣٩١٤٠٣١ ٣٩١٤٠٣٢ ٣٩١٤٠٣٣ ٣٩١٤٠٣٤ ٣٩١٤٠٣٥ ٣٩١٤٠٣٦ ٣٩١٤٠٣٧ ٣٩١٤٠٣٨ ٣٩١٤٠٣٩ ٣٩١٤٠٤٠ ٣٩١٤٠٤١ ٣٩١٤٠٤٢ ٣٩١٤٠٤٣ ٣٩١٤٠٤٤ ٣٩١٤٠٤٥ ٣٩١٤٠٤٦ ٣٩١٤٠٤٧ ٣٩١٤٠٤٨ ٣٩١٤٠٤٩ ٣٩١٤٠٥٠ ٣٩١٤٠٥١ ٣٩١٤٠٥٢ ٣٩١٤٠٥٣ ٣٩١٤٠٥٤ ٣٩١٤٠٥٥ ٣٩١٤٠٥٦ ٣٩١٤٠٥٧ ٣٩١٤٠٥٨ ٣٩١٤٠٥٩ ٣٩١٤٠٦٠ ٣٩١٤٠٦١ ٣٩١٤٠٦٢ ٣٩١٤٠٦٣ ٣٩١٤٠٦٤ ٣٩١٤٠٦٥ ٣٩١٤٠٦٦ ٣٩١٤٠٦٧ ٣٩١٤٠٦٨ ٣٩١٤٠٦٩ ٣٩١٤٠٧٠ ٣٩١٤٠٧١ ٣٩١٤٠٧٢ ٣٩١٤٠٧٣ ٣٩١٤٠٧٤ ٣٩١٤٠٧٥ ٣٩١٤٠٧٦ ٣٩١٤٠٧٧ ٣٩١٤٠٧٨ ٣٩١٤٠٧٩ ٣٩١٤٠٨٠ ٣٩١٤٠٨١ ٣٩١٤٠٨٢ ٣٩١٤٠٨٣ ٣٩١٤٠٨٤ ٣٩١٤٠٨٥ ٣٩١٤٠٨٦ ٣٩١٤٠٨٧ ٣٩١٤٠٨٨ ٣٩١٤٠٨٩ ٣٩١٤٠٩٠ ٣٩١٤٠٩١ ٣٩١٤٠٩٢ ٣٩١٤٠٩٣ ٣٩١٤٠٩٤ ٣٩١٤٠٩٥ ٣٩١٤٠٩٦ ٣٩١٤٠٩٧ ٣٩١٤٠٩٨ ٣٩١٤٠٩٩ ٣٩١٤١٠٠ ٣٩١٤١٠١ ٣٩١٤١٠٢ ٣٩١٤١٠٣ ٣٩١٤١٠٤ ٣٩١٤١٠٥ ٣٩١٤١٠٦ ٣٩١٤١٠٧ ٣٩١٤١٠٨ ٣٩١٤١٠٩ ٣٩١٤١١٠ ٣٩١٤١١١ ٣٩١٤١١٢ ٣٩١٤١١٣ ٣٩١٤١١٤ ٣٩١٤١١٥ ٣٩١٤١١٦ ٣٩١٤١١٧ ٣٩١٤١١٨ ٣٩١٤١١٩ ٣٩١٤١٢٠ ٣٩١٤١٢١ ٣٩١٤١٢٢ ٣٩١٤١٢٣ ٣٩١٤١٢٤ ٣٩١٤١٢٥ ٣٩١٤١٢٦ ٣٩١٤١٢٧ ٣٩١٤١٢٨ ٣٩١٤١٢٩ ٣٩١٤١٣٠ ٣٩١٤١٣١ ٣٩١٤١٣٢ ٣٩١٤١٣٣ ٣٩١٤١٣٤ ٣٩١٤١٣٥ ٣٩١٤١٣٦ ٣٩١٤١٣٧ ٣٩١٤١٣٨ ٣٩١٤١٣٩ ٣٩١٤١٤٠ ٣٩١٤١٤١ ٣٩١٤١٤٢ ٣٩١٤١٤٣ ٣٩١٤١٤٤ ٣٩١٤١٤٥ ٣٩١٤١٤٦ ٣٩١٤١٤٧ ٣٩١٤١٤٨ ٣٩١٤١٤٩ ٣٩١٤١٥٠ ٣٩١٤١٥١ ٣٩١٤١٥٢ ٣٩١٤١٥٣ ٣٩١٤١٥٤ ٣٩١٤١٥٥ ٣٩١٤١٥٦ ٣٩١٤١٥٧ ٣٩١٤١٥٨ ٣٩١٤١٥٩ ٣٩١٤١٦٠ ٣٩١٤١٦١ ٣٩١٤١٦٢ ٣٩١٤١٦٣ ٣٩١٤١٦٤ ٣٩١٤١٦٥ ٣٩١٤١٦٦ ٣٩١٤١٦٧ ٣٩١٤١٦٨ ٣٩١٤١٦٩ ٣٩١٤١٧٠ ٣٩١٤١٧١ ٣٩١٤١٧٢ ٣٩١٤١٧٣ ٣٩١٤١٧٤ ٣٩١٤١٧٥ ٣٩١٤١٧٦ ٣٩١٤١٧٧ ٣٩١٤١٧٨ ٣٩١٤١٧٩ ٣٩١٤١٨٠ ٣٩١٤١٨١ ٣٩١٤١٨٢ ٣٩١٤١٨٣ ٣٩١٤١٨٤ ٣٩١٤١٨٥ ٣٩١٤١٨٦ ٣٩١٤١٨٧ ٣٩١٤١٨٨ ٣٩١٤١٨٩ ٣٩١٤١٩٠ ٣٩١٤١٩١ ٣٩١٤١٩٢ ٣٩١٤١٩٣ ٣٩١٤١٩٤ ٣٩١٤١٩٥ ٣٩١٤١٩٦ ٣٩١٤١٩٧ ٣٩١٤١٩٨ ٣٩١٤١٩٩ ٣٩١٤٢٠٠ ٣٩١٤٢٠١ ٣٩١٤٢٠٢ ٣٩١٤٢٠٣ ٣٩١٤٢٠٤ ٣٩١٤٢٠٥ ٣٩١٤٢٠٦ ٣٩١٤٢٠٧ ٣٩١٤٢٠٨ ٣٩١٤٢٠٩ ٣٩١٤٢١٠ ٣٩١٤٢١١ ٣٩١٤٢١٢ ٣٩١٤٢١٣ ٣٩١٤٢١٤ ٣٩١٤٢١٥ ٣٩١٤٢١٦ ٣٩١٤٢١٧ ٣٩١٤٢١٨ ٣٩١٤٢١٩ ٣٩١٤٢٢٠ ٣٩١٤٢٢١ ٣٩١٤٢٢٢ ٣٩١٤٢٢٣ ٣٩١٤٢٢٤ ٣٩١٤٢٢٥ ٣٩١٤٢٢٦ ٣٩١٤٢٢٧ ٣٩١٤٢٢٨ ٣٩١٤٢٢٩ ٣٩١٤٢٣٠ ٣٩١٤٢٣١ ٣٩١٤٢٣٢ ٣٩١٤٢٣٣ ٣٩١٤٢٣٤ ٣٩١٤٢٣٥ ٣٩١٤٢٣٦ ٣٩١٤٢٣٧ ٣٩١٤٢٣٨ ٣٩١٤٢٣٩ ٣٩١٤٢٤٠ ٣٩١٤٢٤١ ٣٩١٤٢٤٢ ٣٩١٤٢٤٣ ٣٩١٤٢٤٤ ٣٩١٤٢٤٥ ٣٩١٤٢٤٦ ٣٩١٤٢٤٧ ٣٩١٤٢٤٨ ٣٩١٤٢٤٩ ٣٩١٤٢٥٠ ٣٩١٤٢٥١ ٣٩١٤٢٥٢ ٣٩١٤٢٥٣ ٣٩١٤٢٥٤ ٣٩١٤٢٥٥ ٣٩١٤٢٥٦ ٣٩١٤٢٥٧ ٣٩١٤٢٥٨ ٣٩١٤٢٥٩ ٣٩١٤٢٦٠ ٣٩١٤٢٦١ ٣٩١٤٢٦٢ ٣٩١٤٢٦٣ ٣٩١٤٢٦٤ ٣٩١٤٢٦٥ ٣٩١٤٢٦٦ ٣٩١٤٢٦٧ ٣٩١٤٢٦٨ ٣٩١٤٢٦٩ ٣٩١٤٢٧٠ ٣٩١٤٢٧١ ٣٩١٤٢٧٢ ٣٩١٤٢٧٣ ٣٩١٤٢٧٤ ٣٩١٤٢٧٥ ٣٩١٤٢٧٦ ٣٩١٤٢٧٧ ٣٩١٤٢٧٨ ٣٩١٤٢٧٩ ٣٩١٤٢٨٠ ٣٩١٤٢٨١ ٣٩١٤٢٨٢ ٣٩١٤٢٨٣ ٣٩١٤٢٨٤ ٣٩١٤٢٨٥ ٣٩١٤٢٨٦ ٣٩١٤٢٨٧ ٣٩١٤٢٨٨ ٣٩١٤٢٨٩ ٣٩١٤٢٩٠ ٣٩١٤٢٩١ ٣٩١٤٢٩٢ ٣٩١٤٢٩٣ ٣٩١٤٢٩٤ ٣٩١٤٢٩٥ ٣٩١٤٢٩٦ ٣٩١٤٢٩٧ ٣٩١٤٢٩٨ ٣٩١٤٢٩٩ ٣٩١٤٣٠٠ ٣٩١٤٣٠١ ٣٩١٤٣٠٢ ٣٩١٤٣٠٣ ٣٩١٤٣٠٤ ٣٩١٤٣٠٥ ٣٩١٤٣٠٦ ٣٩١٤٣٠٧ ٣٩١٤٣٠٨ ٣٩١٤٣٠٩ ٣٩١٤٣١٠ ٣٩١٤٣١١ ٣٩١٤٣١٢ ٣٩١٤٣١٣ ٣٩١٤٣١٤ ٣٩١٤٣١٥ ٣٩١٤٣١٦ ٣٩١٤٣١٧ ٣٩١٤٣١٨ ٣٩١٤٣١٩ ٣٩١٤٣٢٠ ٣٩١٤٣٢١ ٣٩١٤٣٢٢ ٣٩١٤٣٢٣ ٣٩١٤٣٢٤ ٣٩١٤٣٢٥ ٣٩١٤٣٢٦ ٣٩١٤٣٢٧ ٣٩١٤٣٢٨ ٣٩١٤٣٢٩ ٣٩١٤٣٣٠ ٣٩١٤٣٣١ ٣٩١٤٣٣٢ ٣٩١٤٣٣٣ ٣٩١٤٣٣٤ ٣٩١٤٣٣٥ ٣٩١٤٣٣٦ ٣٩١٤٣٣٧ ٣٩١٤٣٣٨ ٣٩١٤٣٣٩ ٣٩١٤٣٤٠ ٣٩١٤٣٤١ ٣٩١٤٣٤٢ ٣٩١٤٣٤٣ ٣٩١٤٣٤٤ ٣٩١٤٣٤٥ ٣٩١٤٣٤٦ ٣٩١٤٣٤٧ ٣٩١٤٣٤٨ ٣٩١٤٣٤٩ ٣٩١٤٣٥٠ ٣٩١٤٣٥١ ٣٩١٤٣٥٢ ٣٩١٤٣٥٣ ٣٩١٤٣٥٤ ٣٩١٤٣٥٥ ٣٩١٤٣٥٦ ٣٩١٤٣٥٧ ٣٩١٤٣٥٨ ٣٩١٤٣٥٩ ٣٩١٤٣٦٠ ٣٩١٤٣٦١ ٣٩١٤٣٦٢ ٣٩١٤٣٦٣ ٣٩١٤٣٦٤ ٣٩١٤٣٦٥ ٣٩١٤٣٦٦ ٣٩١٤٣٦٧ ٣٩١٤٣٦٨ ٣٩١٤٣٦٩ ٣٩١٤٣٧٠ ٣٩١٤٣٧١ ٣٩١٤٣٧٢ ٣٩١٤٣٧٣ ٣٩١٤٣٧٤ ٣٩١٤٣٧٥ ٣٩١٤٣٧٦ ٣٩١٤٣٧٧ ٣٩١٤٣٧٨ ٣٩١٤٣٧٩ ٣٩١٤٣٨٠ ٣٩١٤٣٨١ ٣٩١٤٣٨٢ ٣٩١٤٣٨٣ ٣٩١٤٣٨٤ ٣٩١٤٣٨٥ ٣٩١٤٣٨٦ ٣٩١٤٣٨٧ ٣٩١٤٣٨٨ ٣٩١٤٣٨٩ ٣٩١٤٣٩٠ ٣٩١٤٣٩١ ٣٩١٤٣٩٢ ٣٩١٤٣٩٣ ٣٩١٤٣٩٤ ٣٩١٤٣٩٥ ٣٩١٤٣٩٦ ٣٩١٤٣٩٧ ٣٩١٤٣٩٨ ٣٩١٤٣٩٩ ٣٩١٤٤٠٠ ٣٩١٤٤٠١ ٣٩١٤٤٠٢ ٣٩١٤٤٠٣ ٣٩١٤٤٠٤ ٣٩١٤٤٠٥ ٣٩١٤٤٠٦ ٣٩١٤٤٠٧ ٣٩١٤٤٠٨ ٣٩١٤٤٠٩ ٣٩١٤٤١٠ ٣٩١٤٤١١ ٣٩١٤٤١٢ ٣٩١٤٤١٣ ٣٩١٤٤١٤ ٣٩١٤٤١٥ ٣٩١٤٤١٦ ٣٩١٤٤١٧ ٣٩١٤٤١٨ ٣٩١٤٤١٩ ٣٩١٤٤٢٠ ٣٩١٤٤٢١ ٣٩١٤٤٢٢ ٣٩١٤٤٢٣ ٣٩١٤٤٢٤ ٣٩١٤٤٢٥ ٣٩١٤٤٢٦ ٣٩١٤٤٢٧ ٣٩١٤٤٢٨ ٣٩١٤٤٢٩ ٣٩١٤٤٣٠ ٣٩١٤٤٣١ ٣٩١٤٤٣٢ ٣٩١٤٤٣٣ ٣٩١٤٤٣٤ ٣٩١٤٤٣٥ ٣٩١٤٤٣٦ ٣٩١٤٤٣٧ ٣٩١٤٤٣٨ ٣٩١٤٤٣٩ ٣٩١٤٤٤٠ ٣٩١٤٤٤١ ٣٩١٤٤٤٢ ٣٩١٤٤٤٣ ٣٩١٤٤٤٤ ٣٩١٤٤٤٥ ٣٩١٤٤٤٦ ٣٩١٤٤٤٧ ٣٩١٤٤٤٨ ٣٩١٤٤٤٩ ٣٩١٤٤٥٠ ٣٩١٤٤٥١ ٣٩١٤٤٥٢ ٣٩١٤٤٥٣ ٣٩١٤٤٥٤ ٣٩١٤٤٥٥ ٣٩١٤٤٥٦ ٣٩١٤٤٥٧ ٣٩١٤٤٥٨ ٣٩١٤٤٥٩ ٣٩١٤٤٦٠ ٣٩١٤٤٦١ ٣٩١٤٤٦٢ ٣٩١٤٤٦٣ ٣٩١٤٤٦٤ ٣٩١٤٤٦٥ ٣٩١٤٤٦٦ ٣٩١٤٤٦٧ ٣٩١٤٤٦٨ ٣٩١٤٤٦٩ ٣٩١٤٤٧٠ ٣٩١٤٤٧١ ٣٩١٤٤٧٢ ٣٩١٤٤٧٣ ٣٩١٤٤٧٤ ٣٩١٤٤٧٥ ٣٩١٤٤٧٦ ٣٩١٤٤٧٧ ٣٩١٤٤٧٨ ٣٩١٤٤٧٩ ٣٩١٤٤٨٠ ٣٩١٤٤٨١ ٣٩١٤٤٨٢ ٣٩١٤٤٨٣ ٣٩١٤٤٨٤ ٣٩١٤٤٨٥ ٣٩١٤٤٨٦ ٣٩١٤٤٨٧ ٣٩١٤٤٨٨ ٣٩١٤٤٨٩ ٣٩١٤٤٩٠ ٣٩١٤٤٩١ ٣٩١٤٤٩٢ ٣٩١٤٤٩٣ ٣٩١٤٤٩٤ ٣٩١٤٤٩٥ ٣٩١٤٤٩٦ ٣٩١٤٤٩٧ ٣٩١٤٤٩٨ ٣٩١٤٤٩٩ ٣٩١٤٥٠٠ ٣٩١٤٥٠١ ٣٩١٤٥٠٢ ٣٩١٤٥٠٣ ٣٩١٤٥٠٤ ٣٩١٤٥٠٥ ٣٩١٤٥٠٦ ٣٩١٤٥٠٧ ٣٩١٤٥٠٨ ٣٩١٤٥٠٩ ٣٩١٤٥١٠ ٣٩١٤٥١١ ٣٩١٤٥١٢ ٣٩١٤٥١٣ ٣٩١٤٥١٤ ٣٩١٤٥١٥ ٣٩١٤٥١٦ ٣٩١٤٥١٧ ٣٩١٤٥١٨ ٣٩١٤٥١٩ ٣٩١٤٥٢٠ ٣٩١٤٥٢١ ٣٩١٤٥٢٢ ٣٩١٤٥٢٣ ٣٩١٤٥٢٤ ٣٩١٤٥٢٥ ٣٩١٤٥٢٦ ٣٩١٤٥٢٧ ٣٩١٤٥٢٨ ٣٩١٤٥٢٩ ٣٩١٤٥٣٠ ٣٩١٤٥٣١ ٣٩١٤٥٣٢ ٣٩١٤٥٣٣ ٣٩١٤٥٣٤ ٣٩١٤٥٣٥ ٣٩١٤٥٣٦ ٣٩١٤٥٣٧ ٣٩١٤٥٣٨ ٣٩١٤٥٣٩ ٣٩١٤٥٤٠ ٣٩١٤٥٤١ ٣٩١٤٥٤٢ ٣٩١٤٥٤٣ ٣٩١٤٥٤٤ ٣٩١٤٥٤٥ ٣٩١٤٥٤٦ ٣٩١٤٥٤٧ ٣٩١٤٥٤٨ ٣٩١٤٥٤٩ ٣٩١٤٥٥٠ ٣٩١٤٥٥١ ٣٩١٤٥٥٢ ٣٩١٤٥٥٣ ٣٩١٤٥٥٤ ٣٩١٤٥٥٥ ٣٩١٤٥٥٦ ٣٩١٤٥٥٧ ٣٩١٤٥٥٨ ٣٩١٤٥٥٩ ٣٩١٤٥٦٠ ٣٩١٤٥٦١ ٣٩١٤٥٦٢ ٣٩١٤٥٦٣ ٣٩١٤٥٦٤ ٣٩١٤٥٦٥ ٣٩١٤٥٦٦ ٣٩١٤٥٦٧ ٣٩١٤٥٦٨ ٣٩١٤٥٦٩ ٣٩١٤٥٧٠ ٣٩١٤٥٧١ ٣٩١٤٥٧٢ ٣٩١٤٥٧٣ ٣٩١٤٥٧٤ ٣٩١٤٥٧٥ ٣٩١٤٥٧٦ ٣٩١٤٥٧٧ ٣٩١٤٥٧٨ ٣٩١٤٥٧٩ ٣٩١٤٥٨٠ ٣٩١٤٥٨١ ٣٩١٤٥٨٢ ٣٩١٤٥٨٣ ٣٩١٤٥٨٤ ٣٩١٤٥٨٥ ٣٩١٤٥٨٦ ٣٩١٤٥٨٧ ٣٩١٤٥٨٨ ٣٩١٤٥٨٩ ٣٩١٤٥٩٠ ٣٩١٤٥٩١ ٣٩١٤٥٩٢ ٣٩١٤٥٩٣ ٣٩١٤٥٩٤ ٣٩١٤٥٩٥ ٣٩١٤٥٩٦ ٣٩١٤٥٩٧ ٣٩١٤٥٩٨ ٣٩١٤٥٩٩ ٣٩١٤٦٠٠ ٣٩١٤٦٠١ ٣٩١٤٦٠٢ ٣٩١٤٦٠٣ ٣٩١٤٦٠٤ ٣٩١٤٦٠٥ ٣٩١٤٦٠٦ ٣٩١٤٦٠٧ ٣٩١٤٦٠٨ ٣٩١٤٦٠٩ ٣٩١٤٦١٠ ٣٩١٤٦١١ ٣٩١٤٦١٢ ٣٩١٤٦١٣ ٣٩١٤٦١٤ ٣٩١٤٦١٥ ٣٩١٤٦١٦ ٣٩١٤٦١٧ ٣٩١٤٦١٨ ٣٩١٤٦١٩ ٣٩١٤٦٢٠ ٣٩١٤٦٢١ ٣٩١٤٦٢٢ ٣٩١٤٦٢٣ ٣٩١٤٦٢٤ ٣٩١٤٦٢٥ ٣٩١٤٦٢٦ ٣٩١٤٦٢٧ ٣٩١٤٦٢٨ ٣٩١٤٦٢٩ ٣٩١٤٦٣٠ ٣٩١٤٦٣١ ٣٩١٤٦٣٢ ٣٩١٤٦٣٣ ٣٩١٤٦٣٤ ٣٩١٤٦٣٥ ٣٩١٤٦٣٦ ٣٩١٤٦٣٧ ٣٩١٤٦٣٨ ٣٩١٤٦٣٩ ٣٩١٤٦٤٠ ٣٩١٤٦٤١ ٣٩١٤٦٤٢ ٣٩١٤٦٤٣ ٣٩١٤٦٤٤ ٣٩١٤٦٤٥ ٣٩١٤٦٤٦ ٣٩١٤٦٤٧ ٣٩١٤٦٤٨ ٣٩١٤٦٤٩ ٣٩١٤٦٥٠ ٣٩١٤٦٥١ ٣٩١٤٦٥٢ ٣٩١٤٦٥٣ ٣٩١٤٦٥٤ ٣٩١٤٦٥٥ ٣٩١٤٦٥٦ ٣٩١٤٦٥٧ ٣٩١٤٦٥٨ ٣٩١٤٦٥٩ ٣٩١٤٦٦٠ ٣٩١٤٦٦١ ٣٩١٤٦٦٢ ٣٩١٤٦٦٣ ٣٩١٤٦٦٤ ٣٩١٤٦٦٥ ٣٩١٤٦٦٦ ٣٩١٤٦٦٧ ٣٩١٤٦٦٨ ٣٩١٤٦٦٩ ٣٩١٤٦٧٠ ٣٩١٤٦٧١ ٣٩١٤٦٧٢ ٣٩١٤٦٧٣ ٣٩١٤٦٧٤ ٣٩١٤٦٧٥ ٣٩١٤٦٧٦ ٣٩١٤٦٧٧ ٣٩١٤٦٧٨ ٣٩١٤٦٧٩ ٣٩١٤٦٨٠ ٣٩١٤٦٨١ ٣٩١٤٦٨٢ ٣٩١٤٦٨٣ ٣٩١٤٦٨٤ ٣٩١٤٦٨٥ ٣٩١٤٦٨٦ ٣٩١٤٦٨٧ ٣٩١٤٦٨٨ ٣٩١٤٦٨٩ ٣٩١٤٦٩٠ ٣٩١٤٦٩١ ٣٩١٤٦٩٢ ٣٩١٤٦٩٣ ٣٩١٤٦٩٤ ٣٩١٤٦٩٥ ٣٩١٤٦٩٦ ٣٩١٤٦٩٧ ٣٩١٤٦٩٨ ٣٩١٤٦٩٩ ٣٩١٤٧٠٠ ٣٩١٤٧٠١ ٣٩١٤٧٠٢ ٣٩١٤٧٠٣ ٣٩١٤٧٠٤
---	---

جائزة

كل عشاء ونقمة بخير

جوائز مسابقة رمضان الثقافية الدينية

الجائزة الثانية
مكتبة بليوتيك
مكتبة ايطالية كاملة ذات ابواب متحركة
بالريموت كونترول بسعر ٢٠٠٠ د.ك
مقدمة من: شركة ابراهيم يوسف الرتم وفريك.

الجائزة الرابعة
ستلايت ١٠ أقدم كامل كي تي اي
ثابت
مقدمة من: المؤسسة الفضائية للتلايت

الجائزة من ١٥ = ١٥
١٠ اشتراكات للرياضة والسونا والبغار
كل اشتراك بـ ٦٠ د.ك المجموع ٦٠٠ د.ك
مقدمة من: معهد المبرور الصحي

الجائزة ١٦ طقم صالون ايطالي موديل «داريو»
مكون من كبة + ٢ كرسي
بقيمة ٥٥٠ د.ك
مقدمة من: شركة معرفي للسجاد والخزائن والبرادري

الجوائز من ٢٨ = ٢٨
١٠ حسابات توفير كل دفتر ٥٠ د.ك
مقدمة من: بنك الكويت الوطني

الجوائز من ٦٠ = ٥٠
١٠ جوائز كل جائزة بـ ٥٠ دينار استلجار سيارة لمدة اسبوع من
شركة الرقم ١ لتأجير السيارات

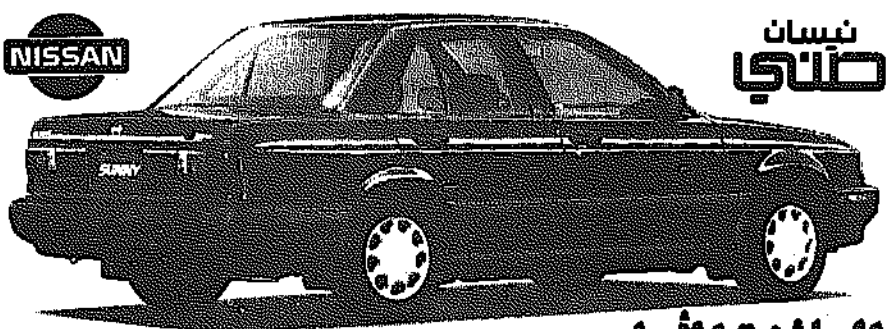
الجائزة ٨٢
طقم صالون بامبو زاوية
مع اجهزة الجليدية بقيمة ٤٥٠ د.ك
مقدمة من: شركة عبد الفتاح ومحمد حسين ليطوني

الجائزة ٨٤
طقم ساعات (واحدة رجالية والظافية نسائية)
ماركة ريمو ندويل السويسرية بقيمة ٣٠٦ د.ك
مقدمة من: الباتل للساعات

الجائزة ٨٧
ثريا ايطالية ماركة ماريا تريزا صناعة ايطالية
بقيمة ٧٢٠ د.ك
مقدمة من: سون الاضواء الايطالية المركزي

٣ جوائز ٦٨٠، ٦٨٠، ٦٨٠
١. ساعة رجالية فرنسية ماركة بوشيه Beuchat
بقيمة ٩٠ د.ك. ٢. ساعتان رجاليان رياضيتان
ماركة Moode بقيمة ٥٠ د.ك. ٣. طقم افلام فرنسي ماركة دانييل هيشتر بقيمة ٥٠ د.ك
تقديم: مؤسسة الذوق للهدايا Style

الجوائز من ٩٦ = ٩٦
٥ كوبيونات لكل كوبيون ٥ وجبات جاهزة
مقدمة من: الشركة الكويتية للتجهيزات الغذائية



الجائزة الأولى
نيسان سني 94 JX
٤ سلندر ١٤٠٠ سي سي - كامرة مزدوجة ١٦ صمام - جير اتوماتيك - طراز ١٩٩٤
سعرها التقديري ٤٣٩٥ د.ك
مقدمة من:

شركة عباس احمد الثواف واخوانه

الجائزة الثالثة
فرقة نوم كونيورت
ايطالية كاملة
مقدمة من: مؤسسة حسن حسين الفواجه
للشباب والاثاث والادوات الصحية

الجوائز من: ١٧ الى ٢٧
١٠ كوبيونات مشتريات كل كوبيون بـ ٥٠ د.ك المجموع ٥٠٠ د.ك
مقدمة من: مكات دنيا عبد الحميد علي التظان

الجوائز من ٢٩ = ٢٩
١٠ حسابات توفير كل دفتر ٥٠ د.ك
مقدمة من: البنك التجاري الكويتي

الجوائز من ٦١ = ٨١
١٠ كوبيونات شراء
قيمة كل كوبيون ٥٠ د.ك
مقدمة من: مركز الشرقية (سوبرماركت)

الجائزة ٨٣
وحدة تكييف منفصل ماركة ميلر امريكي بقوة ٣٠ الف BTU
بقيمة ٤٣٠ د.ك
مقدمة من: مجموعة انصار الخليج

الجوائز ٨٥ = ٨٦
ساعة رجالية - ساعة نسائية - ماركة فان دوبا
قيمة كل واحدة ١٥٠ د.ك
مقدمة من: بليس الجواهر

الجائزة ٨٨
تذكريتان كويت - بحرين - كويت مع اقامة (غرفة مزدوجة) ٣ ايام
مقدمة من: شركة سفريات النورس

الجوائز من ٩٧ حتى ١٠٠
٤ اشتراكات بجريدة القبس

مسابقة القبس الدينية

بمناسبة شهر رمضان المبارك

تتوجه القبس الى المواطنين والمقيمين الكرام باطيب التهاني بمناسبة شهر رمضان المبارك، ومن ثم تنتهز هذه الفرصة لتعلن للقاء الاعزاء عن المسابقة الدينية الثقافية التي تعدها كل عام بمناسبة الشهر الفضيل، علما بان هناك جوائز قيمة ستكون من نصيب الفائزين في هذه المسابقات.

شروط المسابقة

يتم تجميع كوبيونات المسابقة يوميا، والاجابة عن كل سؤال بوضع علامة «صح» في المربع الخاص بالاجابة الصحيحة، والاحتفاظ بالاجابات لدى المتسابق حتى انقضاء شهر رمضان المبارك، ومن ثم ارسالها مجمعة في مغلف واحد مع ترتيبها حسب التسلسل اليومي، مع العلم بأنه سوف لا يلتفت الى الكوبيونات التي تصل متفرقة، وآخر موعد لتسلم الاجابات هو نهاية شهر ابريل.

السؤال الرابع عشر

كم عدد عمرات النبي صلى الله عليه وسلم بعد الهجرة؟ هل هو:

- ☐ اربع
- ☐ سبع
- ☐ تسع

كوبيون المسابقة

الاسم: _____
العنوان: _____

كل اجابة لا تحصل الكوبيون الاصلي، تستبعد من دخول القرعة

كل عام ولدت خير

القرقيعان عادة كويتية عريقة
وخدمة الزبائن على أفضل وجه
أصبحت لعادة عريقة لدى
المحطات الآلية لغسل السيارات التابعة
لشركة البترول الوطنية الكويتية
دعنا نعتني بسيارتك
فنحن أصحاب الخبرة الأفضل في غسل السيارات
واعتباراً من ٩٤/٢/٩٤ سوف تحصل على كيس قرقيعان مجاناً
عند زيارتك لمحطتنا في: المنصورة / بيان / قرطبة / أبو حليفة

قرقيعان

نتشرف بدعوتكم لزيارة جناحنا في
معرض البيت الحديث
بأرض المعارض في مشرف مبنى رقم ٤
اثاث - اقمشة - ورق جدران - سجاد
مركز الديكور الأوروبي للمفروشات
تلفون : ٤٧٧٧٧٢٢ - ٤٧٧٧٧٢٢ فاكس : ٤٧٧٧٧٢٢

قراءة بين السطور

أخشى على الرعية من اللجنة التشريعية

صبح لسناك يا دكتور عبد المحسن المدعي.. فهذه الجملة التي استعزناها منك عنواناً لهذه الزاوية لم تات من فراغ زلات اللسان.. بل خرجت من قلب مخلص لمسؤوليته كعضو في اللجنة التشريعية.. لقد قلنا والجميع شعر بها انها خارجة عن ممارسات النفاق وازدواجية المواقف.. فتجربة لك ايها النائب المخلص لاسانك.. وهننا لناخيك وللامة التي تحمل شرف تمثيلها.. فوالله قد ادبت الامانة في هذا الشهر الفضيل ولم تحدث بقسمك الذي اقمته في صيانة كرامة الامة وحفظ حقوقها كما حدث غيرك ابتغاء مصالح دنيوية قصيرة الامد.

اللجنة التشريعية باستثناء النائبين مشاري العيصي وعبد الله الرومي، ممثلة بالأعضاء شارع العيصي واحمد ياقر و د يعقوب حياتي ومحمد صيف الله شرار قادت المجلس يوم امس الاول الى منزل كرسيت به مددا خطيرا نحو تسفيه حق الامة بتحريك الدعوى القضائية ضد عضو مجلس الامة تحت كل الظروف والاسباب والدواعي.

والاخطر من هذا هو تصنيف الاعضاء الى درجات.. فجلعت من هذا منزها ومن ذلك مدسدا.. وسقطت ورقة التوت التي كان يتوارى خلفها المزايدون بشعارات العدالة وحقوق الامة..

اللجنة التشريعية بتقريرها المخاض لاموائها مع اثنين وعشرين نائباً وضوا الامة باسرها تحت سن الرشد ومن ثم الوصاية ووضعوا أنفسهم الخبذة التي لا ياتونها بالباطل!! الخبذة المنزهة!!

والآن نسال السادة النواب الذين وقفوا ضد رفع الحصانة : من هم ضمير الامة والمدافعون عن حقوقها ؟! فسادا كنتم بموقفكم يوم امس الاول قد صايرتم حق مواطنين هم جزء من هذه الامة التي تمثلونها من تظلم ازاء ظلم وقع عليهم من احد زملائكم فاين يذهب بعد هذا هؤلاء المواطنين ؟! وانتم ايها السادة لم تكتفوا بمصادرة الحق.. بل القيتهم التهم جرافا على المجني عليهم.. وكانتم تتوعدون كل مواطن اذا ما اعتدى عليه عضو مجلس امة بان لا يتجرأ ويلجأ للقضاء!! لماذا الف دولا؟ رفع الحصانة.. اذا كنتم كما تدعون ان الدعوى كيدية.. نحن نتمنى ان تكون كيدية لكن ليس هذه السلطة دستوريا هي الفصل فاذا جاء حكم القضاء فهو الفصل الذي يتخلى له الجميع.

يا بني اني ارى في الخاتم اني انبسط.. فانظر ماذا ترى قال : يا ابيت اقل ما تؤمر ستجدني ان شاء الله من الصابرين.

كنا نتمنى ان يتناسى النائب خالد العوده بهذا القول الكريم.. فلا يجفل من حكم القضاء.. وكذلك بقية النواب الذين فرغوا معه ماداموا مقتنعين بان الدعوى كيدية!! اقسام بالله العظيم لم اكن اتمنى ان يكون ما كان ولا ان افقد هذا الموقف.. لكن يبدو ان بعض النواب فعلا بداوا يفاضلون بين الناس في الحقوق والواجبات على اساس «حزبي» بشكل لم يمد يطاق.. وانا لا انكر على الجماعة تضربهم.. لكن ان يغامروا بحزبهم لدرجة المجاهرة بمخالفة حقوق الآخرين ومصادرة هذه الحقوق فذلك مسألة لا يسكت عنها الا الجبان!!

اللهم انا نسالك بكل اسم هو لك.. انزلته في كتابك او علمته احدا من خلقك.. او استأثرت به في علم الغيب عندك.. ان تفرج الكرب عن ابنائنا المأسورين والمفقودين ليعودوا لنا سالمين.. انك على كل شيء قدير.

سعود السمكه

نداء

الى وزارة الاشغال العامة لاصلاح المطبات والحفر.. حول محطة المياه العذبة بالعبدلي.

غير مقبول

ان تعتمد وزارة المواصلات بطاقات مغنطة جديدة غير عملية.. حيث تبدأ بحسبة الفلوس بمجرد ان يبرن الجرس ودون ان يبرد الشخص المطلوب.

غواصة تنووية

تقع في شبكات الصرف

موسكو - ١٠ ف ب - ذكرت وكالة ابتر - تاس الروسية ان غواصة نووية وقعت في شبكات الصرف في اقصى شرقي روسيا لكنها ابتعدت ساحية الشياك معها. وكان بحارة سفينة الصيد «كسمو» - ٣٠ على بعد عشرة اميال من شبه جزيرة كامتشاتكا عندما اخطرها الرادار بوجود سرب كبير من الاسماك فاقوا شياكهم ليكتشفوا فيما بعد ان السرب لم يكن سوى غواصة نووية روسية قاعدتها في شبه الجزيرة. وقالت الوكالة ان البحارة طالبوا بتعويض قدره ٢٠ مليون روبل (١٥ الف دولار) عما فقدوه لكنها لم تذكر تاريخ الحادث الذي وقع في منطقة يسبح فيها بالصياد. وكانت سفينة مركب اخر غلقت بغواصة نووية سنة ١٩٧٦.. لكن الحادث جرى اذ كان في منطقة عسكرية محظورة.

الجبر اليم تستقوي

على المضادات الحيوية

سان فرانسيسكو (الولايات المتحدة) - ١٠ ف ب - افاد باحثون امريكيون ان الجراثيم المنتشرة بشكل واسع كالجراثيم المسببة لالتهاب الرئة او الزنك لدى الاطفال اصبحت بصورة متزايدة قادرة على مقاومة المضادات الحيوية المعروفة ولذلك اصبح من الممكن ان تتحول الاصابات الطفيلية الى اصابات قاتلة. وقد شهد الدكتور تشارلز الباحث في جامعة وكولر في نيويورك على ان معظم الناس يتوقعون مثل هذا الامر لكنه من غير الممكن معرفة متى سيحدث ذلك.. وقال ان مثل هذا الاحتمال يقترب من الكارثة الطبية. وقال الباحث انه لم يعد من الممكن شل فعالية الجرعة المسببة لاداء ذات الرئة الا بواسطة مضاد حيوي واحد يدعى «الفانكوميسين».. كما اصبحت بعض اشكال الجرثومة المسببة لالتهاب الهي والقولون التي تولد التقرح والتهاب الدم تقاوم جميع انواع المضادات المعروفة. واعرب المسؤول في مركز مراكبة الامراض في افلاتا الدكتور ميتشل كوهين عن قلقه حيال ما يشكلته واشار الى ضرورة انتظام ما بين خمس وسبع سنوات لتطوير مضادات حيوية جديدة قادرة على معالجة الازمات الجديدة لهذه الجراثيم.

الزينة

عبد الكريم الصقر

للأثاث والمفروشات

وصلت تشكيلات

فاخرة من غرف

الشمس.. ديزين.. لافقة

من أجل أنواع السجاد

مركز / رش / توشن / تلفون : ٢٢٣٥٥٢٧ / فاكس : ٢٢٣٨٩٥

الزينة

عبد الكريم الصقر

للأثاث والمفروشات

وصلت تشكيلات

فاخرة من غرف

الشمس.. ديزين.. لافقة

من أجل أنواع السجاد

مركز / رش / توشن / تلفون : ٢٢٣٥٥٢٧ / فاكس : ٢٢٣٨٩٥

الزينة

عبد الكريم الصقر

للأثاث والمفروشات

وصلت تشكيلات

فاخرة من غرف

الشمس.. ديزين.. لافقة

من أجل أنواع السجاد

مركز / رش / توشن / تلفون : ٢٢٣٥٥٢٧ / فاكس : ٢٢٣٨٩٥

عبد السلام مقبول



الخصخصة البرلمانية حق يراد به باطل

له كما هو الحال في الجرم المشهور. ولما كان الفعل المنسوب الى النائب المحترم خالد العوده هو انه تلفظ بالقول تشكل جريمة القذف في حق خمسة من اساتذة الجامعة.. وكان ذلك على مراء ومسمع جمع غفير وقد تم تسجيله وتداوله الابدي ولم يصدر النائب بياناً يكذبه.. فالواقع هو انتهاء الكيدية عن الدعوى.. بل اصبح الفعل يحكم الجرم المشهور.. وهو امر مستثنى من الحصانة.. كما انه لا يتصور ان يلقى خمسة من اساتذة الجامعة لرفع دعوى ضد النائب المحترم دون سبب مجرد منعه من حضور جلسات المجلس.. فما هي مصلحة في ذلك؟ وهل هم اجبروه على التلفظ بتلك الالفاظ على القراض ان الحكومة وراهم. ولكن على النقيض مما تقدم.. كيف سيرتاج ضمير ممثلي الامة في ان يتم الاعتداء على اساتذة الجامعة او اي مواطن آخر ويمنعون في الوقت نفسه من قبل السادة النواب من ان يناهوا حماية القانون لهم؟ كم هي كبيرة على الانسان ان يهان وتهنر كرامته ولا يستطيع حياها شيئا.. لاسيما اذا كان ممن يفترض فيه انه قد اخبر لحماية اعراض وكرامة الامة. ان من واجب المجلس ان ينظر نظرة موضوعية للدعوى من اساتذة الجامعة.. ويجب الا تكون الحصانة البرلمانية ترسا يحمي ويحمي وراء السادة النواب لحمايتهم من الفعل الذي تشكل مسالة قانونية بحجة الكيدية. ويجب الا يتوسع في تفسير معنى الكيدية.. لان الحصانة الحقيقية للنائب هو ان يكون قنوة في تصرفاته والقواله وان يضرب المثل لابتداء الشعب فايها النائب المحترم.. ان كان محل اختيارهم وحسن فلنهم. لسناك حصانة.. ان صنته صانك.

المحامي مصطفى الصراف

الربيع ثوب الحيوية الملون

في الربيع.. تتألق الحياة بثوب فضفاض من الخضرة المنعشة والأزهار الرقيقة المسلوكة. وفي فاشن واي.. لا تقل بهجة ازياء الربيع عن بهجة الحياة نفسها.. بالوان جذابة وتصميمات حيوية منطقة كالربيع ذاته. مجموعة الربيع المتألقة من فاشن واي.. تشعوا بربيع الموضة.. الان!

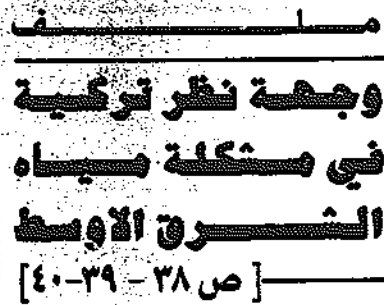
أوقات العمل خلال شهر رمضان المبارك:
يوهية : ١٠:٣٠ صباحا - ٢:٣٠ ظهرا
١٠ مساء - ١٠ بعد منتصف الليل

fashionway
فاشن واي
بعضها حتما.. بعضها حتما.. بعضها حتما..
الساحلية : شارع سالم المبارك - شارع الخليج

كلمة

الكبيرتان

امس.. وانا اتابع نقاش مجلس الامة ونتيجة التصويت حول طلب النيابة العامة رفع الحصانة عن النائب خالد العوده.. احسست بحزن عميق.. واسي له طعم العلق للمستوى المدني الذي انحدرت اليه اللعبة السياسية في بلدي.. ولهذا التجرد على الحقيقة ولي ذراعها من ممثلي الشعب الذين نفترض فيهم ان يكونوا في طليعة المدافعين عن الحق. اعترضني الالم وانا اشاهد مجلس الامة.. المجلس الذي ناصبرناه.. ولا نزال.. وسنبقى نرفع راية الدفاع عنه كمؤسسة دستورية وليس كافراد زائلين.. اشاهده وهو ينتصر للخطا والخطيئة.. ويدوس بوحشية ودون ان يفتقر له جفن على حقيقة ساطعة كالشمس في عز النهار. من صدق ان اربعة اكاديميين بامكانهم ان يمارسوا الكيدية ضد نائب اربعة مواطنين لا جيش عندهم ولا اجهزة ولا مباحث ولا يمكن من الكيدية اتفسه ادواتها.. اعتبروا ان نائباً قد نال منهم واساء اليهم فلجأوا للقضاء حتى يكون الفصل والحكم. فكيف بالله عليكم وكل المقدمات التي تؤمنون بها قد طوعتكم ضمائرهم ان تصفوا شكوى هؤلاء بانها كيدية؟ انتم ممثلو الشعب.. وحماة حقوقه.. نصير المظلومين.. كيف تخليتم عن كل هذه القيم والبادئ؟ امن اجل عرض سياسي ضيق؟ بالله عليكم.. مرة اخرى.. لتقولوا انها السياسية.. تبا للسياسة عندما تجرد عن الخلق والاخلاق لمن يلجأ المواطن بعدئذ دافعا عن حقوقه؟ ومرة اخرى اقول.. انني بهذا الكلام لا اقصد خالد العوده لا من قريب ولا من بعيد.. ولو كان المعنى بالامر جاسم الصقر او مشاري العنجري.. وهما اعز الناس لدي فيمن كانوا في المجلس يوم امس.. لاتخذت الموقف نفسه. فبالخطا يجب ان يسمى ويصحح.. والخطيئة يجب ان تقاوم.. والمجلس.. يوم الثلاثاء.. ارتكب.. لاسف.. الكبيرتين معا.. فسهو لم ينصف المشتكى.. كما لم يبرئ ضالك العوده.. بل ان النواب الذين صوتوا ضد رفع الحصانة قد ادانوه من حيث لا يدرون.. وهو لا يستاهل ان يسدان داخل المجلس.. ونحن في جميع الاحوال.. لم تكن لغيره ان يصبح المجلس عو نفسه. محمد جاسم الصقر



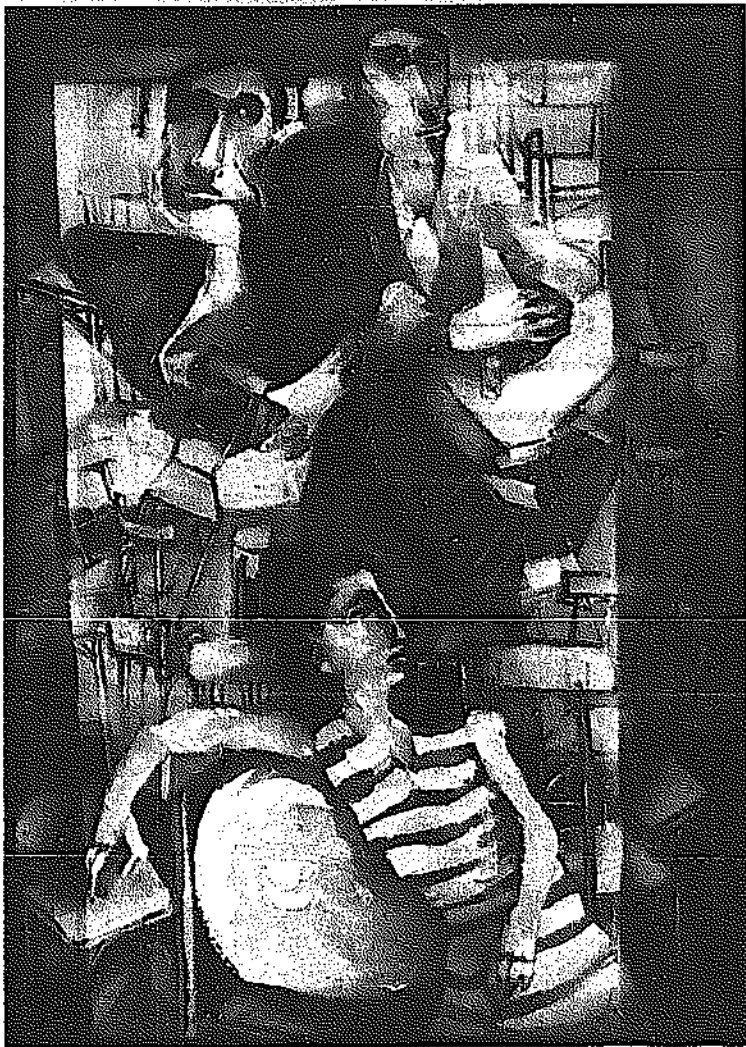
**اما ان
المجزرة
ان تنتهي؟**

هل طمع الكيل
اخيرا وتحرك
المجتمع الدولي
لائقاذ سرييفو،
هل كان ليطفح
اصلا بغير مياه
البوسنيون.. وهل
سيطفح مرة اخرى
في تروا
وسربيريتشا
وبغيرها
لنبتقل للعالم من
انقاذ العاصمة الى
اقفاض البسلاد
برمها؟

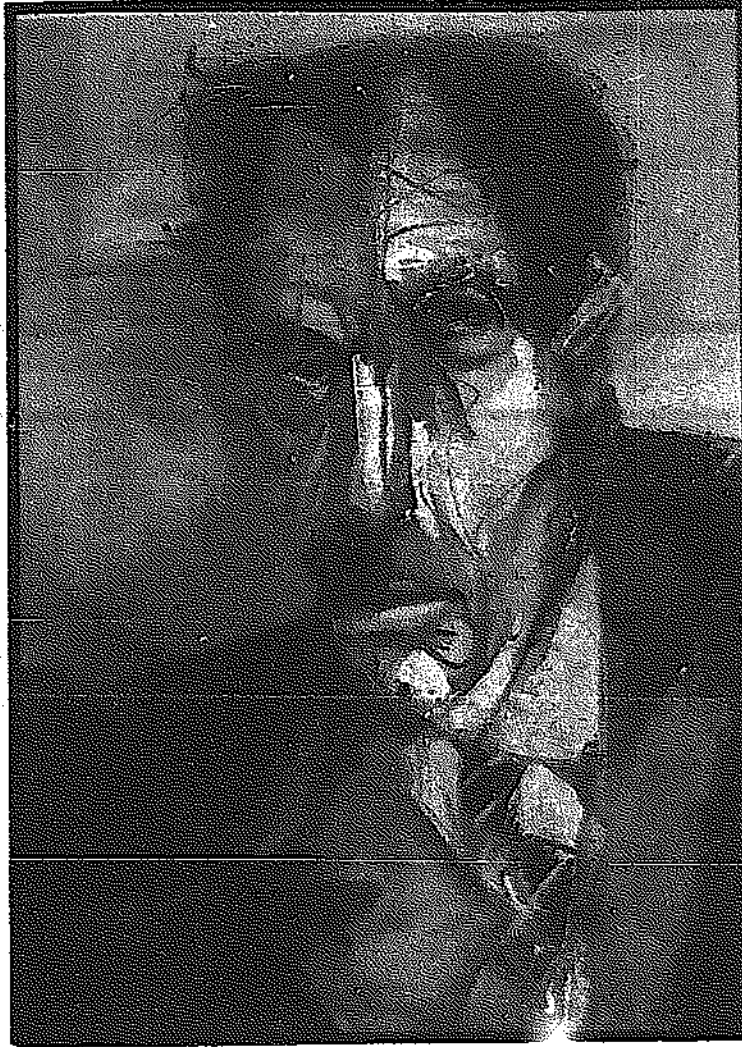
انها بداية الطريق
واى تاكلر فيها
سيضاغب

مساحات هذه
الظلم التي تحمل
المزيد من الشرارة
على تقاذل العالم
وتكره المبادي،
الانسانية والمحقوق
المهمرة والمبادي
الشعوب.. ومع ذلك
لايسعنا الا ان
نقتل خيرا.

حوار هادئ مع الفنان التشكيلي سمعد يكن



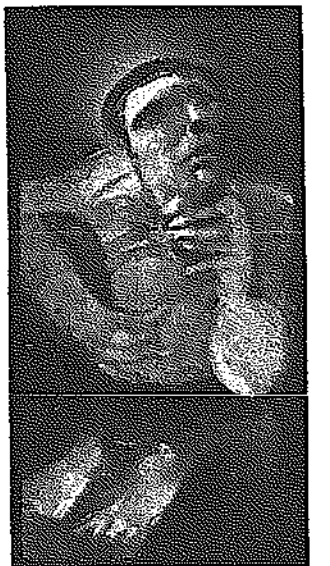
● جلسة الفن «ريث»



● عدم التوازن في العين - يشوه العمل

فرشاة الفنان تفريس الموجودات في الطبيعة

■ حين نجمع بين
الثقافة الموروثة
والمعارضة نستطيع
ان نهضم التراث
المواطن عندنا
عاجز لا يفعل شيئا
غير الجلوس في
المقهى والتدخين



● عامل تنظيفات «ريث»

في مدينة حلب أكثر من الشرق عراقية وقدماء، ولد الفنان سعد يكن عام (١٩٥٠) ثم تعرف على راحة التاريخ بين الحارات الحجرية الضيقة وفي ظلال قباب المساجد، والاسواق المسقوفة .. ونحن كبر لم ننهض المدينة القديمة ولا قلعتها العظيمة لأنها كانت تنمو مع خيالها .. وفي عينه حتى أصبح واحدا من ثوابت المدينة بضمير الزائر ان يبحث عنه ليشرب معه فنجانا من القهوة بعد عشاء سياحي للضيافة القديمة ويعيدا عن الزحام وحركة الناس.

وكان لنا معه حوار هادئ عن الإنسان والطبيعة واللون واللوحة، وقد حذفت الأسئلة لتكون الحوار متابعاً ولتترك الفنان وحده أمام نفسه وأفكاره.

الريشة والتفسير

يقول سعد يكن : ان فرشاة الفنان هي التي تستطيع تفسير الموجودات في الطبيعة عبر مساحات اللون والخطوط والفراغ .. لن الطبيعة هي المدرسة الأولى للفنان وهي الأم ومن رحمها كان الوجود، ومنها كان الإنسان الذي خلقته ليتحداها بثقافتها، انها الجمال الأول والمدفق، اقتحمه الفنان بتراكمه الثقافي فهذه عثرته وخلفه من جديد ليسبر دراما عن وجوده ووجود الكائنات التي حوله وليرسم علاقاته مع العالم ضمن إطار شامل للفكرة الأولى .. الأم .. الطبيعة.

الظل والضوء والتحديد

وينابيع : الفنان هو الذي يستطيع ان يتوغل في تجربة الإنسان والحيوان .. ضاييع الظل والضوء لتكشف بلغة وإيقاع فني عميق عن الإنسان وجوهه الصدى من خلال موقف إنساني يراوح بين الإنسان عبر مسافة المعرفة والوجود.

ومن هنا على كل فنان ان يجد مدخلا حقيقيا

وانسانيا ليساهم في تفجير أعماق السذات الإنسانية وليعبر عنها حسيا وانفعاليا ليظهر أو يحاول ان يظهر الجمال المطلق.

والذي حدد منحى التعبير في لوحة الفنان هو ثقافته وموقفه عن العالم فلا يمكن لرسم المناظر الطبيعية ان يكون دراميا ويبحث في مشكلة الحرية والعزلة.

كما لا يمكن لرسم الحارات الشعبية وتلال البساتين والحقول ان يقدم رؤية جمالية للعالم .. فكل فنان له طبع انفعالي خاص به يجسد فيه رؤيته لما هو موجود في الطبيعة ويكون ذلك عبر لغة التشكيلي.

ويستطرد الفنان قائلا : وعلى هذا فان الذي يبقى يكمن في الصياغة الشخصية للموجودات وللعلام بتحويل ما هو موجود في سبيل تكيف الانفعال الدرامي والجمالي لإيصاله الى المشاهد وفي ذلك تكمن القيمة الأساسية لعمل الفنان اذا كان موهوبا في الأصل.

التجربة والإبداع

وفي مفهومه الخاص للتجربة يوضح ان لكل فنان تجربة فنية مستقلة والمهم فيها ان يستطيع الفنان ان يبدأ بالتوحد مع السطح الأبيض حين تتصانص المعرفة في لحظة الخلق وينحسر وعيه المدرك ويدخل في محسنة الإبداع .. لذلك هو المسؤول عن هذه اللحظة فقط لأنه مكنل بها ولا يهيمه هذا الاكتمال سواء اكان طبيعيا أم فنييرا أم تجريدا أم لونا .. المهم ان يكون مخلصا لعمله الإبداعي ولا يمكن ان يكون كسلا إذا لم يكن موهوبا.

والإبداع لا يكون بتناول الموضوعات الجاهزة لأنه عملية معقدة تتولد من طاقة حسية يستطيع الفنان من خلالها ان يتحد بالمساحة البيضاء ليصل في النهاية الى عمل فني.

اللوحة

لعبة محببة الي، وقد امضيت فترة طويلة من حياتي لأصل إليها وأنا حين ادخل مرسمي واقف أمام مساحة البيضاء وأطلب من اللوحة ان تصني بشيء جديد، ان تمنحني لحظة الخلق، وحين تكون البداية في نقطة ما، في خط ما، تكون اللوحة قد انتهت.

انني لا أؤمن بالدراسات الأولية واسعى دائما لتكون اللعبة جميلة وسهلة .. والعلاقة مع اللوحة هي العلاقة مع الإنسان في لحظة المكاشفة الصريحة ولحظة اللقاء والعطاء حين يتم احتضان الكون وشرب عصير الحرام للدخول في القطعة المحرمة عبر موسيقى تتكون من جوقة كاملة تؤدي عملا ملحديا رائعا من الجمال المطلق، لأن العناصر التشكيلية هي التي تحدد نوع الموسيقى التي يحسها المشاهد.

مع الإنسان

بالنسبة لعلاقتي بالإنسان فهي مهمة جدا والإنسان جوهر أعمالي لأنه جوهر هذا العالم وحين تعامل معه عبر اللوحة الجا الى (تحويل) شكله من أجل وضعه في مناخ درامي مباشر ليصير من حالاته وانفعالات، أنا لا أرمي في أعمالي انفعالات إنسانية بسيطة (فرح، حزن، بؤس) أنا أرمي ذلك في حالة، والحالة هذه هي مجموعة أشكال ، الأصابع، الأرجل، الوجه وشكله وحركته كلها تمثل قصائد شعرية وقس على ذلك حركة العينين، والتردد والوعي المبطن، وعدم القدرة على النطق والانكماش والابتعاد عن سطح اللوحة في الداخل والدخول في البعد النسالي للوحة، هذه المشاعر كلها هي التي تربطني مع العالم الخارجي عبر علاقاتي اليومية والمعرفة المسبقة والإحساس المسبق التراكم وهي التي تحمي بالنتيجة على شكل الموجودات وأنا اعتبر ان المعنى الذي يخرج بين

فكرة الموت والحياة هو الذي يخلق هذا التوتر الوجودي ليمتص الإنسان والفنان قوة الحياة.

العيش والبيئة

عن تأثير المكان والبيئة يقول : أنا فعلا أعيش وأعمل في مدينة عريقة بتاريخها وأثارها ومن يراقب أعمالي فانه لن يجد الا أثرا قديما يدل عليها والسبب بسيط جدا فهي لا تشكل لي مفهوما سياحيا، وأنا لست سائحا فيها وأنا أفهمها بحضارة وثقافة عالية لانني انتميت الى الإنسان فيها صانع حضارتها وتاريخها وأنا لا أريد ان أكون سائحا يصور دارها ومساجدها وقلاعها وحاراتها الشعبية .. انني أتعامل فيها مع المثلث المازوم وبائع الصحف ورجل المقهى مع النساء وبقية البشر.

انني المهم التراث فهما حضاريا، ولا الهمة بالعودة الى البحث في الخط العربي القديم والزخارف الإسلامية والتجريدات الصوفية والتزيينات .. ان التراث معرفة شمولية وحين نجمع بين الثقافة الموروثة والثقافة المعاصرة نستطيع ان نفهم التراث بشكله الحقيقي.

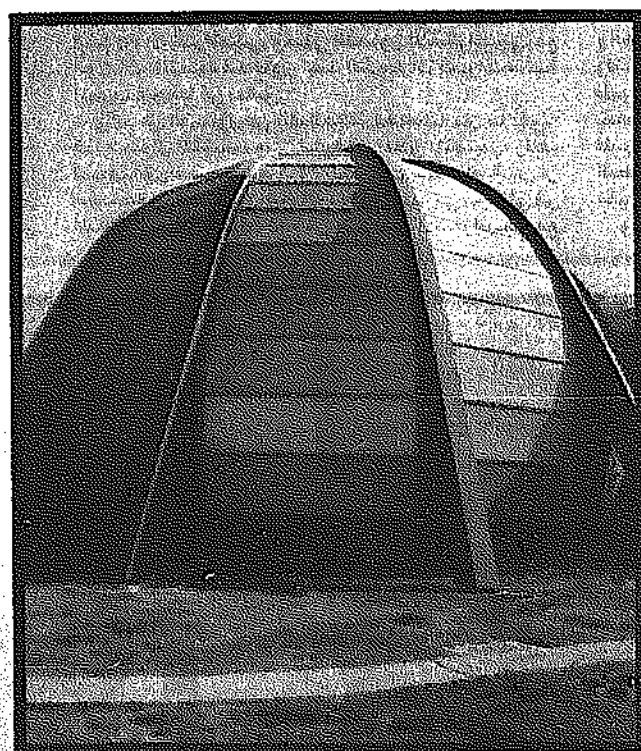
اللوحة عدي تحمل التقنية الأوروبية ولكن الإنسان الذي فيها عربي في كل مواصفاته وأزماته، ومحتفه ومبهوط، وتراكمه، وانتماله الذي لا يستطيع ان يفعل شيئا سوى الجلوس في مقهى وتذيق سيجارة يتحدث في مـرات ثقافية ثم ينتهي في إحدى الخمارات.

وتركتنا الفنان وحده في المقهى المحب اليه ، ملا غلبونه وأشبعه ورشف من فنجانته الغني، ثم أطلق عينيه في الأفق البعيد يراقب مخلوقات الله.

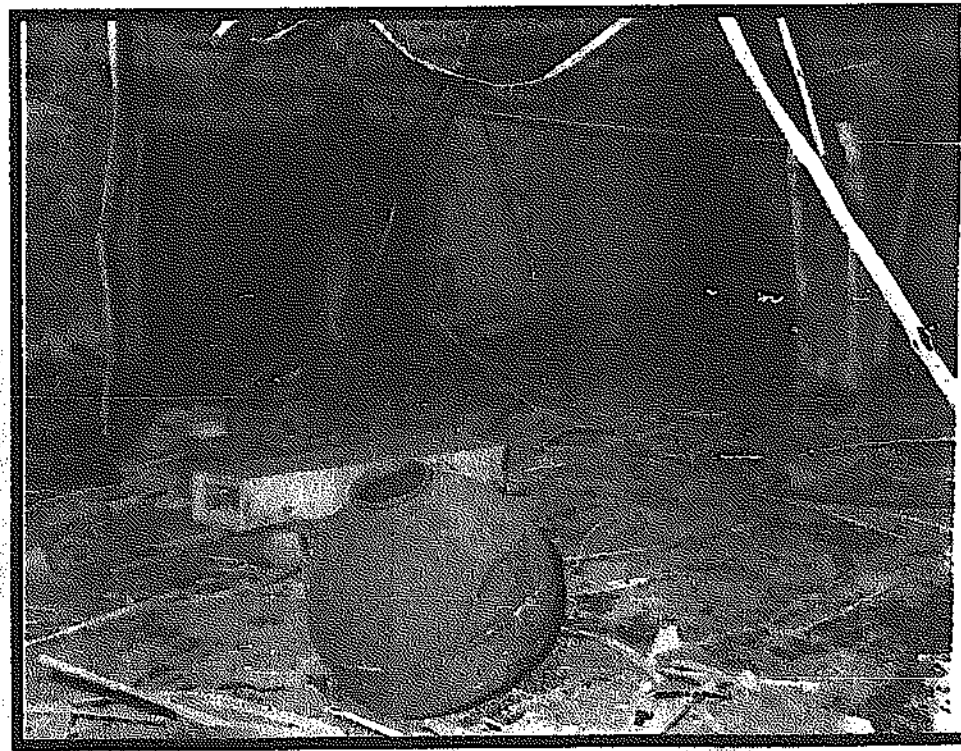
حلب - فيصل خرتش

● الفنان السوري سعد يكن

«ارتفعت اسعار اللوحات فاعتذر المتحف عن الشراء»



● قبل الغزو



● المتحف بعد الغزو

اتصال منتصف الليل والذوق المحدوم

وزارتنا الاشغال والدفاع تشجعان التشكيل الكويتي ■ نتعجب على اللوحة والمتحف يقبض ثمنها من التعويضات

عند انشاء متحف الكويت شكلت لجنة لاختيار أعمال الفنانين الكويتيين لعرضها بمعرض دائم يمثل الفن التشكيلي الكويتي وذلك في إحدى صالات المتحف، ولتبعي فكرة عن مستوى الفن التشكيلي بالدولة، ان حضارات الشعوب تقاس بمستوى ما وصلت اليه الثقافة والفنون ولذلك دأبت كل المجتمعات على اختلاف توجهاتها الى اعطاء الفنون والآداب العناية الكاملة والرعاية المطلوبة.

اللجنة والاختيار وكان ان اختارت هذه اللجنة إحدى لوحاتي والتي كانت تحمل اسم «ايكروس»، وهو اسم جزيرة فيلكا القديم ويعني «الجزيرة البيضاء»، وكانت لوحة تعبر عن المعنى نفسه وهو جزيرة فيلكا.

عندما تم اختيار اللوحة للمتحف لم تكن مسجورة لأنها ليست للبيع أصلا فقد كنت

مهتم بها ولا أريد التفريط بها. ولكن الزملاء «ساحسهم الله، القموني يان» اقتنأوها من قبل إدارة المتحف وعرضها في متحف الكويت هو بعد ذاته محافظة عليها وبالتالي هو نوع من المساهمة الوطنية.

سؤال صديق وعندما سألني زميلي وهو حلق الوصل بين الفنان والمتحف عن سعرها لم أجد ما أجيبه به بسبب الحرج الشديد. قال : هل تصرف؟ قلت له تصرف. وفعلنا وحتى هذه الساعة لم أعرف بكم سعرها. وعمل كشف بأسعار الأعمال وتم إرساله الى إدارة المتحف الا أنه وبعد فترة تم إبلاغ الفنانين ان إدارة المتحف تعترض عن شراء الأعمال لأن أسعار الأعمال عالية، ونسبت لديهم ميزانية كافية لفتح القائمة تصور متحف وليست لديه ميزانية لاقتناء لوحات

فنية لفنانين كويتيين هل تصدق؟ عندها اتصلت بإدارة المتحف وأبلغتهم اعتراضاتي وخضري لاقتناء لوحتي بدون اي مقابل حتى لو طلبوا الثانية ولكن بشرط ان تكون تحت تصرفي في أي وقت انشاء تصويرها اذا احتجت. فطلعت الوحيدة انني لم اطلب كتابا رسميا على الأقل يثبت ثري بهذه اللوحة وهذا من حق الابي على الأقل. بعض الفنانين رفضوا إعارة أعمالهم للمتحف ونهبوا واستلموا بعض أعمالهم وحسنا فعلوا!

الآن؟ فبعد كم سنة وقيل الغزو يشهور اتصلت بي مؤلفة من المتحف يطلب من مسؤوليتها كمن ادعي او يتصرف فريدي لأنها اتصلت بالساعة العاشرة ليلا وهو ليس وقت الدوام الرسمي للمتحف كما أعلم.

المهم انها اتصلت وبأسلوب خال من الذوق وبهجته استفزازية لتبلغني ان لوحتي اطارها مسكوس ويجب علي ان اتي لأفحصها والا ستوضع بالمخزن هكذا وبكل بساطة كما يكلم صاحب الملك المستأجر. فقلت لها انزلوها الى المخزن وسأني قريبا لأفحصها وأنا سأزيت اذكر اسم هذه المؤلفة جيدا. وصرت الأيام ولم اذهب لأفحص اللوحة لسوء الحظ. وكان الغزو الباغي لندي. وكما كان جسيلا ان هذه المؤلفة التي المسؤولون بالمتحف بوضع اللوحة بالمخزن ونقلت وعندما كانت من اللوحات التي سلمت من العراق أو الى اللوحات تخزن على وجه التحديد.

بعد الرقش.. القبول والجميل انها اختيرت لتكون غاللا للكتيب الذي عمله المتحف بعد التحرير وقبل فترة

قليلة اتصلت مؤلفة من المتحف أيضا أحفظ اسمها لتطلب من هذه المرة بطلب ان اتكرم وزور المتحف بصورة لوحتي المحترقة. سألها : لماذا ؟ قالت لقدمنها للجنة التعويضات للمطالبة بسعرها. سألها ولم يعود سعرها، قالت بتعجب واصرار : طبعا للمتحف. وهكذا قضى الصفا والفنان التشكيلي الكويتي محسوس من زملائه الفنانين وهي قطعاه فتم بوجوه، لرصهم انه يرسم بروفة من ذهب، وفي الوقت نفسه هو بطلب من الجهات المتخصصة بالفنون والآثار، واسأل هل يحصلون ان وزارة الدفاع ووزارة الاتصال هم أكثر من يشجع الفنان الكويتي؟

سالم الخرجي

ريشة

ملحوظة

تعتبر ألوان الاكرليك من الاحبار الحديثة في فن الرسم وأنواعه التشكيلية، وهي خاصة مطاطية تقدم بأسلوب يفرض وجوده، ويصل الى ان يصدم الناظر ويدفعه الى معرفة نوعية الخامات اللونية المستخدمة.. فاجيانا نشعر بان هذه الاصباغ مائيات وزيتيات، علما انها تشمل الاثنين معا من حيث الاحساس والاقناع، لا تحتويه من تأثيرات ثابتة، تأثيرات لونية زجاجية شفافة واضحة العالم، كأنها قطرات لونية وزيتية متزاوجة بمادة شفافة لزجة الاستعمال.

ونظرا لاعتماد الاكرليك على طريقة الزيت في الاستعمال من أجل إعطاء درجة سريعة في الشفاف، نعتبره اصباغا سريعة تسهل وقوع الخطأ على الخامات الموضوع عليها لسد فراغات اللوحة.

ومن المتعارف عليه ان الخامات المتداولة فنيا هي التي تحدد قوة الفنان في استعماله لهذه المادة من الاصباغ بالرغم من تعددها في اشكال مختلفة، ويصنع غير معروفة للمشاهد العادي، وهذه الخامات جاءت من التجريب لدى الفنان مع انفسا تختلف في الاستعمال من فنان الى آخر، وتجسد التعبير المراد إيصاله من خلال فكرة بسيطة على مادة أدوات أبسط منها.

وفي الحقيقة شهدت صالات الكويت في الفترة الأخيرة العديد من التجارب بهذه المادة الجديدة، والتي أصبحت اليوم من سمات الفن التشكيلي المعاصر، وأخذ العديد من الفنانين في الغوص بعالمها للوصول الى تكتيك جديد، الا ان البعض قدم تجربة يائسة الحضور دون دراسة واقعية رغم ان لاشي يمنع التجريب والمحاولة، لإيضاح مدى أهمية هذه المادة في المعادلات التشكيلية الحديثة، لذلك لابد ان نتابع تكتولوجيات وتطوير هذه الخامات، وكيفية التعامل معها.

وما شاهدناه، وفي أغلبية، اقتصر على الطريقة التقليدية «ريشة ولون»، كأننا نرسم بالمواد التقليدية بعيدا عن التكتيك، وظهر العمل من جراء بعض البروز، والتسطيح. واستعمال بعض المواد اللاحقة من أجل بروز الشكل والزخرفة المساعدة في لفت النظر.

وهذا الكلام لا يقلل من بعض التجارب التي قدمت ولكن نقوله لنؤكد أهمية هذا النوع من الاصباغ الجديدة.. ولو اردنا الاشارة المباشرة لتجربة فنان كويتي يحاول تقديم هذه الخامسة بلغة جادة لاخترنا الفنان قاسم ياسين الذي يقدم كمية هائلة من التكتيكات المتطورة ولكن أعماله القليلة وان كان لا يجهد عن سبل إيصال لوحته وتجربته الى الناس مما جعله اسير التجارب غير المعروفة عند العامة.

فيمتلك هذا الفنان قدرة مميزة في تطوير ما هو عليه فنيا، لكن أعماله بحاجة الى تفرغ ومتابعة خصوصاً وأنه يمتلك القدرة الفنية على استخدام هذه المادة.

الأكريك من الاصباغ الحساسة والجميلة، ولابد من معرفة الكثير عنها من أجل إيجاد لوحة مختلفة بعناصرها الجديدة، شرط ان نبتعد عند استعمالها عن الاشكال الغرضية غير المجدية، بل نتعرف عليها بعيدا عن التقليد الاعمي.

جهد ايوب

ملاحظة

الفنساوي كوكوشكا

استقبلت برلين منذ أيام أعمال الفنان النمساوي كوكوشكا المعروف بأكثر الفنانين العالميين انتقايا للوحة التصويرية، ويتميز أيضا بصديق ريشته في رسم البورتريه. يذكر ان هذا المعرض عرض في سويسرا والنرويج والولايات المتحدة الأميركية وانجلترا، ولا يزال المعرض جوا في أكثر الدول الغربية. ولد كوكوشكا ١٨٨٦ ورسل عن حياة الابداعية في عام ١٩٨٠.

قصة أدبية

شعر: يعقوب السبيعي

أوانل عيشتي تشكو التوالي
بحالي اليسوم لا ترضى بحالي
اسد لغريات الامس كفي
فتنصر بعد يمانها شمالي
اصيد الى الزمان ضرام وجدي
في زجرتني ينظف بي اشتغالي
وداب القلب يسكنني الى من
فديتك تشكتني عطش انفغالي

لاني ما انتبهت الى ابتداء
فمنما خطرت نهايات بحالي
وكيف يعيد لي دهر شحيح
كنوزا من شبايبي واختيالي
عرفت الدهر موصول التقاضي
غريما ليس يضجر من مطالبي
ودهر لا يدوم على التمسكافي
جدير ان يجازي بالتقالي

الا يا صاحب الزمان المولي
لنا ايام ذكرنا الخوالي
لنا في كل منعطف شهسود
باننا ان مشقتنا لا نبالي
نغير على النجوم فنستبها
اذا وثبت بنا تلك الليالي
وتندى الشمس من فرح اذا سها
لسناها، وتهتف .. اه .. يالي
مجالتي الحسن خلقها بعين
يصور نورها حسن الجوالي
لقد كنا مثلال الحب دهر
وليس يهمننا الحب المثالي
تمد لنا السمسما يدا فتعلو
الى ما بعد مرتبة التعالي
لحسنا مثلال شات قلوب
تجد وتستسريح الى التسالي
ايرخصنا الزمان وكان قبالا
بنا في كل ثانية يغالي
لقد كنا لكل هوى ملوكنا
واسينادا .. فامسسينا التوالي

كم توسدنا الشوك بعد قراعتك

د. خليفة الوقيان

لا نريد

حضورك جلوسا

بل «ففل»

يقول الشاعر رسول حمزاتوف:
«حياة الشاعر لا تقاس بسنوات
عمره، بل بما يكتبه، وليس مدة
مقاييس لفره افضل من عمله».

ارتدت ان ابدأ بهذه المقولة كمعدل
اهية مع عتاب كبير كبير لشاعري
المبدع د. خليفة الوقيان، واعرف
مستحقا ان صوره سوف يتسع لهذا
الكتاب الذي يصدره الجمعية
والانتماء، والقناعة بإبداعاته التي لا
يجب ان يغيب، وان يستمر رغم كل
ظروف الحياة المحيطة الخاص منها.

هناك شعراء كثيرون يكتبون، ثم
يغيبون، وقد لا يلبس غياهم اهتمام
أحد، لك ان حضورهم لا يحل
الجديد غير تلك القوافي الجاهزة
للاستخدام في المناسبات والمواسم
دون جهد او ابداع.

ولكن عندما يكون هناك شعراء
متميزون بشعرهم، وفكرهم،
يؤمنون بالتصديق ويحرمون
عليه، ثم يوارون قليلا او تفلو المدة
تؤثر هذه الغياب كثير التساؤل، وربما
احيانا يغير الغضب.

ود. خليفة الوقيان واحد من
شعرائنا القلائل الذي تمنعني عليه ان
لا يغيب، وان يؤثّر شعره وإبداعه
على كل شيء، ان يظل حاضرا في
الساحة والوجدان، يجزنا مثلا حين
يدعي للمشاركة في امسية او مهرجان
شعري ان نسمعته يقول: ليس لدي
جديد، ولا ارب في قراة شيء سبق
وان قرأته.

ما الذي يحدث؟ ما الذي يجعل
شاعرا مثله يكسل عن الكتابة، منذ
بدأ رحلته مع الشعر، وهي رحلة
ليست قصيرة، بل بحدود سور ...
بواوين، وبعض اطلالها ...
لنقصان ينشرها في بعض المجالات
المتخصصة او الصحف، هذا الشح
في العطاء يثير التساؤل، ويصعب مع
شاعر مثل د. خليفة ان تترك ابواب
صمته او تنظف عليه بالسؤال
والاقتراح، ولكن حين يكون لابد من
كسر الحواجز وإلقاء السؤال: لماذا
الغياب، يتسم هادئا ويقول:

«انا موجود،
يشدني هذا الرد ان تطلق غضبك
كاملا وتصارحه:

لا، لست موجودا، لا نريد
حضورك جلوسا محسوسا، بل نريد
حضورك، فقل، ديوانا، تخصصه
ايدينا، ويبحث في سماته عن ملامح
جديدة تشبه، تشبه الآخرين، تحمل
همومهم، الوطن، الانتماء، الحياة،
المراة، الحب، الحزن، الهم، التعب،
والفكر الذي نعمل.

ان تكون موجودا فهذا حضور
جميل، لكن الحضور الحقيقي هو ما
تهديه للناس من الشعر، وبعض
مشاعري، بعض غضب وهواجس
تنفاسي حين يبد الضوف، ويشاعر
تلوح حين يضيء الامل مرة ويكسر

الجمود.
قلت جبرتي امام هذا، الاقلال،
هل هو الكسل؟ هل هو الارتياح، انه
وصل مرحلة اكت وجوده ولا يحتاج
للمزيدا هل اصابه الاصابة الذي
اصاب اغلب الناس، وما اصعبه حين
يصيب الشاعر، ام ماذا؟

سؤالات وجبت الاجابة عليها يوم
كان على ان اقدم في امسية شعرية
ضمن مجموعة من الشعراء، وكان من
الطبعي ان اقدم نذرة عنه، فوصلني
عبر الفاكس من المجلس الوطني ث.
ف. ا. ثلاث صفحات مليئة بالمهام
الموعدة اليه، سواء الرسمية منها
كمستشار ثقافي في المجلس، او تلك
التي يساهم فيها، خجلا، او
احساسا بالمسؤولية كعضوية في
الجمعية من اللجان، والمؤسسات
الثقافية، والمجلات الادبية، ولجان
التحكيم للجوائز وغيرها من مهام
ليس من بينها مهمة واحدة تعطيني
الحق ان يكون شاعرا لقط.

عند هذه النذرة توقفت، وشعرت
بحزن كبير كبير، ارتدت حينها ماذا
هو قلبي، فهو يعطيني وقتي وجهده
ومره لكل شيء، ويسبي او يتناسى.
ان ابداه الخاص اولى بكل وقتي.
ماذا يفعل الشاعر المبدع حين
يصبح سجين الروتين الوظيفي؟ متى
واين يلد من هذه الواجبات ليكون
وحده مع عرائس الشعر والشاعر
والحلم؟ كيف يترشح من مطاردات
المطالب الكثيرة ليضارب غزلانه

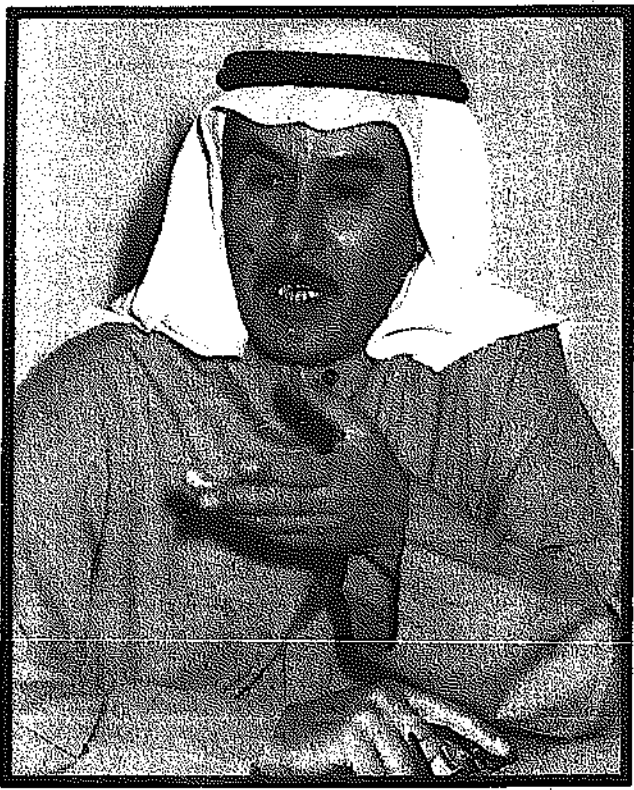
بقلم: ليلى محمد صالح

وقوافيه؟ مهام قاتلة تستلب الوقت،
وتسرق العمر الجميل.

تصورته لا يترك خطوة هذا
الضياع لإبداعه، كنت مضطربة حين
فانتهت بعثات شديد امام بعض
الزملاء، ادركت كم يعاني، فخرج حزنه
واعترف انه يصل احيانا لحد اليأس،
حين يشغل حاله، وفي بعض الليالي
التي تحاصر فيها القراءات
المفروضة، يفر من يثور، يتسحب من
كل شيء ويتفرغ لنفسه، وإبداعه،
ولكن كيف الحرب من فلة الآخرين؟
ومن الاصرار ان يكون لفكره وخبرته
حضور ومكان؟

كل شيء مشكلة مبدعنا في وطننا
العربي، الشفرع غير متاح، والحياة
الوطنية تلفت باشواكها مثل سور،
يتاملها ينتسب احيانها الصعبة ولا
شيء يمر عليه مرور الكرام، شوقه
بين مسافات النهار مغموم وفي ساري
العاطفة فحسب بقدر ما يشرح ليدك
الشعر، يبحث عن الوقت ليفرغ
الشحنة فلا يجد.

انا شاعرا مثل د. خليفة حين يكتب،
فهو لا يترك انواع القلب وسكون
العاطفة فحسب بقدر ما يشرح ليدك
الشعر، يبحث عن الوقت ليفرغ
الشحنة فلا يجد.



د. خليفة الوقيان

منارة،
سأولى ان تستضيف الضيوف من
وازهارة ان تستضيف الضيوف من
الدائرة، ويخرج مع من ابحروا باتجاه
الشمس دائما الى عالم تحلق فيه
بعيدا عن الروتين القاتل والغرب
المقلقة، حتى وان اطلت على اجمل
البهارات، عندما يكون التحولات
الازمنة، نكهة اخرى تحضك وتليق
بك، وليست هذه دعوة للتأسف بعيدا
عن العمل لانه مجال واسع للاحتكاك
بالحياة وبالبشر، لكنها دعوة
لتقلص ما تستطيع ان تقلصه من
مهام تسرق ابداعك وتسرك فلست
شاعرا عابيا، انت واحد ممن تمنعهم
الكلمة وتؤرقهم الفكرة حتى تخرج
القصيدة بعد ان تضيق، فانت
الشاعر الذي يشوق فنتشال المني
والحرف في عينيك يالي الوشاء، كما
يضطرب صديقك الشاعر يعقوب
السبيعي.

واخيرا، اسمع ما يقوله صديقك
الشاعر عبدالله العتيبي في مطلع
قصيدة جديدة:

انا المغني في الزمان الصامت
لاني من غير صوتي اموت
اطال الله عسرك .. لا تصمت ..
ونريد وعدا ان تتألق بفصاحة جديدة
لمخرجنا شعري قريبا، ونذكر دائما
مقولة رسول حمزاتوف:

«مقاطع من فصاحة للشاعر
تدني، فخرج ألف حلم مزهر احلى

تود ان تترشح، لكنت تفاجأ بوسادة
الشوك تحت راسك لا تضر لشعارة
دون ان تفلت لتفكر، تعاود القراءة
مرة .. وثلاثا وتبحث عن معنى ..
وفكرة .. ورمز ما استطعت ان تفكه
في الغرام الأولى.

عملنا بقدر ما هي حالة مضاعف غير
لا يسي معنا ان يتوقف من الاصدقاء
يرثي الذي رحل، ويهذي شعلة حد
اعترف انه يصل احيانا لحد اليأس،
حين يشغل حاله، وفي بعض الليالي
التي تحاصر فيها القراءات
المفروضة، يفر من يثور، يتسحب من
كل شيء ويتفرغ لنفسه، وإبداعه،
ولكن كيف الحرب من فلة الآخرين؟
ومن الاصرار ان يكون لفكره وخبرته
حضور ومكان؟

انا شاعرا مثل د. خليفة حين يكتب،
فهو لا يترك انواع القلب وسكون
العاطفة فحسب بقدر ما يشرح ليدك
الشعر، يبحث عن الوقت ليفرغ
الشحنة فلا يجد.

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

بقلم: ليلى محمد صالح

حكايات وراء الكاميرا

قضية الكاميرا التي تكذب؟

تخرج الصحافة البريطانية هذه الأيام موضوع فيلم باسم الاب، IN THE NAME OF THE FATHER، الكثير من الجدل انه الفيلم الجديد للمخرج جيم جارنيدون الذي كان قد قدم سابقا فيلم «دمي اليسرى» MYLEET قبل ثلاثة اعوام حيث نال بطل الفيلم دانيال. داي لويس الاوسكار عن دوره كرسام مقعد. وسبب اهتمام الصحافة البريطانية بالفيلم كونه يتناول مع قضية «اولاد غيلفورد» اولئك الذين تم الافراج عنهم قبل نحو عامين بعدما قُبضوا في السجن لاثني عشرة سنة بتهمة القيام بعمليات ارهابية بينما كانوا ابرياء وتم سجنهم من دون براهن قاطعة.

المخرج شريدان بان هناك تغييرات ولكنها تغييرات درامية لان نل الواقع كما هو بحاجة الى فيلم قد يستمر عرض نسخة خمسة عشر يوما او اكثر.

ويعتبر بعض النقاد ان الفيلم قصد اساسا الاساءة الى السلطات البريطانية ومؤازرة المطالبين بحرية ايرلندا لكن المخرج ينفي ذلك ويؤكد ان ممارسات السلطات البريطانية في ايرلندا موثقة وتؤكد ما ذهب الفيلم اليه، في الولايات المتحدة يحقق الفيلم نجاحا معتدلا، ويل ربما كبيرا بالنسبة لفيلم غير اميركي وهو مرشح لاكثر من جائزة اوسكار ايضا.

كتاب بدشولبيرغ يتذكر

في الاسواق حاليا كتاب بعنوان بد شولبيرغ ذكريات دور حول شخصيات سينمائية اخرى مثل جوان كروفورد وبولا نغري وغاري كوبر وكارلا بو واودين س. بورت وغيرهم من المخرجين والممثلين الذين شكلوا خامة العشرينيات والثلاثينيات في السينما.

انه ابن واحد من قدامى المخرجين في هوليوود وكاتب سيناريو وعلى رصيف الماء، ON THE WATER FRONT وما الذي يجعل سامي بركس WHAT MAKES SAMMY RUN ويضعه اعمال اخرى هاجر والده من روسيا ولديه ذكريات عن الفقر والشعور بالاضطهاد بروبيها في هذا الكتاب بما يجعل المرء يحترق في امر اليهود وهل كانوا ضحايا داخلين لكل الشعوب او انهم استحقوا الشعور بالعداء لدى الآخرين بسبب احساسهم بانهم مختلفون؟

المهم هنا ان الكتاب ينطرق لاحقا الى حكايات وذكريات تدور حول شخصيات سينمائية اخرى مثل جوان كروفورد وبولا نغري وغاري كوبر وكارلا بو واودين س. بورت وغيرهم من المخرجين والممثلين الذين شكلوا خامة العشرينيات والثلاثينيات في السينما.

ملحظة مهمة اخرى هي ولادة افغان الكاتب نكر جزء مهم من تاريخه الذكريات تتوقف في مطلع الاربعينات او نحوها وان كان شولبيرغ شارك بعد ذلك المخرج ايليا كازان (المهاجر من تركيا) الادلاء بشهادات ضارة في التحقيقات المأزمية التي جرت في الخمسينيات وعلى اساسها تم وضع عدد كبير من السينمائيين الاميركيين على اللائحة السوداء ومنعهم من العمل (تشارلي شابلن، انوار ديميتريك، جول داسين، جوزف لوزاي وغيرهم، شولبيرغ (٧٩ سنة الان) وكان يفضل عدم الكلام في الموضوع الان.

BUDD SCHULBERG: MOTION PICTURE-MEMOIRS OF A HOLLYWOOD PRINCE

ممثل ويسلي سنايبس بين الادوار

بعد ان شارك سيلفستر ستالون بطولة الفيلم المستقبلي «رجل الابداء» DEM OULTION MAN وشون كونري بطولة «الشمس البازغة» Rising Sun يجد الممثل ويسلي سنايبس نفسه محط تقدير ورغبة الوسط السينمائي في هوليوود العمل معه.

مؤخرا كاد الممثل المذكور يدخل تصوير فيلم يعمل عنوانا ممثلا (فما بال الفيلم يا ترى) هو «الي وونغ فو» شارك في شريكة جولي نيومان عندما عرضت عليه شركة براصوت لثمانية ملايين دولار مقابل ان يشارك كل ما في يده من مشاريع ليعمل بطولة «منطقة انزال» DROP OUT مما عني ان يتم تأخير فيلم «مع» مع، الى، (كما يمكن اختصار العنوان السابق) الى اجل لاحق.

لكن هذا الاحاق قد يتعارض ايضا مع مشروع كان سنايبس انفق عليه وشركة كولومبيا يقضي بطلونه فيلما اخر عنوانه «قطار المال» MOENY TRAIN الى جانب ودي هاولسون الذي كان ظهر معه في الفيلم الرياضي «البنيض لا يستطيعون القفز».

كل هذا الاهتمام بسنايبس سيرفع من اجرة الى عشرة ملايين دولار في المرة المقبلة.

صناعة احوال التجارة في مصر

بعدما صار في المعتاد قراءة شبك القذافي في الصحف العربية غير المصرية، نقلت بعض المجلات والصحف المصرية التقليدي منها وأخذت تنشر لوائح مشابهة بالإيرادات وهناك ثلاثة فعل ذلك كل اسبوع تحديدا هي «الكواكب» و«اخبار النجوم» و«فن» (والاخرى مجله لبنانية مع حضور مصري لائق) لكن المرة اذا ما لاحظ مقارنا بين اللوائح التي تنشرها تلك المجلات سجد انها لا تلتقي عند ارقام معينة لاي من الافلام المذكورة.

وعلى المثال فيلم «انار بالناطحة» في الاول في شبك القذافي المصري بالملي، لكن حسب مجلة «الكواكب» فانه جمع في الاسبوع الثالث من العرض ٣٣.٢٥٠ جنيهه بينما تقرر «فن» انه جمع ١١٢.٩٤٧ جنيهه لكن «اخبار النجوم» تذكر انه جمع ٩٨.٥٥٥ جنيهاته.

والفيلم الثاني في «فن» هو «كرانة» الذي جمع ٤٢٣٦٦ جنيهه بينما جمع حسب «الكواكب» ٢٠٢٨٥ جنيهه وعند «اخبار النجوم» ٣٣٤٢٠ جنيهاته.

وتختلف الأرقام بشكل ملحوظ في كل فيلم اخر مما يجعل القارئ غير مستعد لتصديق اي منها ويسؤال بعض الممثلين في السينما المصرية حول السبب في غياب قراءات موحدة للإيرادات تلقينا مجموعة من الاجابات تلتقي عند نقطتين مهمتين:

١. ان لائحة الإيرادات موضوعة تقدم عليها الصحف حاليا تقليدا بل يتم في الغرب انما من دون تنظيم وبراسة حقيقية.

٢. ان الجهة الوحيدة التي تمتلك ارقاما صحيحة هي مصلحة الضرائب التي تحاسب الصالات على مدخولها وهذه لن تصرح بالارقام الحقيقية.

اذا كان هذا هو الوضع - سالتنا - ان من اين ياتي معدو هذه اللوائح بالارقام التي ينشرونها؟

لكن من بيته، اجاب احدهم فيما قال اخر بصورة اكثر جدية «بعضهم على مصادر غير موثوقة وحيانا منتجين وموزعين يحاولون الإيهام بان الافلام تحقق إيرادات اولى .. ومانزل المشوار طويلا.

شباك التذاكر تحري حيوانات في المقدمة

مصر :

١. «انار بالناطحة» فيلم المخرج عاطف الطيب ما زال يحتفظ بالمرتبة الاولى.

٢. «الجبهة والوحش» في المرتبة الثانية بعدد ايراداته بين الافلام الاجنبية حاليا.

٣. «الاول بين الافلام الاجنبية حاليا» في المرتبة الثالثة.

٤. «الاول فتورا» تحري حيوانات (وورنر) كوميديا في المرتبة الرابعة.

٥. «مسرح دافقار» (فوكس) في اسبوعه الحادي عشر ١٩١٨٠٩٠٩ دولارات.

٦. «النافذة الخلفية» Rear Window في المرتبة السادسة.

٧. «الخارج» في المرتبة السابعة.

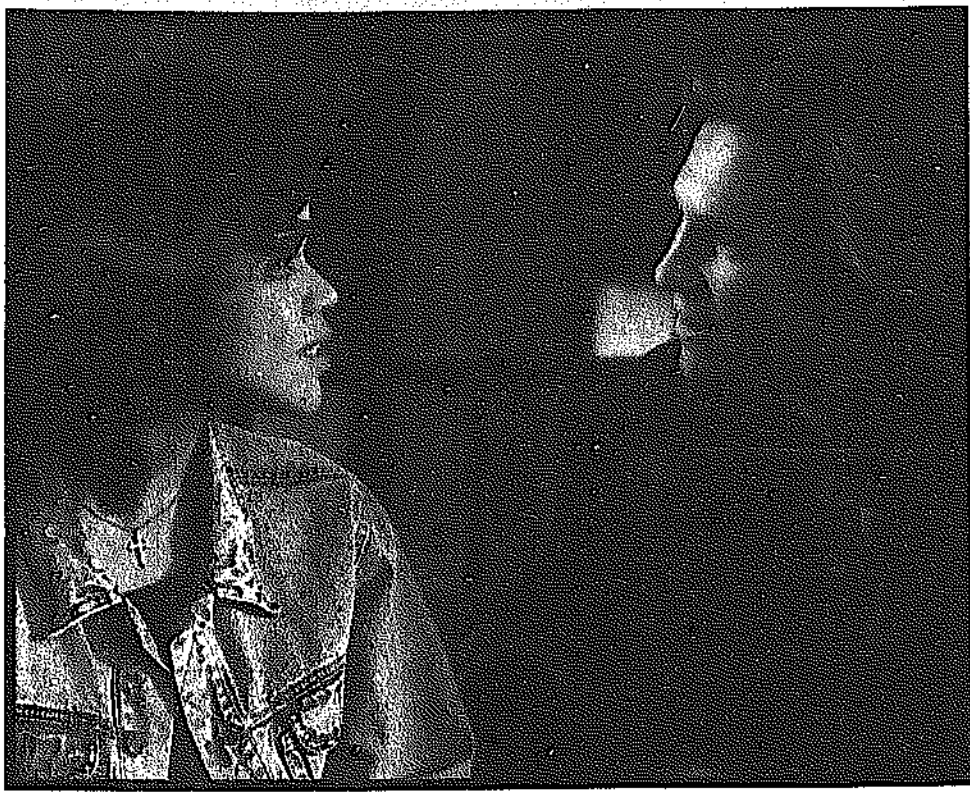
٨. «بغولة» جيمس ستيفورت غرايس في المرتبة الثامنة.

٩. «كيلي» وندل كوري، راي موندري في المرتبة التاسعة.

١٠. «ديبو» متوفر الشرطة واسطوانات في المرتبة العاشرة.

١١. «تقوية» في المرتبة الحادية عشرة.

مهرجان برلين السادس والاربعين:



بلا خوف. أحد أفلام مهرجان برلين المتسابقة

كالعادة، السينما العربية لا علاقة لها بما يجول ويدور في عالم السينما ومهرجان برلين آخر برهان على ذلك المناسبة الرابعة والاربعين من المهرجان الألماني للعلاقات اقيمت ما بين العاشر والسادس والعشرين من شهر شباط (فبراير) الماضي. اسرائيل كانت في الاختبارات الرسمية (اي في الاقسام الاساسية) للمهرجان. داخل وخارج المسابقة، كذلك المجر والبرازيل وكوبا وايسلندا وجورجيا وكلها تعاني من حالات ضيق في الصناعة السينمائية وتضم تجارب اما مماثلة لتلك العربية او اقل منها حجما رغم ذلك هي موجودة في برلين هذا العام، كما كانت موجودة في العام الماضي وكما .. والله اعلم .. ستكون موجودة في العام المقبل.

المسألة ما عادت تعصبا للفن السينمائي وانحيازاً لكل منافع واجباياته المسألة هي هل نحن موجودون على الساحة او لا. الجواب : لسنا موجودين حتى على ساحتنا الداخلية فكيف نريد ان نكون موجودين دوليا؟ جواب مقنع. لنخلق ملف المسألة العربية، نحكي سينما .. ولو غريبة.

اعضاء مهرجان برلين على ان يكون وسطا بين الشرق والغرب. منذ بدايته تم اكثر بسبب من موقعه في برلين التي .. حتى حين ليس بالعديد .. كانت مقسومة بين العسكريين. احل هذا المهرجان مكانا متصفا بين السينما الشرقية والسينما الغربية، الشرقيون يستخدمونه لتقديم السينما التي يصنعون، سواء اكانت تقليدية او تلك التي تحاول التحرر ولو قليلا من التبعية الفكرية والتعبيرية السائدة والغربيون يقبلون عليه لعرض انتاجاتهم الاخيرة ايضا.

واعين المخرجين المنتمين الى البقعة الثالثة من العالم كانت تشارك اعين الفريقين في عملية الفرجة على هذه الانشاجات المتنافسة فنا وفكرا واقتصادا وسياسة.

اقول سياسة لان هذا الدور الذي يباشر المهرجان تاديبه، لم يلبث ان تحول الى دور سياسي احيانا تحت شعار تعريف الشرق بالغرب وبالعكس، وحيانا مجرد انه وسيط بينهما واختيار الطريق للمباراة. مع اخفاء أحد المعسكرين كقوة متناقضة كان المتوقع ان يخفي الدور الذي يلعبه برلين كخطوة تالية.

ان من يراقب تاريخ المهرجان في السنوات الخمس الاخيرة يرى ان قوة المهرجان السياسية في هذا الاطار قد اختلفت .. سلبا .. عما كانت عليه.

ومن ناحية ثانية لم تعد هناك افلام من المعسكر الشرقي تستفيد من الوضع الانتاجي (صنع الافلام على حساب التوزيع) من دون حساب للمعايير التجارية.

لكن هذا التراجع في الدور لم يصحبه تراجع مماثل في القيمة الاجمالية .. مهرجان كان في مناسبتة الرابعة والاربعين يبرهن على انه مازال مهرجانا متعده المستويات ومختلفا عن المهرجانين المنافسين «كان» و«فانيسيا».

كان : السينما المبهرة والحضور المكثف للجوانب التجارية - الصناعة الى (البرنس) فانيسيا : السينما كحضور ثقافي.

برلين : السينما كفضاء مختلفة من قضية «اولاد غيلفورد» باسم الاب، اربعة سجنوا بلا ادلة بتهمة الارهاب في ايرلندا الى قضية الايز «فيلادلفيا» واخرى الى موضوع تأثير التغيرات الاقتصادية على الفرد في بولندا .. ما بعد التغيير «ثلاثة اوان : ابيض» الى نقد المجتمع العسكري الروسي ١٠٠٠ يوم للمعركة، وغير ذلك الكثير.

ليس ان المرء لا يجد في المهرجانات الكبيرة الاخرى افلاما قضايا لكن برلين يبدو الأكثر زخما طوال الوقت، الى ذلك هو مجال لاكتشاف الجديد دائما هناك افلام لا تعرض في مهرجان اخر ودلما هناك اهتمام بالسينما الشابة القادمة من جمهوريات الاتحاد السوفيتي سابقا، وتلك المستقلة الاميركية.

لذلك دائما هناك جمهور من الجادين في طلب المعرفة بكلمة مهرجان برلين ما زال في زخم تجاحه بعد ٤٤ سنة من عمره.

قوي

رغم المصاعب

توماس غيتيريس ايليا يعود في «فريز وشوكولا» (في بلد لا يجد الولود لتفصيل السيارات فان تحقيق فيلم ما هناك يعتبر حدثا بصرف النظر عن نتيجته)، وهناك ايضا نلسون بيرير دوس سانتوس المتقدم بفيلمه البرازيلي «الصفحة الثالثة من الظهر» والغريون جيم شريدان «باسم الاب» وبيتر وير «بلا خوف» وجونانان ديمي «فيلادلفيا» وكين لوش «لايبيير» «لايبيير».

واخرى رسمية خارج المسابقة خمسة الاف في هذا النطاق كنا شاهدنا بعضها في مناسبات تجارية هي : «طريقه كارليتو» لبرايان دي بالما (اميركي)، «دودا» لافانيس مايكل غويسد (المانيا)، «ارض الظلال» لرتشارد اثنبوره (بريطانيا)، «بوذا الصغير» لبرناردو برتولوتشي (الافانيسيا)، «بقايا اليوم» لجيمس ايفوري (الافانيسيا)، «بريطانيا».

معروفين بين هواة السينما ومحتفليها هناك بول كوكس، المخرج الاسرائيلي المناهض للتلقيد يقدم هناك فيلمه الجديد «مغربا» المخرجة المجرية مارتا ميزاروش تعود الى السينما بفيلم المجر. اسبانيا «فيلمان» كوربا كيوزلوفسكي يقدم فيه ثلاثة الاوان : ابيض» (الجزء الثاني من الثلاثية) الكوبي رديفاب طويلا

لغة من فيلم «باسم الاب» من افلام مهرجان برلين ذات القضية

شبكة التذاكر

بشرت الممثلة سوزان ساراندون تصوير فيلم عنوانه «ممر امن» في نيويورك امام سام شيبيروشين اوسيتن، تدور القصة حول حياة عائلة تضم الوالدين وسبعة اطفال.

المخرج كن لوش «حجارة ساطرة» «لايبيير» «لايبيير» يبشر قريبا اخراج فيلم جديد يتم تصويره في خمس دول اوروبية عنوانه «الارض والحريه» لم يتم بعد اختيار الممثلين.

«اذا» ما كان الفيلم من بطولة عادل امام يشارنا التصوير في شهر ابريل (نيسان) اما اذا لم يوافق عادل امام عليه فنصور الفيلم بعد العيد مباشرة.

المخرج سعد عرفه حول فيلم جديد يعده مع الكاتب وحيد حامد. فانيسيا رديفاب وتيم روث وماكسميليان بائيس.

بشرت الممثلة سوزان ساراندون تصوير فيلم عنوانه «ممر امن» في نيويورك امام سام شيبيروشين اوسيتن، تدور القصة حول حياة عائلة تضم الوالدين وسبعة اطفال.

المخرج كن لوش «حجارة ساطرة» «لايبيير» «لايبيير» يبشر قريبا اخراج فيلم جديد يتم تصويره في خمس دول اوروبية عنوانه «الارض والحريه» لم يتم بعد اختيار الممثلين.

«اذا» ما كان الفيلم من بطولة عادل امام يشارنا التصوير في شهر ابريل (نيسان) اما اذا لم يوافق عادل امام عليه فنصور الفيلم بعد العيد مباشرة.

المخرج سعد عرفه حول فيلم جديد يعده مع الكاتب وحيد حامد. فانيسيا رديفاب وتيم روث وماكسميليان بائيس.

بشرت الممثلة سوزان ساراندون تصوير فيلم عنوانه «ممر امن» في نيويورك امام سام شيبيروشين اوسيتن، تدور القصة حول حياة عائلة تضم الوالدين وسبعة اطفال.

المخرج كن لوش «حجارة ساطرة» «لايبيير» «لايبيير» يبشر قريبا اخراج فيلم جديد يتم تصويره في خمس دول اوروبية عنوانه «الارض والحريه» لم يتم بعد اختيار الممثلين.

«اذا» ما كان الفيلم من بطولة عادل امام يشارنا التصوير في شهر ابريل (نيسان) اما اذا لم يوافق عادل امام عليه فنصور الفيلم بعد العيد مباشرة.

المخرج سعد عرفه حول فيلم جديد يعده مع الكاتب وحيد حامد. فانيسيا رديفاب وتيم روث وماكسميليان بائيس.

بشرت الممثلة سوزان ساراندون تصوير فيلم عنوانه «ممر امن» في نيويورك امام سام شيبيروشين اوسيتن، تدور القصة حول حياة عائلة تضم الوالدين وسبعة اطفال.

المخرج كن لوش «حجارة ساطرة» «لايبيير» «لايبيير» يبشر قريبا اخراج فيلم جديد يتم تصويره في خمس دول اوروبية عنوانه «الارض والحريه» لم يتم بعد اختيار الممثلين.

«اذا» ما كان الفيلم من بطولة عادل امام يشارنا التصوير في شهر ابريل (نيسان) اما اذا لم يوافق عادل امام عليه فنصور الفيلم بعد العيد مباشرة.

المخرج سعد عرفه حول فيلم جديد يعده مع الكاتب وحيد حامد. فانيسيا رديفاب وتيم روث وماكسميليان بائيس.

بشرت الممثلة سوزان ساراندون تصوير فيلم عنوانه «ممر امن» في نيويورك امام سام شيبيروشين اوسيتن، تدور القصة حول حياة عائلة تضم الوالدين وسبعة اطفال.

المخرج كن لوش «حجارة ساطرة» «لايبيير» «لايبيير» يبشر قريبا اخراج فيلم جديد يتم تصويره في خمس دول اوروبية عنوانه «الارض والحريه» لم يتم بعد اختيار الممثلين.

«اذا» ما كان الفيلم من بطولة عادل امام يشارنا التصوير في شهر ابريل (نيسان) اما اذا لم يوافق عادل امام عليه فنصور الفيلم بعد العيد مباشرة.

المخرج سعد عرفه حول فيلم جديد يعده مع الكاتب وحيد حامد. فانيسيا رديفاب وتيم روث وماكسميليان بائيس.

بشرت الممثلة سوزان ساراندون تصوير فيلم عنوانه «ممر امن» في نيويورك امام سام شيبيروشين اوسيتن، تدور القصة حول حياة عائلة تضم الوالدين وسبعة اطفال.

المخرج كن لوش «حجارة ساطرة» «لايبيير» «لايبيير» يبشر قريبا اخراج فيلم جديد يتم تصويره في خمس دول اوروبية عنوانه «الارض والحريه» لم يتم بعد اختيار الممثلين.

«اذا» ما كان الفيلم من بطولة عادل امام يشارنا التصوير في شهر ابريل (نيسان) اما اذا لم يوافق عادل امام عليه فنصور الفيلم بعد العيد مباشرة.

المخرج سعد عرفه حول فيلم جديد يعده مع الكاتب وحيد حامد. فانيسيا رديفاب وتيم روث وماكسميليان بائيس.

بشرت الممثلة سوزان ساراندون تصوير فيلم عنوانه «ممر امن» في نيويورك امام سام شيبيروشين اوسيتن، تدور القصة حول حياة عائلة تضم الوالدين وسبعة اطفال.

المخرج كن لوش «حجارة ساطرة» «لايبيير» «لايبيير» يبشر قريبا اخراج فيلم جديد يتم تصويره في خمس دول اوروبية عنوانه «الارض والحريه» لم يتم بعد اختيار الممثلين.

«اذا» ما كان الفيلم من بطولة عادل امام يشارنا التصوير في شهر ابريل (نيسان) اما اذا لم يوافق عادل امام عليه فنصور الفيلم بعد العيد مباشرة.

المخرج سعد عرفه حول فيلم جديد يعده مع الكاتب وحيد حامد. فانيسيا رديفاب وتيم روث وماكسميليان بائيس.

بشرت الممثلة سوزان ساراندون تصوير فيلم عنوانه «ممر امن» في نيويورك امام سام شيبيروشين اوسيتن، تدور القصة حول حياة عائلة تضم الوالدين وسبعة اطفال.

المخرج كن لوش «حجارة ساطرة» «لايبيير» «لايبيير» يبشر قريبا اخراج فيلم جديد يتم تصويره في خمس دول اوروبية عنوانه «الارض والحريه» لم يتم بعد اختيار الممثلين.

«اذا» ما كان الفيلم من بطولة عادل امام يشارنا التصوير في شهر ابريل (نيسان) اما اذا لم يوافق عادل امام عليه فنصور الفيلم بعد العيد مباشرة.

المخرج سعد عرفه حول فيلم جديد يعده مع الكاتب وحيد حامد. فانيسيا رديفاب وتيم روث وماكسميليان بائيس.

بشرت الممثلة سوزان ساراندون تصوير فيلم عنوانه «ممر امن» في نيويورك امام سام شيبيروشين اوسيتن، تدور القصة حول حياة عائلة تضم الوالدين وسبعة اطفال.

المخرج كن لوش «حجارة ساطرة» «لايبيير» «لايبيير» يبشر قريبا اخراج فيلم جديد يتم تصويره في خمس دول اوروبية عنوانه «الارض والحريه» لم يتم بعد اختيار الممثلين.

«اذا» ما كان الفيلم من بطولة عادل امام يشارنا التصوير في شهر ابريل (نيسان) اما اذا لم يوافق عادل امام عليه فنصور الفيلم بعد العيد مباشرة.

المخرج سعد عرفه حول فيلم جديد يعده مع الكاتب وحيد حامد. فانيسيا رديفاب وتيم روث وماكسميليان بائيس.

بشرت الممثلة سوزان ساراندون تصوير فيلم عنوانه «ممر امن» في نيويورك امام سام شيبيروشين اوسيتن، تدور القصة حول حياة عائلة تضم الوالدين وسبعة اطفال.

المخرج كن لوش «حجارة ساطرة» «لايبيير» «لايبيير» يبشر قريبا اخراج فيلم جديد يتم تصويره في خمس دول اوروبية عنوانه «الارض والحريه» لم يتم بعد اختيار الممثلين.

«اذا» ما كان الفيلم من بطولة عادل امام يشارنا التصوير في شهر ابريل (نيسان) اما اذا لم يوافق عادل امام عليه فنصور الفيلم بعد العيد مباشرة.

المخرج سعد عرفه حول فيلم جديد يعده مع الكاتب وحيد حامد. فانيسيا رديفاب وتيم روث وماكسميليان بائيس.

بشرت الممثلة سوزان ساراندون تصوير فيلم عنوانه «ممر امن» في نيويورك امام سام شيبيروشين اوسيتن، تدور القصة حول حياة عائلة تضم الوالدين وسبعة اطفال.

المخرج كن لوش «حجارة ساطرة» «لايبيير» «لايبيير» يبشر قريبا اخراج فيلم جديد يتم تصويره في خمس دول اوروبية عنوانه «الارض والحريه» لم يتم بعد اختيار الممثلين.

«اذا» ما كان الفيلم من بطولة عادل امام يشارنا التصوير في شهر ابريل (نيسان) اما اذا لم يوافق عادل امام عليه فنصور الفيلم بعد العيد مباشرة.

المخرج سعد عرفه حول فيلم جديد يعده مع الكاتب وحيد حامد. فانيسيا رديفاب وتيم روث وماكسميليان بائيس.

بشرت الممثلة سوزان ساراندون تصوير فيلم عنوانه «ممر امن» في نيويورك امام سام شيبيروشين اوسيتن، تدور القصة حول حياة عائلة تضم الوالدين وسبعة اطفال.

المخرج كن لوش «حجارة ساطرة» «لايبيير» «لايبيير» يبشر قريبا اخراج فيلم جديد يتم تصويره في خمس دول اوروبية عنوانه «الارض والحريه» لم يتم بعد اختيار الممثلين.

«اذا» ما كان الفيلم من بطولة عادل امام يشارنا التصوير في شهر ابريل (نيسان) اما اذا لم يوافق عادل امام عليه فنصور الفيلم بعد العيد مباشرة.

المخرج سعد عرفه حول فيلم جديد يعده مع الكاتب وحيد حامد. فانيسيا رديفاب وتيم روث وماكسميليان بائيس.

بشرت الممثلة سوزان ساراندون تصوير فيلم عنوانه «ممر امن» في نيويورك امام سام شيبيروشين اوسيتن، تدور القصة حول حياة عائلة تضم الوالدين وسبعة اطفال.

المخرج كن لوش «حجارة ساطرة» «لايبيير» «لايبيير» يبشر قريبا اخراج فيلم جديد يتم تصويره في خمس دول اوروبية عنوانه «الارض والحريه» لم يتم بعد اختيار الممثلين.

«اذا» ما كان الفيلم من بطولة عادل امام يشارنا التصوير في شهر ابريل (نيسان) اما اذا لم يوافق عادل امام عليه فنصور الفيلم بعد العيد مباشرة.

المخرج سعد عرفه حول فيلم جديد يعده مع الكاتب وحيد حامد. فانيسيا رديفاب وتيم روث وماكسميليان بائيس.

بشرت الممثلة سوزان ساراندون تصوير فيلم عنوانه «ممر امن» في نيويورك امام سام شيبيروشين اوسيتن، تدور القصة حول حياة عائلة تضم الوالدين وسبعة اطفال.

المخرج كن لوش «حجارة ساطرة» «لايبيير» «لايبيير» يبشر قريبا اخراج فيلم جديد يتم تصويره في خمس دول اوروبية عنوانه «الارض والحريه» لم يتم بعد اختيار الممثلين.

«اذا» ما كان الفيلم من بطولة عادل امام يشارنا التصوير في شهر ابريل (نيسان) اما اذا لم يوافق عادل امام عليه فنصور الفيلم بعد العيد مباشرة.

المخرج سعد عرفه حول فيلم جديد يعده مع الكاتب وحيد حامد. فانيسيا رديفاب وتيم روث وماكسميليان بائيس.

بشرت الممثلة سوزان ساراندون تصوير فيلم عنوانه «ممر امن» في نيويورك امام سام شيبيروشين اوسيتن، تدور القصة حول حياة عائلة تضم الوالدين وسبعة اطفال.

المخرج كن لوش «حجارة ساطرة» «لايبيير» «لايبيير» يبشر قريبا اخراج فيلم جديد يتم تصويره في خمس دول اوروبية عنوانه «الارض والحريه» لم يتم بعد اختيار الممثلين.

«اذا» ما كان الفيلم من بطولة عادل امام يشارنا التصوير في شهر ابريل (نيسان) اما اذا لم يوافق عادل امام عليه فنصور الفيلم بعد العيد مباشرة.

المخرج سعد عرفه حول فيلم جديد يعده مع الكاتب وحيد حامد. فانيسيا رديفاب وتيم روث وماكسميليان بائيس.

بشرت الممثلة سوزان ساراندون تصوير فيلم عنوانه «ممر امن» في نيويورك امام سام شيبيروشين اوسيتن، تدور القصة حول حياة عائلة تضم الوالدين وسبعة اطفال.

المخرج كن لوش «حجارة ساطرة» «لايبيير» «لايبيير» يبشر قريبا اخراج فيلم جديد يتم تصويره في خمس دول اوروبية عنوانه «الارض والحريه» لم يتم بعد اختيار الممثلين.

«اذا» ما كان الفيلم من بطولة عادل امام يشارنا التصوير في شهر ابريل (نيسان) اما اذا لم يوافق عادل امام عليه فنصور الفيلم بعد العيد مباشرة.

المخرج سعد عرفه حول فيلم جديد يعده مع الكاتب وحيد حامد. فانيسيا رديفاب وتيم روث وماكسميليان بائيس.

بشرت الممثلة سوزان ساراندون تصوير فيلم عنوانه «ممر امن» في نيويورك امام سام شيبيروشين اوسيتن، تدور القصة حول حياة عائلة تضم الوالدين وسبعة اطفال.

المخرج كن لوش «حجارة ساطرة» «لايبيير» «لايبيير» يبشر قريبا اخراج فيلم جديد يتم تصويره في خمس دول اوروبية عنوانه «الارض والحريه» لم يتم بعد اختيار الممثلين.

«اذا» ما كان الفيلم من بطولة عادل امام يشارنا التصوير في شهر ابريل (نيسان) اما اذا لم يوافق عادل امام عليه فنصور الفيلم بعد العيد مباشرة.

المخرج سعد عرفه حول فيلم جديد يعده مع الكاتب وحيد حامد. فانيسيا رديفاب وتيم روث وماكسميليان بائيس.

بشرت الممثلة سوزان ساراندون تصوير فيلم عنوانه «ممر امن» في نيويورك امام سام شيبيروشين اوسيتن، تدور القصة حول حياة عائلة تضم الوالدين وسبعة اطفال.

المخرج كن لوش «حجارة ساطرة» «لايبيير» «لايبيير» يبشر قريبا اخراج فيلم جديد يتم تصويره في خمس دول اوروبية عنوانه «الارض والحريه» لم يتم بعد اختيار الممثلين.

«اذا» ما كان الفيلم من بطولة عادل امام يشارنا التصوير في شهر ابريل (نيسان) اما اذا لم يوافق عادل امام عليه فنصور الفيلم بعد العيد مباشرة.

المخرج سعد عرفه حول فيلم جديد يعده مع الكاتب وحيد حامد. فانيسيا رديفاب وتيم روث وماكسميليان بائيس.

بشرت الممثلة سوزان ساراندون تصوير فيلم عنوانه «ممر امن» في نيويورك امام سام شيبيروشين اوسيتن، تدور القصة حول حياة عائلة تضم الوالدين وسبعة اطفال.

المخرج كن لوش «حجارة ساطرة» «لايبيير» «لايبيير» يبشر قريبا اخراج فيلم جديد يتم تصويره في خمس دول اوروبية عنوانه «الارض والحريه» لم يتم بعد اختيار الممثلين.

«اذا» ما كان الفيلم من بطولة عادل امام يشارنا التصوير في شهر ابريل (نيسان) اما اذا لم يوافق عادل امام عليه فنصور الفيلم بعد العيد مباشرة.

المخرج سعد عرفه حول فيلم جديد يعده مع الكاتب وحيد حامد. فانيسيا رديفاب وتيم روث وماكسميليان بائيس.

بشرت الممثلة سوزان ساراندون تصوير فيلم عنوانه «ممر امن» في نيويورك امام سام شيبيروشين اوسيتن، تدور القصة حول حياة عائلة تضم الوالدين وسبعة اطفال.

المخرج كن لوش «حجارة ساطرة» «لايبيير» «لايبيير» يبشر قريبا اخراج فيلم جديد يتم تصويره في خمس دول اوروبية عنوانه «الارض والحريه» لم يتم بعد اختيار الممثلين.

«اذا» ما كان الفيلم من بطولة عادل امام يشارنا التصوير في شهر ابريل (نيسان) اما اذا لم يوافق عادل امام عليه فنصور الفيلم بعد العيد مباشرة.

المخرج سعد عرفه حول فيلم جديد يعده مع الكاتب وحيد حامد. فانيسيا رديفاب وتيم روث وماكسميليان بائيس.

بشرت الممثلة سوزان ساراندون تصوير فيلم عنوانه «ممر امن» في نيويورك امام سام شيبيروشين اوسيتن، تدور القصة حول حياة عائلة تضم الوالدين وسبعة اطفال.

المخرج كن لوش «حجارة ساطرة» «لايبيير» «لايبيير» يبشر قريبا اخراج فيلم جديد يتم تصويره في خمس دول اوروبية عنوانه «الارض والحريه» لم يتم بعد اختيار الممثلين.

«اذا» ما كان الفيلم من بطولة عادل امام يشارنا التصوير في شهر ابريل (نيسان) اما اذا لم يوافق عادل امام عليه فنصور الفيلم بعد العيد مباشرة.

المخرج سعد عرفه حول فيلم جديد يعده مع الكاتب وحيد حامد. فانيسيا رديفاب وتيم روث وماكسميليان بائيس.

بشرت الممثلة سوزان ساراندون تصوير فيلم عنوان

فعاليات معرض القاهره للكتاب

حصار الحضارات

هل هو مهمة مستحيلة

بيننا وبين الغرب؟



● محمود أمين العالم



● حسن حنفي



● د. فاطمة موسى

● محمود أمين العالم: الصراع ليس حضاريا بل هو صراع مصالح ■ د. فاطمة موسى: استخدامنا لألفاظ «الاستعارة» يؤدي الى تزييف الحوار

● مراد وهبة: حل الصراع العربي الاسرائيلي في اطار كوكبي ■ حسن حنفي: لا حوار بين غالب ومغلوب بل لابد ان يكون بين انداد

غير متجانس ايضا، فالبعض منه يساند قضايانا، والبعض الآخر يحفرها.

قوى جديدة

ولكن د. حمدي صالح قال: - الحديث عن حوار الحضارات بدأ يحدث الآن لأن هناك احساس عند أهل الغرب أنهم يواجهون تحديات تكاد تغير الصورة تماما، فالغرب يعبر عن نوع من قلق، لأنه لم يصبح القوة المهيمنة، فهناك قوى حضارية ثلاثية هي:

١ - الشرق الصناعي وهو شرق اسيا وفيه جناح اسلامي كبير هو اندونيسيا وماليزيا وهم يؤيدون على قدرتهم على التعامل مع النظام العالمي الجديد، وهم يتبعون المنهج البينالي الداخلي للاحتفاظ بانفسهم.

٢ - القوى الحضارية الثانية هي العالم الاسلامي العربي.

٣ - والثالثة هي الدول الاشتراكية سابقا. وهاتان القوتان تمران بمرحلة تحول سريع في نظامهما وتبحثان عن رؤية جديدة للمستقبل في ظل النظام الدولي السياسي الجديد.

وخريصة العالم تتشكل من حوار تلك التجمعات الحضارية.

ويجب علينا كعالم اسلامي الخروج من هذه المرحلة من خلال الاستثمار البشري والعقلي وليس الاستثمار في الآلات، ومعرفة كيف ننظر ونربط بين التراث القديم والحديث، فلا يجب ان نسندها الى منطق دفاعي، ولكن تبني مؤسسات قادرة على التعامل مع العالم الخارجي لتعرف كيف تتحول من (مجتمع) استهلاكي الى مجتمع مشارك فكريا وسياسيا، ليصبح النظام الدولي مزجيا من كل هذه التكتلات الحضارية ولا تصبح الهيمنة لواحد على الاخرين.

اوربا تصف غيرها من الشعوب بالتخلف وعدم العلم بحقوق الانسان، واستميتها بحضارات الارهاب والتخلف وعدم فهم الديمقراطية، فتحولنا في العصر الحديث الى صورة سلبية في ذهن الآخرين، وخشينا من الحوار حتى لا يائسنا الاستعمار من الباب الخلفي، فالأوروبيون يائسون الآن لعقد الحوار معنا مما جعلنا نتشكك.

اما منطق الحوار فيؤكد انه لابد ان يكون بين اكفاء وانداد، حتى لا يشعر طرف بالنقص والدنو امام الآخر. والقرآن يؤكد على معنى التعددية من اجل الحوار وليس للصرار.

وهناك حوار اخر لا تكون فيه ندبة بين الطرفين بل يكون بين الغالب والمغلوب، بين الابيض والاسود، فالغرب يريدنا ان نعيش على هامش على تاريخنا، والاستشراق هو نوع من الحوار، ففيه تدرس اوربا غيرها، ولكن لابد ان نصحح نحن «الدارسون» والغرب هم المدرسون.

شعوب متخلفة

وانفق عادل كرشول مع حسن حنفي قائلا:

- الواقع ان الغرب ينظر لنا على اننا شعوب ارهابية متخلفة، وهم هنا يتكلمون عن بعض الظواهر عندنا ولكنها موجودة ايضا في البلاد الاخرى.

والحوار الثقافي في الوعي الجمعي عند الغرب يرتبط بما يقدمه التلفزيون ووسائل الاعلام لهم، فالاعلام لا يقدم كل شيء عن ثقافتنا، ولا يلعب دور القرب بين الثقافات. وانفق مع زملائي في ان الحوار غير متكافئ، لأنه بين غالب ومغلوب، لذا يجب علينا دخول الحوار بوعي وثقة بثقافتنا ومحاولة الفهم من اي ثغرة تقدم لنا، فعلى سبيل المثال لا نعلم دور النشر في اوربا بالادب العربي، وما يهتم به هم بعض دور النشر الصغيرة، فهنا يجب ان نستغل ذلك لنطرح ثقافتنا عليهم، والاستشراق عندهم

وتتحول للثقافات، وهي مجموعة ايدولوجية ومبادئ، وحتى لا تتجمد الثقافة علينا ان ننشئ رؤية مستقبلية جديدة.

ويحدث التجمد للثقافة ما اذا توهمت هذه الثقافة انها تلك الحقيقة المطلقة او ما يسمى بالادوجماطية.

اما ما سيحدث في المستقبل فاقترح رؤية مستقبلية تدور حول الكونية، والكوكبية، والتعاون المتبادل والابداع.

والكوكبية هي نتيجة غزو الفضاء، ففى الارض من خلال الكون لتبدو لنا كقوية كبيرة او ما يسمى بالكوكبية، وتبدو فيها التقسيمات مفتعلة لذا نشأ ظاهرة الاعتماد المتبادل، فلا يمكن حينئذ حل القضايا الهامة، مثل الانفجار السكاني او تلوث البيئة او الصراع العربي الاسرائيلي، بالاقليمية.

ولكن نحل في اطار كوكبي، وهذا هو الاعتماد المتبادل، وفي هذه الحالة نحن في حاجة الى نصية الابداع الجماعي، ويحدث عوامل ضعفنا في داخلنا دون العزلة عن الحضارات الغربية لان هذا لا يدع اي امل في التقدم مستقبلا.

ثقة في النفس

كما تحدث د. حسن حنفي فقال:

- الحوار بين الحضارات يدل على حرية الفكر، واحترام الراي الاخر، بدلا من القطيعة وادعاء امتلاك الحقيقة.

وقد قلنا بهذا الحوار منذ القدم مع اليونان والرومان والهند ونحن امة اعلمت شأن الآخر في حوارها معه. والحوار هنا لمصلحة الانا، وثقة الاسلام والعروبة، وثقة منا في قدرتنا على فهم الآخرين، فالمبادرة كانت منا نحن العرب والمسلمين منذ الماضي.

ولكن من العصر الحديث حدث شيء غريب، فقد بدأت

الى وجود القوة بجانب الحوار. وقد تكون هذه قوة اجتماعية، او القومية او سياسية لا عسكرية فقط، ولكي نتجاوز يجب البدء في مجتمعنا بالحوار، واحترام ارادة الناس على المشاركة في القرار، كي نستطيع التحاور مع العالم

الضغط الاعلامي

الدكتورة فاطمة موسى قدمت مداخلة قالت :ها: - اوافق على ان الصراع والتصادم هو بين مصالح، وما يحدث بين الحضارات والثقافات هو التداخل، وليس الصدام او الصراع.

والاختلاف بين حضارتين او ثقافتين، هو نتيجة صدام مصالح، لكنني اعترض على كلمة استشراق المستخدمة في الثقافة الأوروبية، لأنها تعني خروجها من ثقافة مختلفة ومعاينة لنا، وكذلك مصطلح ثقافة مستوردة، فهي تجعل الثقافة سلعة، فكل الاستعارات محملة بايحاء يفسد التفكير، ويجب التخلص من شوائب الضغط الاعلامي علينا لنفكر بعمق اكثر.

فوقوع البلاد العربية تحت الاستعمار الاوروبي كان وراء احساس الشعب العربي بالوحدانية وتمييزه

للأوروبيين نتيجة سيطرتهم عليه.

والاشامة حوار بيننا يجب الاحتراس من كل ما يقدم لنا، كذلك يجب الاحتراس من تزييف الحوار باستخدام

الاستعارات.

رؤية مستقبلية

لكن د. مراد وهبة قال:

- انا منحاز للحضارة الواحدة الانسانية التي نشأت في ظلها المجتمعات وتطورت من الفكر الاسطوري الى الفكر العقلاني مع ظهور ثقافات متنوعة تتراوح بين التقدم والتخلف.

والثقافة هي رؤية مستقبلية تتجسد في الواقع

واحدة من اهم الندوات التي جرت في معرض القاهرة للكتاب كانت هذه الندوة المعنونة: «حوار الحضارات... والتي شارك فيها: مراد وهبة، محمود أمين العالم، فاطمة موسى، حسن حنفي، والوزير المفوض بوزارة الخارجية حمدي صالح، والكاتب السوري عادل كرشول، وادار اللقاء السيد يس.

صراع مصالح

في البداية تحدث محمود أمين العالم قائلا:

- نحن نعيش في مجتمع «ماضوي»، لكن هذا الماضي يزول شيئا فشيئا، اما الحاضر فانه لم يتشكل بعد، فهذه مرحلة انتقالية تشهد لظهور نظام عالمي جديد رغم ما يعايناه النظام الرأسمالي من تناقضات، فهو يعاني من أزمة هيكلية ويحاول حل أزمة على حساب العالم الثالث.

في مرحلة عدم التشكل هذه هناك صراع بين الحضارات والثقافات، وقد يكون لبعض الصراعات عمق ديني، او قد تكون صراعات عرقية وقومية، ولكن في جذور هذه الصراعات جميعا صراع المصالح، فالصراع ليس حضاريا او ثقافيا بشكل بحت.

فهناك تحالفات تقوم على وحدة المصالح، وعلى سبيل المثال تحالف اميركا مع دول الخليج هو نتيجة لوجود مصالح مشتركة.

والحل الوسط لكل هذه الصراعات هو الحوار، او حوار الحضارات وانما اؤمن بان هناك حضارة واحدة عامة في ظل النظام الرأسمالي العالمي، وهي الحضارة الرأسمالية، وما تمكّن من سيطرة علمية وثقافية، ومن داخل هذه الحضارة الواحدة خصوصيات ثقافية مختلفة.

ولكي نصل الى ما هو مشترك عالميا يجب القضاء على التخلف والفقر لتوسيع افاق الاشتراك بين مصلحة العالم اجمع ومحاولة في حل المتناقضات بالحوار، بالإضافة

ندوة استثنائية حول قضية الساعة

الوفد الشاق الوطني

.. كيف الوصول اليه؟

السيد يس: هناك فجوة

بين الاحزاب والحوار هو الحل

وطني دائم بالإضافة الى موقعها المفتوح على من حولها، فمصر تحكم بحكومة مركزية وهي التي تضع الاستقرار وتعتبر عن الوفاق بشكل عام.

فجوة بين الاحزاب

اما السيد ياسين فقال: - المبادرة السياسية بشأن الدعوة لوفد وطني هي من اهم الكيانات السياسية في السنوات الأخيرة، لأنه ثبت ان هناك فجوة بين حزب الاقلية وحزب المعارضة في مصر، فهناك ما يقرب من ١٩٩١ كان عدد ضحايا الشقاق لاسباب سياسية ٩٦ ضحية، وفي عام ١٩٩٢ وصل العدد الى ٣٢٧ اما في عام ٩٣ فقد وصل العدد الى ١١١٦.

فهي متواجبة الشقاق الدموية، فلماذا فقد: نتجعت روح التضامن والتسامح، وما يقصد عادة علماء الاجتماع والنفس بالوفد الوطني هو اتفاق اي جماعة على عدة ثوابت وهي عادة تدور حول من نحن؟ ماذا نريد؟ وكيف نتحقق ما نريده؟ وما الغرض عمله في حالة الاختلاف؟

والصالحات التي نراه الآن، والذي يدفع بعض الافراد للتعلم، فرضا لسيطرتهم على الآخرين.

وشروط التوافق في المنطقة العربية كلها تنحصر في كيفية ادارة خلافاتنا، فهذا ما يحدث في البلاد المتحضرة، كما لابد ان نعيد طرح الثوابت التي كانت بالماضي.

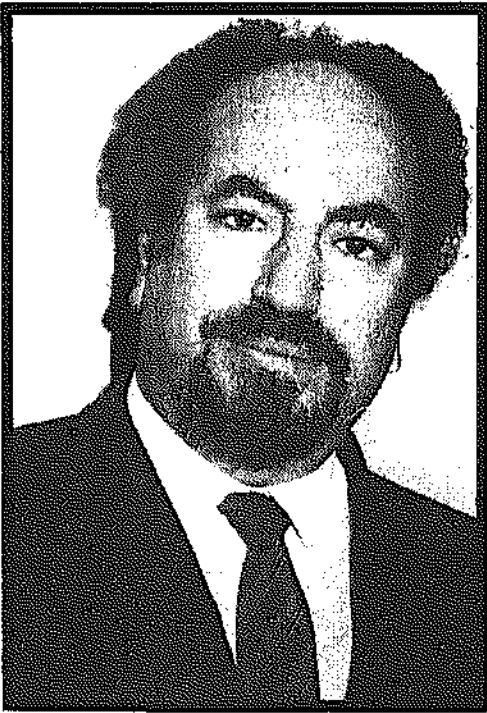
فلابد من الحوار حول الوفاق، ولتج الحوار لكل الاطراف، ومع توفر شرط اجرائي هام، وهو التزام الجميع بادارة هذا الخلاف ادارة سلمية لا تجبر اي طرف على الموافقة المسبقة.

الشقاق يأتي من الخارج

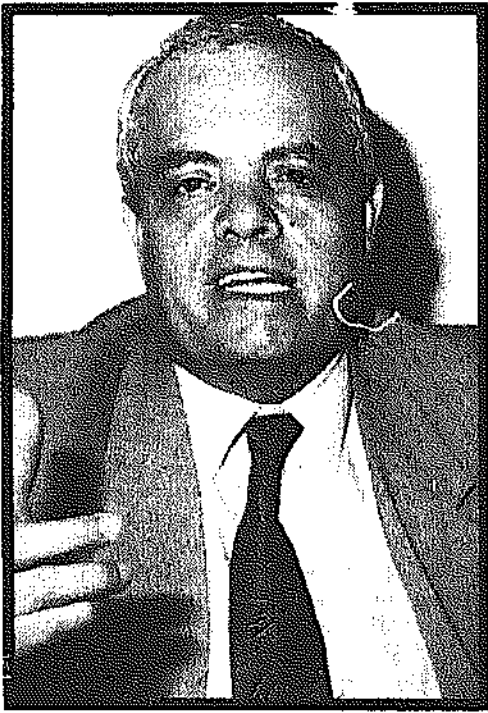
الدكتور يونان لبيب رزق قال بدوره:

- الوفاق او الشقاق - تعبيران تاريخيان نستخدما في اطار واسع في فترة تاريخية سابقة ومنذ عهد عباس الثاني، وكان المقصود تسمية لاجتماع اطراف السلطة ولم يطلق على قوى عربية بعضها ضد بعض او مع بعض، والقاعدة التاريخية لمصر كانت الوفاق بينما كان الاستثناء هو الشقاق، وكان يحدث بحد فاعل غير موجود بمصر وانما بالخارج، لذا يجب علينا معرفة الفاعل، فهو يعمل لمصلحة نفسه والمستهدف طوال الوقت: الدور المصري في المنطقة، لان تقاليد الدور المصري بالمنطقة يحدد قوى اخرى.

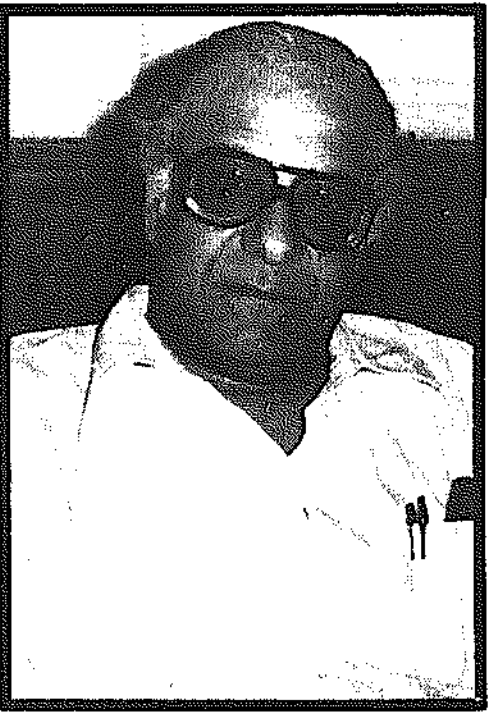
وانما نست من انصار نظرية المؤامرة ولكن هذه هي الحقيقة، في تاريخ مصر الطويل ومجتمعها غير المتعلق جغليا في وفاق



● سعد الدين ابراهيم



● يونان لبيب رزق



● السيد يس

الاضواء السياسية كلها، كما ان هناك علاقة قوية بين الاقتصاد والثقافة، والوصول الى وفاق وطني في الاوضاع الاقتصادية هام جدا، فهناك الفكر راسخة عندما بان الدولة هي المسؤولة الاولى عن تحقيق كل شيء، فلماذا لا نبدا نحن بانجاز ما نستطيع انجازة دون انتظار الدولة.

فهذا الشكل من التفكير احدث فشله ليس في مصر فقط وانما في البلاد الاشتراكية وبلاد العالم الثالث كلها، وارتفعت الاسعار وتغيرت البطالة فيجب فرص اسلوب جديد.

والمواطن المصري يحتاج الآن الى الوضوح الفكري والمعلومات التي يستطيع بها التحكم وفهم الامور، فدور الدولة هو تحقيق وفاق وطني حول امن الدولة، فهي تدافع عن الوطن وترعى شؤون التنمية والتعليم والصحة، وما عدا ذلك فعلى الافراد ان يلقوا به، وباختصار فان القضايا الاقتصادية هي التي يجب ان يقوم حولها اتفاق وطني بتوافر شروط وهي:

● ذكر القضايا الاقتصادية بصق ومطرحها للشعب

● التأكيد من عملية سير الامور في ظل القانون.

● وفي النهاية قال د. محمد عبد السلام:

في رايي انه لا يجب بعد القامة حوار وطني الشرق في الجزئيات، حتى لا نعود دون وعي منا الى الفكر الشمولي مرة اخرى، وانما نحن نناقش حول اطار عام لاشكال اساسية نواجهها، فما نواجهه من تحديات القومية بعد حرب الخليج وتحديات دولية وتغير النظام العالمي يجعلنا ندخل حول المشاكل الاساسية كما يجب علينا وضع صيغ للتعامل بما يقدم مصطلحات وكوتا عربيا وشرقا اوسلوين، فهذا لا يلغي معضه بعضا فليس هناك اختلاف بين كوني عربيا وشرقا اوسلويا، فلا الغاء لشيء في وجود الآخر.

ونحن لا نناقش للحوار كليا، فهناك حوار يومي بين المؤسسات وحزب الغالبية، ولكن لابد من توسيع هذا الحوار، كننا اصبعنا نضاور بالرماض رغم غرابه هذا على مصر، كما ان هناك بعض النقاط الاساسية التي يجب ان تكون محل مناقشة لتتعلق عليها

وهي:

- امن واستقرار البلد
- قضية الإصلاح الاقتصادي
- التحديات الاقتصادية
- التحديات الدولية ومنها اتفاقية الجات
- تحدي الارهاب الفكري وثقافة الفكر الغربية عن مجتمعاتنا.

القاهرة - نهى سيد

كذلك الحوار الوطني لا يعني الوفاق ولكنه وسيلة للوفاق، ويجب فيه تحديد نقاط الحوار وكيفية ادارته، فسيب هذه الأزمة التي تعيشها هو عدم مناسبة الاطار الدستوري للاحداث الجديدة الناتجة من الاحداث الخارجية.

ويجب على الحوار الوطني ان يكون دائما وفاقا ومن خلال المؤسسات وليس في اوقات الاتزمات فقط.

الاعتماد على الدولة

اما اسامة الغزالي حرب فقال: - الحوار الوطني امر تتطلبه حالات خاصة في المجتمع، وهي حالات الحرب، ولحظات التحول، وهذه تنطبق على مصر الآن اكثر من اي فترة سابقة، كما ان صورة العالم الآن اختلفت عما كانت عليه منذ عشر سنوات بجانب اختلاف الازمات الاقتصادية، كل هذا يدفع للوفد الوطني ونحن لا نختلف على رغبتنا في ايجاد الاستقلال والرفاهية وفرص العمل، ولكن الخلاف في كيفية تحقيق ذلك، فوجهات النظر مختلفة، وهي ما يجب ان يحدث فيها توافق، فاننا اعتقد ان الازمات الاقتصادية تحدد

يونان لبيب رزق

الواقع يقسول ان

الشقاق الدموي

وارد من الخارج

● وجود قضايا كبرى تستدعي توسيع نطاق المشاركة للتحديات التي تحيط بنا تمثل قضايا كبرى.

● وجود استعداد لدى الكثيرين لاقامة حوار بينهم.

وقد قام مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالازهرام ببراسة تقاليد الحوار الوطني، فوجدنا ان دعوة الحوار الوطني في التاريخ المصري لا نشأت في وقت الازمات لاجاد الحلول، ووجدنا من خلال هذا البحث استعدادا لدى كافة الاطراف للحوار بجدية ووجدنا انبعاثا للروح الوطنية من منطق وطني وليس ابيولوجيا.

فالحوار الوطني الآن يعتبر اللبنات الاولى للمشروع الحضاري المصري، واهميتها تكمن في وجود متغيرات عالمية والقيمة، فالنظام العالمي الآن متحل، والدليل على ذلك ما رايناه فيما يسمى بحق التحلل، ففي هذا الحق خطورة كبيرة لأنه لم يلق حتى الآن وتفرغ به اميركا لان هناك اساءة في استخدامه. هذا بالإضافة الى آثار الثورة العلمية والتكنولوجية على مصر فهي ايضا ليست محل بحث، فهناك ثورة تكنولوجيا فيصبح فيها من يمتلك المعلومة هو المهيمن على غيره، فهل نستطيع ان نتعامل مع تلك الثورة ولدينا ٧٠٪ اميون؟

لا يمكن لجمعية معاصر ان يلحق بالركب الحضاري الا بحد مشاكل العلم، وكذا لدينا امل ان يكون هذا الحوار فرصة للاتفاق على تلمخيص المشكلات الرئيسية التي نواجهها لنخرج من المازق الذي نعيشه.

الوفاق والاجماع

كما تحدث د. محمود احمد اباطة فقال: - يجب منذ البداية التفرة بين الوفاق الوطني، والاجماع الوطني، والاجماع الوطني هو اجماع صوري يقوم عليه الحكم، فهو قائم للنظام الشمولية، كما اننا يجب ان نستخدم تماما من اي بلد اتفاق القوى السياسية الموجودة على كل شيء في وقت واحد ولزمن طويل، فالوفاق بهذا المعنى هو اتفاق حول اصول، فالمفروض وجود مساحة خلاف، لان غياب الخلاف يعني غياب التعددية.

والمطلوب الآن هو الوصول الى وفاق وطني جديد نتيجة للازمة الحضارية التي يمر بها المنطقة العربية، لان الوفاق الوطني كان موجودا من قبل، ولكنه الآن غير كاف امام التغيرات الحالية. والحوار الوطني في الدول الديمقراطية يدور على صعيد ضيق هو المجلس النيابي، اما الاطار الواسع للحوار فهو الاعلام

وجهة نظر تركية في مشكلة مياه الشرق الاوسط:

اعداد: حاقان طونتش

انقرة تعطي نفسها

حقوق تقريير

حصص جيرانها

عسام ٩٤ يصل تمطيل تركيها

مشرق المياه الى ذروتها

مشروع الغاب له موقع مركزي لدى النخبة التركية ■ نظام دجلة والفرات الوحيد الذي يتميز بفائض مائي

اصبحت المياه في العقود الاخيرة سلعة مرموقة في الشرق الاوسط، واقتضت خطط كل دولة في المنطقة، وأخذ ينظر الى التحكم بمصادر المياه في منطقة تتناوبها حالات جفاف دورية ونمو سكاني متسارع يفاقم من مشاكل المياه، كمشكلة حويجة. عندما تفكر في الشرق الاوسط فان اول مايتبادر الى ذهنك هو النفط لكن حل المشاكل التي يتسببها النفط بها امر سهل نسبيا مقابل المشاكل التي تسببها المياه، فالنفط شأن دولي يخضع لقواعد ومتطلبات دولية طورت على وجه السرعة لمعالجة مثل هذه المشاكل، في حين ان مشكلة المياه مشكلة اقليمية الامر الذي يعقد الصعوبات بدلا من ان يخفف حلها. ينظر الى الماء في الشرق الاوسط على انه يدخل في إطار لعبة الكل او لا شيء، فالبلدان لا تقبل ان تآكل منها كان يسيرا عندما يتعلق الامر بالماء عنصر الحياة الانساني، وإذا أخذنا المشاكل الاخرى في منطقة غير مستقرة في الحسبان، فان الوضع يبدو اخطر خطورة. ومن هنا فان التوقعات متفائلة، ويعتقد بشكل واسع ان الحرب القادمة في الشرق الاوسط ستتجسس حول الماء.

نناقش في هذه الورقة وجهة نظر تركيا حول مشكلة المياه، ولكي نتسكن من تحليل الوضع فان نهري دجلة والفرات يستحقان اهتماما خاصا، نظرا الى ان المشاريع التركية على هذين النهرين لاتحد الى حد كبير المشاكل المائية مع سوريا والعراق فحسب، بل وتحدد العلاقات السياسية الاخرى كافة.

اولا: نظام المجري المائي لدجلة والفرات:

تتجس مشكلة النزاع حول المياه بشكل اساسي من ندرة مصادر المياه في وقت تشهد نموا مطردا في السكان وفي الاقتصادات القائمة على الزراعة. الا ان ذلك لا ينطبق على حالة الفرات ودجلة لان نظام دجلة والفرات هو النظام الوحيد في الشرق الاوسط الذي يتميز بوجود فائض من المياه. يبيع كل الزراعتين (دجلة والفرات) من الجبال في شرق تركيا، وفي حين تجتذ الفرات الى المجر في كل من سوريا والعراق نجد ان دجلة يذهب بشكل مباشر تقريبا الى العراق مكتسبا مزيدا من الدفع المائي من روافده الرئيسية تتبع من جبال زاغروس في ايران ويصب في الخليج بعد توجهه مع الفرات لسانة تقارب المئة كلم.

والفرات هو احد اطول الانهار في الشرق الاوسط ويغطي حوض صرفه، بما في ذلك شبكة روافده، نحو ٤٤٤ الف كلم في عموم منطقة الشرق الاوسط وتنقسم هذه المساحة بين تركيا (٢٨ بالمائة) وسوريا (١٧ بالمائة) والعراق (٢٥ بالمائة)، وتبلغ المساحة الاجمالية الفاعلة، او تلك التي تنتج مخلفات يمكن قياسها ٢٠١ الف كلم ٢٠١ وتكاد تكون منحصرة كلها في تركيا (٦٢ بالمائة). ويبلغ طول النهر من التقاء نهري مار وقره صو نحو توجهه عن دجلة في شط العرب ٢٣٠٠ كلم (٤٥٥ كلم في تركيا). ٢٢٠٠ كلم في سوريا و ١٢٠٠ كلم في العراق. وهكذا فانه على الرغم من ان طول النهر اكبر كثيرا في العراق، الا ان تركيا هي التي تنتج المياه (الانديس)، بحسب معدلات التعريف التي سجلتها معدات بلفيس كوي (تركيا) في موقع اعلى مباشرة من المنطقة التي يدخل فيها الفرات سوريا فان معدل الدفع السنوي ٣٠٧٧ مليون م ٣. اما حاليا فقد تدنى هذا المعدل الى ٣١٥٧٨ مليون م ٣ سنويا بفضل البروتوكول الموقع بين تركيا وسوريا، ولكن تباين هذا الفقدان سيأتي في وقت لاحق. تشهد حوض تدفق الفرات تغيرات فصلية وسنوية كبيرة. ولقد بلغ اقل حد له عام ١٩٧٣ عندما انخفض التدفق الى ٦٢ بالمائة من معدل تنفقه السنوي وسجل الفرات اعلى معدل عام ١٩٦٩ (٥٣٥٨٩ مليون م ٣) ممثلا زيادة قدرها ٨٦ بالمائة عن المعدل. اما التقلبات الموسمية فتشغل دون استخدام امكانيات الفرات المائية في وضعها الحالي بالكامل. ففي السنة الوسطية يشهد النهر اعلى نسبة تدفق له في شهر نيسان / ابريل، في حين يشهد اقل تدفق في ايلول / سبتمبر. ويكفي للدلالة على مدى التقلبات الموسمية ان نذكر ان نسبة التدفق الشهري تتراوح بين ٢٧ و ٣٣ بالمائة من المعدل التدفق السنوي. وعلى الرغم من عدم وجود معطيات دقيقة ذلك، الا ان مياه نهر الفرات الرئيسية توفر ماء عالي النوعية، في حين ان الاجزاء السفلى من النهر وخصوصا في منطقة شط العرب تواجه خطر التلوث بفعل قرون من الري وسوء ادارة المياه.

اما دجلة النهر الثاني "المجرى للشمال"، فيغطي مع روافده الرئيسية الثلاثة حوض الخابور (بوتان)، الزاب الكبير والزاب الصغير مساحة حوض صرف تبلغ ١٠٦.٤٧١ كلم ٢، منها ١٢ بالمائة في تركيا و ٩٠ في سوريا (بما ان النهر لا يجري الا نحو ٣٥ كلم على الحدود التركية - السورية، ولا يستخدم لري الا بشكل جد محلي). و٤٤ بالمائة في العراق و ٢٤ بالمائة في ايران، وتبلغ المساحة الفاعلة ٢٧١٨٤٣ كلم ٢ موزعة بين تركيا (٢١ بالمائة) وسوريا (٣ بالمائة) والعراق (٣١ بالمائة) وايران. (٤٨ بالمائة) ويبلغ طول النهر من منبعه في قرية ١٢٥٨ كلم منها ٢٠٠ كلم في تركيا ١٣٨ كلم في العراق.

وعلى قاعدة هذه المعطيات قدر معدل الدفع السنوي بين عامي ١٩٦٦ و ١٩٨٥ عند محطة جزيرة بنحو ١٦٨٠٠ مليون م ٣. اما التقلبات السنوية في تدفق النهر فشيعة جدا بما يشهد الفرات. ولقد بلغ النهر اقل معدل تدفق سنوي له عام ١٩٦١ فحسب الى ٧٨٩١ مليون م ٣، اي مايمثل ٤٧ بالمائة من معدل تنفقه السنوي. وكان عام ١٩٦٩ من عام الذروة اذ بلغ معدل التدفق في ذلك العام ٢٤٢٤ مليون م ٣ كما قيس عند محطة جزيرة. وهو مايمثل ٢٠٤ بالمائة من المعدل.

توفر تركيا ٨٩ بالمائة من تدفق نهر الفرات (١١ بالمائة تورهما سوريا) و ١٥ بالمائة من نهر دجلة، وينابيع فان الفرق بين هذه الاجهزة وتلك المتعلقة بالمساحة الفاعلة تجد تفسيرها في الاختلاف في الترسب. وهكذا فان العراق هو الذي يتحكم جغرافيا بمستجمعات امطار النهرين، الا ان تركيا هي التي تأتي في الموقع الاول من الاهمية هيدرولوجيا (١٩٩١ - An-person)

وهذا فان النتيجة النهائية تتمثل في المزيد من انخفاض نوعية المياه في الاجزاء السفلى من النهرين، والعراق يوضع البلد الاخير المشاطرة لكلا النهرين فهو الاكثر تضررا من ازدياد التلوث الناتج من التطورات التي تحدث اعلى النهر وقد ساءت نوعية المياه في بعض المناطق الى حد دفع الكثير من القرويين الى جلب المياه بواسطة الصهاريج.

١ - (الغاب). على الرغم من ان تركيا، التي تستجيب على منابع مياه النهرين، تمتاز بوفرة الا ان ٤٠ بالمائة من اراضيها الصالحة للزراعة في جنوب شرق الاناضول تعاني بشكل عام شح في المياه. وللمعالجة هذا النقص والاستخدام محطات توليد الطاقة الكهربائية التي تعمل بواسطة النفط والكلفة مبالغ كبيرة بالعمالة الصعبة، محطات كهرومائية، ولاستثمار نفقة الكراك المستائين في واحدة من اقلر مناطق البلاد، وذلك بتوفير فرص العمل في قطاع الزراعة الحديثة والصناعات والخدمات المرتبطة بها، أطلقت تركيا عام ١٩٨٣ مشروع جنوب شرق الاناضول المعروف بالغاب.

وكل المشاريع التركية الاخرى سواء التي لاتزال في طور التخطيط ام التي دخلت حيز التنفيذ تبدو مشاريع صغيرة اذ ما قوبلت بمشروع الغاب الذي حول عام ١٩٨٤ من مشروع خطمته ل (State Hydrolic Works) في السنينات الى مشروع تنمية متكامل يهدف اساسا الى تأمين الري والطاقة الكهربائية. وهو يتكون في شكله النهائي من ٢٢ سدا و ٩٦ مجموعة كهرومائية على نهري دجلة والفرات وروافدهما.

خط انابيب

السلام بحاجة

الى ٢١٠ مليارات

دولار لتمويله

وعندما ينتهي العمل بهذا المشروع في السنوات الاولى من القرن المقبل، سيروي ١٠٦ ملايين هكتار من الااضي وسينتج سنويا ٢٤ مليار كيلواط / ساعة من الطاقة الكهربائية وشواوي هذه الارقام نصف مساحة الأراضي الزراعية في البلاد وتصف طاقتها الكهربائية ايضا.

عام ١٩٩١ لم يكن قد روي من الااضي في منطقة (الغاب) سوى ١١٠٠٠ هكتار، فاذا اعتمدنا نسبة تنمية واقعية تستند الى قدرات البلاد المالية يمكن القول ان (D.S.I) ستفقد نظاما لري بمعدل ١٠٠ الف هكتار سنويا، وسوف يكون من المعين الوصول الى هذا المعدل اذا اخذنا في الحسبان الوضع الحالي لمشروع (الغاب) والقدرات الحالية لـ (D.S.I) على ان يتزامن التمويل الكافي، وبينما يدعي رئيس الوزراء التركي (قيل تسلمه رئاسة الجمهورية) سليمان دميريل ان مشروع (الغاب) سوف يستكمل في غضون ١٥ عاما في تركيا مستقرة اقتصاديا وسياسيا، الا انه وحسب مستويات التنمية الحالية فان الحكومة التركية بحاجة الى ٥٠ عاما لاتخاذ البرنامج الكامل.

ولاشك (الغاب) عن القاعدة التي تدرج عليها المشاريع المائية المتعددة في تركيا، فهي حين انها تعني دجلة والفرات وما الا انها تركز على الفرات اساسا، فالخطة الرئيسية المعدة عام ١٩٨٠ والمراجعة في ما بعد من قبل (S.D.I) تشمل على ١٣ مشروعاً منها سبعة على الفرات وستبلغ مساحة الأراضي الروية عندما ينتهي العمل في المشاريع، وهي مشاريع ري واتحاح طاعة اساسا، ستبلغ الأراضي الروية ١.٠٨٣.٠٠٠ هكتار.

وستسحب هذه المشاريع بما يقارب ٩ مليارات م ٣ من المياه سنويا من نهر الفرات وهو ما يمثل نحو ٣٠ بالمائة من معدل

الدفع السنوي للنهر. ٢ - سد اتاتورك واتفاق شانغلي - اورفة يساوي المواطن العادي بين مشروع (الغاب) وبين سد اتاتورك الضخم الذي يديره بتشبيده على الفرات عام ١٩٨٣، وهو اعتقاد له ما يبرره فالسد هو العمود الفقري لمشروع (الغاب) كله، وهو خامس سد في العالم، ويمكن للمياه التي ستجمع في البحيرة التي ستقام خلفه ان تزود معظم الشرق الاوسط بالمياه، كما ان الصغور والاسمنت المستخدمة في بناء السد الذي يبلغ ارتفاعه ١٧٦م تكفي لبناء سور بحيط بشركيا باسرها بارتفاع ١.٥ وعرض ٣ امتار (سيرمين).

وسد اتاتورك هو الصن الثاني للمشاريع الاربعة الاخرى التي تهدف الى ري مساحة ٨٥٢٧٨ هكتارا اي بعبارة اخرى نحو ٩.٥ في المئة من مجموع الأراضي التركية، (هذه المشاريع هي شانلي اورفة - حران، ماردين، جيلان بيلاس، سيفيريك - حلوان).

الي تلك فان المخططات المائية لمشروع سروج بازيكي وادي يمان ستبني بشكل رئيسي من سد اتاتورك، وستنضم مياه الري من خزانات السد الى مساحات الري في بغيرك - حلوان - بوزفا وسروج - بازيكي. وهكذا فان المساحة الاجمالية التي سيروها سد اتاتورك ستصل الى ٧٠٦ الف هكتار بحلول عام ٢٠٠٥ الامر الذي يتغلب اكثر من ١٠ مليارات م ٣ من المياه سنويا.

كما ان مجموعات الطاقة المائية التي يجري انشاؤها على سد اتاتورك بقدرة مقترحة تبلغ ٢٤٠٠ مليون واط تولد ٨١٠٠ كيلو واط، ساعة من الطاقة سنويا عندما سينتهي العمل بنظام الري في شانلي اورفة - حران. المرحلة الاولى من مشاريع الري والفرض خبره المشروع انه في عام ١٩٩٣ سيكون حران السد امثلا بما يكفي لارسال الدفعة الاولى من المياه الى اتفاق شانلي اورفة لري مساحة اولية تشمل ٦٠ الف اكر صالحة للحدود السورية. وتبلغ سعة خزان اتاتورك الاجمالية ٨٨.٧ مليار م ٣، والمخططات الموضوعية تجعل من سعة التخزينية الفاعلة ٣١.٩. وقد بدأ في جمع المياه في الخزان عام ١٩٩٠ ولقد خزن حتى الآن نحو ٢٢ الف مليار م ٣.

وفي ايار /مايو ١٩٩٢ وضعت الوحدة الاولى (W٣٠٠) من الوحدات الثماني لمجمع الطاقة قيد التشغيل، ويتوقع ان تبدأ الوحدة الاخيرة عملها قبل نهاية عام ١٩٩٣، وستكون المجموعات الكهرومائية المرتبطة بهما والتي تبلغ طاقتها الاجمالية (W٢٤٠)، ومورد انتاجها السنوي من الطاقة ٨٠٩ مليارات كيلو واط، ساعة سنويا اكبر مجموع مشاريع كهرياتي في تركيا. وبحلول عام ٢٠١٥ ستنتج التوربينات المقامة على سد اتاتورك والسدود المكملة له نحو خمس مائتة مليار من الطاقة الكهربائية حاليا.

والمكون الثاني في الاعمدة في مشروع (الغاب) بعد سد اتاتورك هو نظام اتفاق شانلي اورفة الذي يتل بواسطتها الماء من خزان سد اتاتورك الى مناطق الري في شانلي اورفة - حران وماردين - جيلان بيلاس، كل منها ٦٠٤ كلم. فاذا ضعف ايقاف الاتصال والتغارب فان الطول الاجمالي للنظام يبلغ



صورة لسد اتاتورك

٨.٧ كلم وهذا التدفق بالتالي هو اطول واكبر الانفاق المائلة حجما في الري وهو ايضا الاول في الترتيب بين جميع انفاق الري في العالم. اما المشاريع الرئيسية الاخرى في اطار مشروع (الغاب) فهي مشروع كراكيا، الذي طور التشغيل، ومشروع سري بريحيك وكيرغيش، الذي لم ينتج منه سوى المخططات النهائية ودراسات الجدوى.

٣ - المشاريع المتعلقة بنهر دجلة المشاريع الستة الباقية من الـ (١٣) مشروع التي لاحظتها خطة (الغاب) الرئيسية هي مشاريع خطط لانشاؤها على نهر دجلة. اذ خطط لبناء اربعة سدود على نهر دجلة، بينها سد قيد الانشاء حاليا هما سدا قرال قيزي وسد دجلة وسيستخدم سد قرال قيزي في اغراض الري وتوليد الطاقة وسيتمثل بالتوازي مع سد دجلة وسيكون اكبر مجمع كهرومائي على نهر دجلة هو المجمع الذي سيقام على سد (ILSNE) و (HPP) وتبلغ طاقته الانتاجية العملية ١٢٠٠ ميغاواط ولقد بات سد (ILHUSE) وسد آخر قريب منه في طور المخططات النهائية.

وهناك ايضا خطط لتنمية الروافد في حوض دجلة فسيني (Silvan - Batman) وسد قصر على نهر باتمان احد الروافد الرئيسية لنهر دجلة، وكذلك خطط لانشاء سد غازران على نهر غازران، ومشروع سد باتمان، سيلغان الذي يروي ٢٥٧ الف هكتار، وهو المشروع الاعم، ويوشع بناء هذا السد في حين لا يزال سد سيلغان وقصر في طور الخطط وكان من المفترض ان ينهش تنفيذ كل مراحل مشروع باتمان - سيلغان عام ٢٠٠١ وتخطط ايضا لانشاء محطات كهرومائية عدة على نهر بوتان وهو اكبر روافد نهر دجلة، وتبلغ (المساحة الاجمالية للأراضي التي تتدفق من منظومة نهر دجلة ٥٥٨٠٠ هكتار، فاذا افترضنا ان ٣٠ بالمائة من المياه الماخوذة يسعد، فان جميع السدود المقامة على هذا النهر ستسحب سنويا مقدار ٣.٧ مليارات م ٣ من المياه، وهو ما يمثل ٢٢ بالمائة من معدل تدفق منظومة نهر دجلة وقطعي مشاريع نهر دجلة التنمية الموجهة كل الاراضي، الصالحة لري من هذا الحوض تقريبا، وتدل الحسابات على ان السدود المخطط لها ستوفر سعة تخزينية اجمالية مقدارها ١٥.٥ مليار م ٣ وان هذه الكمية يمكنها بسهولة ان تؤمن مياه الري وتلك بتنظيم جريان هذا النهر (Bsgisp).

٤ - مزارع (الغاب)

اصبح مشروع الغاب الطموح الهادف الى لجم نهري دجلة والفرات وتوليد الكهرباء وتحويل الأراضي شبه القاحلة الى سدا لتزود الذي سيحول معظم شاطئ نهر الفرات الى سهل شانلي اورفة التركي، الامر الذي يرفع سوريا والعراق على الارتكاز الى المياه التركية ويقول السوريون ان (الغاب) قد خفض من تدفق المياه ولقلل من انتاج الطاقة الكهربائية في المحطات المقامة على سد الفورة السورية. ويشكو العراقي من ملوحة نهر الفرات المتزايدة التي ادت الى خراب بعض الأراضي الزراعية العراقية في جنوب البلاد وان المشاريع التي اقامتها هي دجلة ستؤدي الى التلوث بمياهها، وعلى الرغم من تكرر هذا الاستساج من قبل المسؤولين السوريين والعراقيين، الا انهم لم يجدوا لدى الحكومة التركية اذنا صافية. وعندما قررت اقامة سد اتاتورك رفض المسؤولون الاتراك عمليا المفاوضات مع العراق وسوريا، وحسب توباس ناف فان حصص سوريا من الفرات ستخلف بشكل نهائي لدى (البحر على الصفحة ٢٩)

٥ - السياسات المائية

اذا كان (الغاب) مصير فقر واعتزاز للاثراك فانه مصير قلق لسوريا والعراق اسفل مجرى النهر. فلا البلدان يشكين من سد اتاتورك الذي سيحول معظم شاطئ نهر الفرات الى سهل شانلي اورفة التركي، الامر الذي يرفع سوريا والعراق على الارتكاز الى المياه التركية ويقول السوريون ان (الغاب) قد خفض من تدفق المياه ولقلل من انتاج الطاقة الكهربائية في المحطات المقامة على سد الفورة السورية. ويشكو العراقي من ملوحة نهر الفرات المتزايدة التي ادت الى خراب بعض الأراضي الزراعية العراقية في جنوب البلاد وان المشاريع التي اقامتها هي دجلة ستؤدي الى التلوث بمياهها، وعلى الرغم من تكرر هذا الاستساج من قبل المسؤولين السوريين والعراقيين، الا انهم لم يجدوا لدى الحكومة التركية اذنا صافية. وعندما قررت اقامة سد اتاتورك رفض المسؤولون الاتراك عمليا المفاوضات مع العراق وسوريا، وحسب توباس ناف فان حصص سوريا من الفرات ستخلف بشكل نهائي لدى (البحر على الصفحة ٢٩)



اغلق نبق تحويل المياه

فتور عربي تجاه المشروع التركي بسبب تعاونه مع اسرائيل

عدم الاستهلاك

الغفلة (والضرر المادي)

يقفلان

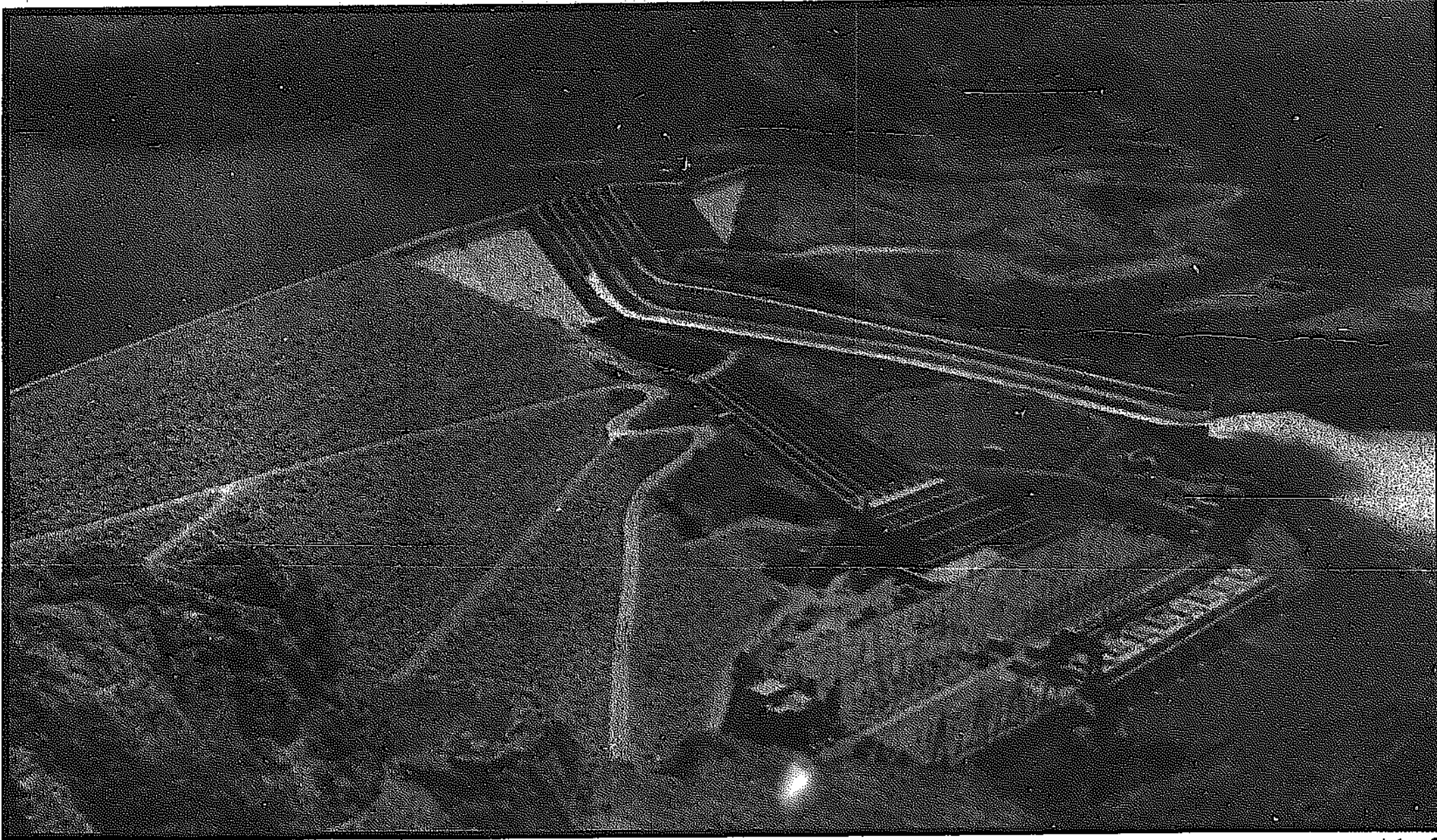
حصنة العراق

اوزال فسوحي

بالرفض العربي

المشروع

النايب السلام



سد كيان

مفاوضات الشرق الاوسط جعلت للمشروع التركي معنى آخر ■ لا يمكن التعامل مع المشكلة المائية بمعزل عن السياسية

ثانياً : خطة تركيا الثلاثية المراحل

بما أن العراق ليس طرفاً في بروتوكول دمشق فإنه يزعم بأن ضمان تركيا لمخسب الـ ٣٥٠٠ مليوناً سوريا لا يضمن لها حصتها من الفرات. ولذا يتعين حل مشكلة مياه الفرات عبر اتفاقية ثلاثية الأطراف. ويطالب العراق، الذي حظي بدعم سوريا في هذا المجال بتقاسم مياه الفرات بين الأطراف الثلاثة بما يأخذ في الاعتبار الحاجات الحالية والمستقبلية، على أن يحتفظ بالوضع الحالي في ما يخص نهر دجلة. وبمعنى آخر فإن العراق يود الاحتفاظ بموقعه كطرف مستفيد أساساً من نهر دجلة. أما بالنسبة إلى تركيا فإن حلاً كهذا غير مقبول لأنه لا يحق للبلدان المشاركة السليمة أن تتحدث عن حقوق السيادة المائية للبلدان العليا. كذلك تجد تركيا أن تعبير «الاحتياجات الحالية والمستقبلية» تعبير شديد الانحياز وخلافي ويؤدي إلى المطالبة بالمزيد من مياه النهرين.

وعلى الرغم من أن تركيا لم تقبل بحق السيادة المشتركة على نهر دجلة والفرات، لكنها وافقت على ضرورة الخضوع إلى الوساطة القانونية لتدقيق كلا النهرين والاستخدام العادل والمساوي والأمن لكلا النهرين. ولذلك اقترحت في اجتماع وزراء الخارجية في حزيران/ يونيو ١٩٩٠ في أنقرة خطة من ثلاث مراحل لاستخدام الأمثل والغفلة والمساوي لمصادر المياه العابرة للحدود من حوضي دجلة والفرات.

وتنص الخطة الثلاثية المراحل في المرحلة الأولى محطات رصد لتبادل جميع أنواع المعلومات المائية المتعلقة بالحوادث، وتقضي المرحلة الثانية بتبادل المعلومات المتعلقة بتصنيفات التربة وشروط التعريف في جميع المشاريع في كل بلد والشاكلة من هذه المعلومات. أما في المرحلة الثالثة فتستهدف مناقشات للتقليل من البهر المائي في كل المشاريع سواء الخطط لأم العاملة وتحديد نمط الري ونظامه.

وبحسب الخطة فإن الحدود بين البلدان الثلاثة سينظر إليها كحدود غير قائمة. كذلك سينظر إلى دجلة والفرات بوصفهما يتكلمان مصدر مائياً واحداً عابراً للحدود. والفراتان غير متصلين فقط عبر سارافما الطبيعي عندما يلتقيان في شرب العرب، ولكن أيضاً بواسطة قناة الترسان الصناعية التي تصل ما بين النهرين في العراق. وستتبنى جميع الأطراف مبدأ الاستخدام المشترك بدلاً من مبدأ السيادة المشتركة. وهكذا فإنه سيحق لدولة في أعالي النهران تركيا في هذه الحالة أن تستفيد من مياه أسفل النهر والعكس بالعكس، وهذا ما سيؤدي أيضاً إلى التطبيق الفعلي لهذا منع أحداث التي ضرر مدرك. فالاستخدام المفرط لنظام من قبل بلدان أسفل النهر يمكن أن يحدث ضرراً مديراً للدول المشاركة أعلى النهر أيضاً.

فقد تعهدت تركيا مثلاً بضرورة أن يري وحدتين من الأرض باستخدام وحدة واحدة من المياه. فيما يحتاج العراق إلى أربع وحدات من المياه التي المساحة نفسها من الأرض، فإذا أمكن البصران على هذا الوضع فلن يكون في وسع العراق المطالبة بالمزيد من المياه من تركيا. ليس فقط لأن ذلك يتعارض مع مبدأ الاستخدام الأمثل العادل والمساوي للمياه ولكنه يتعارض أيضاً مع مبدأ الضرر المادي.

ولفتت سوريا والعراق الخطة التركية على قاعدة أنه ليس في وسعها تقديم أي قتاليل يحق حقوق السيادة. وطالب البلدان بضرورة أن تقبل تركيا أولاً بالحق العراقي الشرطي المكتسب في النهرين بوصفهما حوضين منفصلين. وكثير العراق رفضه مناقشة مسألة نهر دجلة ومطالبته برفع مستوى تصريف تركيا لنهر الفرات إلى ٣٧٠٠ / ثانية.

أدى الخطر الذي فرضته الأمم المتحدة على العراق خلال حرب الخليج وما بعدها إلى جعله بلداً ضعيفاً وبمضي تحديد علاقاته بتركيا مجدداً بالتالي أزمة المياه على قاعدة الوضع القائم. الأمر الذي منع تركيا وقتاً طويلاً لإنهاء مشروع (الغاب) في وقت أبكر، كما وضعاً متخوفاً في المفاوضات المائية.

ثالثاً: خطة أنابيب السلام ومؤتمر المياه

خلال الحرب الإيرانية العراقية، وبعدما وصلت علاقات الجوار التركية - العربية إلى ثورتها في منتصف الثمانينات، تقدمت تركيا بحل مبتكر وأن جزئي للمشكلة المائية. لقد دفعها حماسها لإظهار أروق اعتمادها الشرق اوسطية ولتعزيز علاقاتها بالعالم العربي إلى إعلان مشروع خط أنابيب السلام عام ١٩٨٨. وحصل لواء هذا المشروع تورغوت أوزال/رئيس الوزراء آنذاك) ويقضي بإنشاء خط أنابيب مائي تركي يخدم بلدان الشرق الأدنى وبلدان الخليج، وأدت مسكارية رجل الأعمال التي اعتمدها أوزال دورها أيضاً أن اعتبار الماء منتج ينبغي بيعه. وكان الاقتراح يقضي بأخذ المياه من نهر دجلة وسبحان الذين يصمان في الشاطئ التركي من المتوسط ولا يسيلان أية مشكلة دولية في ما يتعلق بالسيادة المائية. وبفضل فائض مياه الشرب من مستجمعات مياه النهرين إلى سوريا والأردن والمملكة العربية السعودية ودول ساحل الخليج الجنوبي، وكان المقترح في البداية أن يؤخذ الماء من منابع دجلة ولكن المعارضة العراقية الشديدة فرضت تفسيراً في الخطة. وبنتيجة ذلك لم يشمل أي من مشروعي الأنابيب العراقي.

قدّرت الهيئة الحكومية للأعمال الهيدروليكية (S.I.D) مستوى دفع نهر دجلة وسبحان وجيحان معاً بنحو ٣٩.٢ مليون ٣٠ ميوماً من المياه غير الملوثة الجيدة النوعية. وكانت الشطة تقضي باستخدامها معاً بحدود ٣٢.٤ مليون ٣٠ ميوماً في تركيا. وهكذا يبقى نحو ١٦ مليون ٣٠ ميوماً متدفقاً عبراً في المتوسط وذلك على الرغم من مشاريع التنمية المكثفة لواقع مستجمعات النهرين ومياه العديد من السدود.

وفقاً لمشروع أنابيب السلام كان من المفترض اعتماد خطين لتوصيل المياه من النهرين. الأول هو الخط الغربي الذي يمر بالقرب من حلب وحمص وحماص في سوريا ومن ثم إلى الرطع

سوريا الحالية ومشاريع ربيها القائمة والمعلقة. أما رئيس المياه بشنل أكثر مباشرة ووضوحاً، فقد رأى أن الـ ٣٥٠٠ في الثانية هي كمية عشوائية وافق عليها في عام ١٩٨٧ رئيس الوزراء آنذاك تورغوت أوزال. وهو يعتبر، أي ديميريل، أن الكمية الحالية تفيض كثيراً عن حاجات سوريا، إلا أنه لا يمكن القيام بأي شيء في هذا المجال نظراً إلى وجود البروتوكول الذي يحكم العلاقة المائية بين سوريا وتركيا. وهو يظل ذلك بالقول أن تصريف مياه الفرات يصل إلى أدنى مستوى له بين شهري آب / أغسطس وأيلول/ سبتمبر حيث يهبط إلى نحو ٢٥٠. ٣٢٧٠ في الثانية. أما في حالة الحد الأقصى من التدفق أي مايقارب ٣٠٠. ٣١٠٠٠ في الثانية فإنه ليس بوسع سوريا أن تولّف هذه الكمية.

كذلك فإن البعض كوزير الطاقة التركي السابق مظهر ارجيبي يرى أنه يتعين على تركيا أن تخفف تدريجياً من كمية المياه التي تزود بها سوريا، كي تستطيع أن توفر حاجاتها، فقد خلف مله سد خزان التاتوك عن المواعيد المحددة بعد سنوات عدة من الجفاف. وقال، دبلوماسي تركي في وزارة الخارجية للكتاب أن سوريا قد أخذت ما يكفي من المياه ولت أن إعلان سوري في صحيفة الهيرالد تريبيون (١٦ / ١٧ تشرين الثاني / نوفمبر ١٩٩١) يقول: «إن سياسة دمشق في مجال الري قد دخلت منعطفاً جديداً وأن سوريا لا تعاني من مشكلة مياه مياشرو. وهكذا نجد أن المطالبة السورية بـ ٣٧٠٠ في الثانية «غير واقعية، إلا أن المسؤولين الاتراك يؤكدون أن تركيا لا تنوي الاستفادة من تحكمها بالمياه لضغط على سوريا وتهديدها وحرمانها من المياه ولا يزال هناك وقت لتدقيق صفقة كما يقول مسؤول حكومي تركي كبير لصحيفة واشنطن بوست، وأضاف: «سوف نعطيه المياه بطريقة أو بأخرى سواء باتفاقية أم من دون اتفاقية، أما في ما يتعلق بالمرحلة الرابعة فإن تركيا ملتزمة بما تعهدت به عام ١٩٨٧ من الحفاظ على معدل دفع ٣٥٠٠ في الثانية (١٥٧٦٨ مليون ٣ م في العام) عند نقطة دخول الفرات إلى سوريا.

وعام ١٩٩٢ أوضح عبد الرحمن منسي الذي يشيوا منصب وزير الري في سوريا منذ فترة طويلة أنه عندما يمثل خزان التاتوك مسجدة الحكومة السورية أنها تمك الحق في في المطالبة بالمزيد من المياه ويعمل اتفاقية دولية رسمية، إلا أن التقديرات المتوسطة المدى تشير إلى أن سوريا سوف تعاني عجزاً في المياه بحلول نهاية القرن حتى من دون مشروع (الغاب). إذ يقدر خبراء البنك الدولي أن العجز السوري ربما يبلغ عام ٢٠٠٠ لخيار ٣٠ ميوماً. وتشير التقديرات أن دمشق تخسر مايقرب ٣٠ بالمائة من مياهها بفعل أنابيبها القديمة المسربة للمياه. إضافة إلى كون المهندسين والتقنيين العاملين في مجال معالجة المياه ومجمع المياه ومجمع مياه الصرف الصحي يتلقون إلى المهارات والخبرات التي تمكنهم تشغيل المعدات المتطورة ومسالك السحب العمليّة المعقدة (Star, 1991)، إلى ذلك فإن الخبراء الغربيين تساورهم الشكوك في كون سد القورة الذي يذء الروس يعاني مشاكل تقنية (١٨ نوفمبر/ ١٩٨٧).

تخوف عربي

من تحكم

تركيا بسيادة

دول المنطقة

الاربع اسابيع تعقيدات انشائية ومتغيرات هيدرولوجية. وأدعت الحكومة التركية أن اختيار شهري كانون الثاني /يناير وشباط/ فبراير إنما تم لأن الحاجات السورية والعراقية من المياه المرى ونسبة فقدان المياه الناتجة عن التبخر، تلبان أدنى مستوى لهما في هذه الفترة. وقد أحتجت سوريا والعراق بصوت عال على الرغم من أنها كانتا قد تلقيا كميات تعويضية في المياه في الشهور السابقة، وعلى الرغم من أنها بلقا بالتفاصيل قبل شهرين من بدء احتجاز المياه.

وفي شهر حزيران/ يونيو من العام نفسه طلبت سوريا والعراق بأن يزيد حجم المياه التي تضمن تركيا اطلاقها على خلف حدودها من ٣٥٠٠ في الثانية إلى ٣٧٠٠. وكان معدل حجم التدفق عند الحدود التركية قبل بدء تركيا بتنفيذ برامج بناء للسود يبلغ ٣٨٩٥٠. ورفضت تركيا هذا الطلب لأنه يعني عملياً خفض الحصة التركية المائلة بأن السدود القائمة على نهر الفرات توفر كمية أكبر من المياه بتنظيمها للتسليم على مدى العام بما يحول دون الفيضان والجفاف.

والسؤالون الاتزان، ناهيك عن عدم قبولهم باعطاء المزيد من المياه، يدعون أن الحجم الحالي ٣٥٠٠ في الثانية يفيض عن حاجات سوريا. يقدر كبير مسؤولي مشروع (الغاب) هراما اوكاه أن سوريا بحاجة فقط إلى ١٢٥ في الثانية، في حين يقول رئيس المشروع الرئيسي اولكاي اوتوغاران أن ٣٥٠٠ في الثانية هو دفع معطفي جداً ينبغي أن يكون كافياً لحاجات

العراقي - التركي - السوري - فإن مسألة يمكن أن تشكل مسوغاً شرعياً لاستخدام القوة.

في السنوات اللاحقة لازمة ١٩٧٥ السورية - العراقية بدأت تركيا تنفيذ مشروعهما الكبير الثاني وهو مشروع سد كراكايا على نهر الفرات. وهو سد بني لأغراض الري وإنتاج الطاقة الكهربائية، ومرة أخرى اتخذت حكومة انقرة قراراً من جانب واحد يقضي بزيادة التدفق لنهر الفرات إلى ٣٥٠٠ في الثانية كحد أدنى. وانتهى العمل في بناء السد في عام ١٩٨٧، وأكد هذا الالتزام في إطار بروتوكول سوري - تركي حول المياه والأمن.

في غضون ذلك دخلت البلدان الثلاثة على مدى الثمانينات في محادثات سياسية تهدف إلى التخلي على مشاكل المياه فألغت العراق وتركيا لجنة تقنية مشتركة عام ١٩٨٠، على أن تنجز تقريرها عام ١٩٨٣، وذلك بهدف تبادل المعلومات المتوافرة حول المياه الإقليمية وتحديد السبل المثلى للاستخدام الأفضل لهذه المصادر.

بدأت الاجتماعات عام ١٩٨٢ وعقدت ١٤ جولة من المحادثات إلا أن اللجنة الثلاثية لم تنجز تقريرها بعد ودعت سوريا في عام ١٩٨٤ إلى إقامة هيئة متعددة الجنسية تكون مسؤولة عن نهر الفرات، كما دعت إلى اجتماع مشترك لمناقشة حقوق الدول المشاركة ولكن إلى الآن لم يتحقق شيء يذكر (انترسون ص ٨).

١٠) فالجنة الثلاثية لم تناقش سوى المسائل التقنية كالمعطيات المتعلقة بدفق النهر وكميات تساقط الأمطار. ويعود السبب الرئيسي لعدم نشاطية هذه اللجنة إلى اختلاف وجهات النظر المتعلقة بالأنظمة المائية للأنهار موضع البحث. ففي حين تعتبر تركيا منطقة صرف دجلة والفرات حوضاً واحداً ينظر العراق إلى النهرين وحوضيهما كوحدة منفصلة.

ولكن الحرب العراقية - الإيرانية منعت نظام بغداد من القيام بأي أعمال عداوية. لحل مشاكله المائية بما في ذلك مشكلته مع تركيا. فعلى الرغم من أن مشروع (الغاب) زاد عدم رضا العراق عن التطورات المتعلقة بمياه الفرات، إلا أن انشغاله بحرب الخليج جعله يهمل المصادقة التركية عالياً بحيث امتنع عن الشكوى منها. وأصبحت تركيا في الثمانينات شريكاً تجارياً رئيسياً مع العراق. وأخذت أنابيب النفط الرئيسية تنقل النفط العراقي إلى تركيا. وسمحت الحكومة العراقية لتركيا بالقيام ببعض العمليات العسكرية ضد رجال العصابات الانفصاليين الاكراد في شمال العراق.

ولكن مع نهاية الحرب الإيرانية - العراقية بدأت العلاقات بالتدفع. فوقف العراق إلى جانب سوريا في مواجهة سياسية تركيا المائية. وعلى الرغم من التوافقة المتبادلة بين البلدين فهما وقعا اتفاقاً في نيسان /ابريل على اتفاق للمشاركة في نهر الفرات. وبحسب هذا الاتفاق فإن سوريا والعراق تتشاركان في مياه النهر لدى عبوره الحدود التركية - السورية بنسبة ٤٨ بالمائة لسوريا و٥٢ بالمائة للعراق.

في كانون الثاني / يناير ١٩٩٠ أوقعت تركيا دفع الفرات نحو ٣٠ يوماً إلى الخزان خلف سد التاتوك وذلك وفقاً للاتفاقات القائمة وضمنت تركيا أنه لأسباب تقنية يجب إجراء العملية على مستوى مياه منخفض. وكذلك فلقد أملت فترة

اتمام مشروع (الغاب) بمقدار ٤٠ بالمائة. إلا أن هناك اختلافاً في النظر إلى مفاعيل هذا الانخفاض لدى الدول المشاركة. ففي حين يقدر العراقيون أنه سيؤثر على ١.٣ مليون هكتار من الأراضي الزراعية الفنية - ٤٠ بالمائة من أراضي العراق الصالحة للزراعة - وسيبرغم العراق على إغلاق ٤ مجمعات لتوليد الطاقة الكهربائية تنتج ٤٠ بالمائة من طاقة البلاد (JANSEN - GODFAE) تعجب وجهة النظر التركية الرسمية أن دمشق وبغداد بالغتا في تقدير مفاعيل (الغاب) السلبية في سوريا والعراق. فالكميات التي ستعطيها تركيا إلى العراق وسوريا من شهري دجلة والفرات ستكون كافية لاحتياجاتهما بل أكثر من ذلك. وسيضمن إنشاء السدود، في ظل تقلب معدلات تدفق كلا النهرين السنوية والفعلية، تدفقاً مستقرًا للجريان الجنوبيين. والماء الذي سيحتجز هو «ماء الذي يذهب هرباً في الجزء الذي لا يمكن لتركيا وسوريا والعراق أن يستخرجوا منه، وبما أن السدود تقوم بتنظيم الفيضانات الغلية فهي تمتع هنر المياه.

من الناحية الأخرى تشدد تركيا، دون أن تأتي على ذكر الجوانب السلبية في مشروع (الغاب)، على أن لهذا المشروع حجماً واسعاً حيث يجعله مؤثراً في مجمل الاقتصاد الإقليمي في الشرق الأوسط فهو سيؤدي إلى انفجار الاقتصادي في المنطقة ليشمل قطاعات الزراعة والصناعة والخدمات. وهكذا سيعزز التكوين الاقتصادي الجديد ويوطد سوريا والعراق الاقتصادية في المنطقة. وسوف تكون هذه العلاقات متبادلة وسيكون في وسع سوريا مثلاً أن تبيع السدود، وسيكون في مقدور الدول المجاورة أن تستغني عن المنتجات الغذائية في ظل شروط فضلى (Matisali, 1990). وبمعنى آخر فستضئ مناخ تقفز فيه المصالح الاقتصادية إلى المقدمة في الوقت الذي تراجع السياسة إلى القاعد الخلفية.

كان العراق، حتى بداية الستينات، المستخدم الوحيد لنهر دجلة والفرات. ثم نشأت المشاكل بالاستفادة من مياه الفرات بعدما بدأت تركيا وسوريا بناء السدود على هذا النهر، فحسب ذلك الوقت، لم يكن لتركيا أي مشكلة مائية مع أي من جيرانها. وكانت قد وقعت اتفاقية مع الاتحاد السوفيتي السابق حول نهر اراس الذي يشكل الحدود بين البلدين يقسم البلدان بموجب هذه الاتفاقية مياه النهر بالتساوي (ومنذ ذلك الحين لم تظهر في الجواء أية مشكلة تتعلق بهذا النهر على الرغم من أنجاز تركيا بناء سد أرياشاي على النهر عام ١٩٨٣). واتفاقية أخرى علفت مع إيران عام ١٩٥٥ وألقت تركيا على إطلاق ١.٨ مليون متر مكعب من المياه من رافدي ساراسو وكاراسو اللذين يخرطان الحدود بين البلدين نحو الأراضي الإيرانية. ولتزال الاتفاقية سارية المفعول إلى يومنا هذا.

أما بنسبة إلى نهر دجلة والفرات فقد كانت أول اتفاقية رسمية تتعلق بمياههما، هي اتفاقية المصادقة التركية - العراقية عام ١٩٦٢ والتي وألقت تركيا بموجبها على أيداع بغداد بخطتها المتعلقة ببلدين النهرين وينبغي المشاريع الجديدة للفراتين.

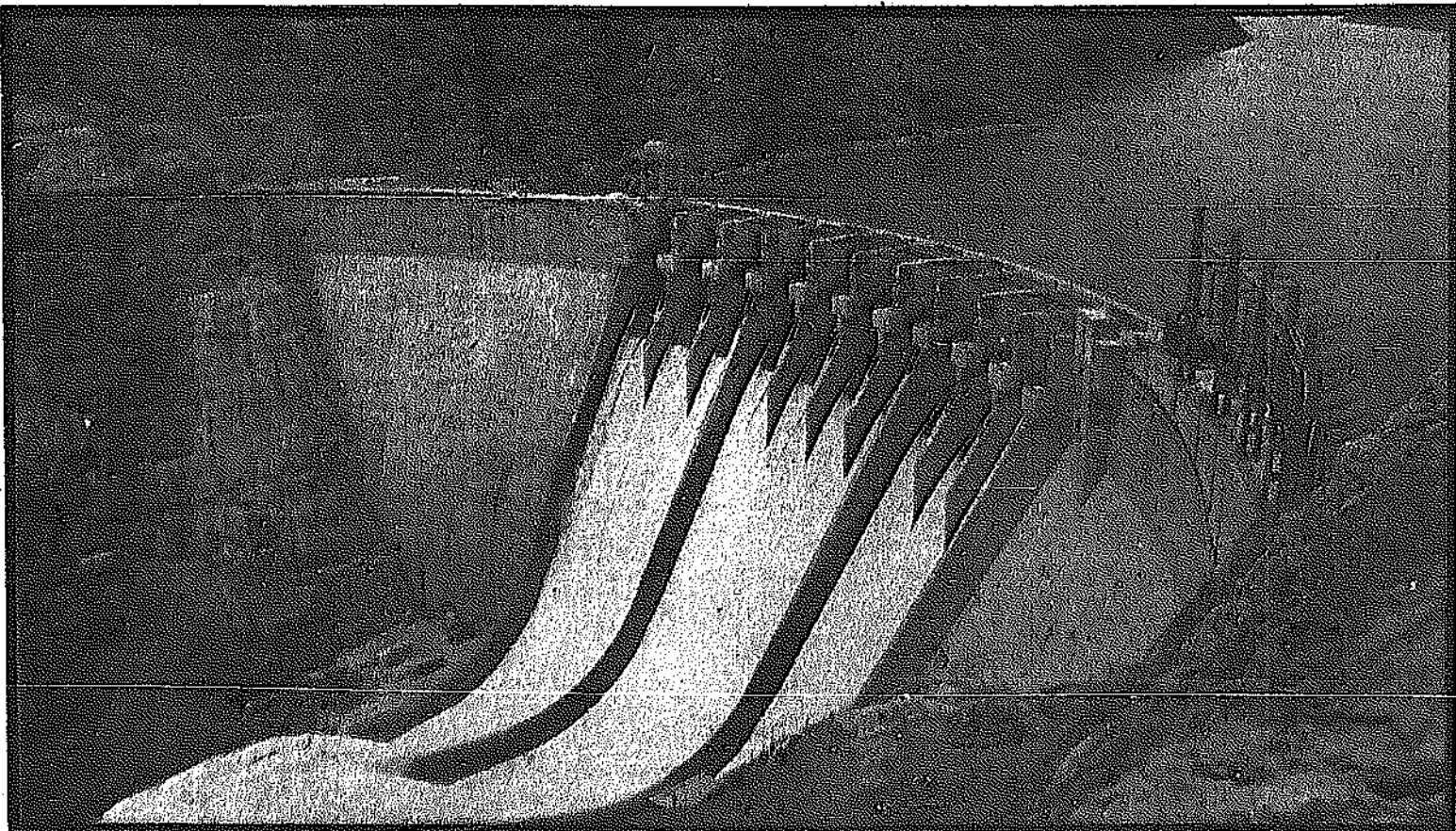
في النصف الأول من الستينات علفت تركيا نقاشات عدة حول مسائل تتعلق بمشاركة مصاص المياه، إلا أن هذه الاجتماعات لم تشمل إلا تبادل المعلومات التقنية واستمر غياب التخطيط المتكامل للمشاركة في مصاص المياه.

يعود سجل النزاعات حول المياه بين الدول الثلاث إلى عام ١٩٦٥. ففي ذلك العام بدأت تركيا بناء سد كيان على نهر الفرات. وفي العام التالي حدثت سوريا حثوها وبدأت ببناء سد الطبقة. وقد نتج عن ذلك عينة تشي بالأحداث الحالية. وذلك عندما صاف ملء البحيرتين خلف سدي كيان والطبقة في وقت واحد الأمر الذي تسبب بفيضان كبير. وأن موالت، في مستوى التدفق، ويشغى النظر إلى كلا المشروعين كحاجزة للمشاكل المائية بين تركيا وسوريا والعراق لما لهما من دلالات وعواقب. أولاً بعد الرد العراقي الصريح على مشروع كيان، والذي زعم أن هناك نقصاً حاداً في التدفق المستقبلي لنهر الفرات، واجهت تركيا وضعا شبيه ملزم في ما يتعلق بالعراق، نتيجة الضغط الذي مارسه الحكومات المناهضة للقروض مثل (Usaid) وكانت تركيا قد تلذمت من هذه الوكالة بطلب لتحويل بناء السد. فاسترعت الوكالة الأيؤدي المشروع إلى الاضرار ببلدان أسفل مجرى النهر وهما العراق وسوريا. فضمنت تركيا بلقا بمقدار ٣٠٠. ٣٢٣ في الثانية عند الحدود السورية. وعلى الرغم من أن الحكومات لم تمنح إلى سوريا والعراق بشنل مباشر فإن تركيا والعراق وافقت على أنها ملزمة وعمت من طرف واحد إلى زيادة دفع الفرات إلى ٣٥٠ في الثانية عام ١٩٦٦ (كوييت ١٩٩١).

ثانياً: تسبب سد كيان والطبقة بنزاع بين سوريا والعراق هو الأقل من توقعه في ما يتعلق بالدول المشاركة الثلاث. فبعدما بدأ في عام ١٩٧٣ تشغيل مدين السدين، جاءت مصادفة ملء البحيرتين في سوريا وتركيا في الوقت نفسه لتخفف من تدفق نهر الفرات بنحو ٧٥ بالمائة أقل من المعدل السنوي العادي.

وطالبت الحكومة العراقية، التي ردت أن نقص المياه يهدد حياة ٣ ملايين مزارع بالمزيد من المياه فرفضت سوريا ذلك وقالت أنها تضرر للعراق ٧١ بالمائة مما تلقاه من تركيا. وفسحا أخذ الطرفان يحشدان جنودهما على الجبهة في خطوة تهديدية أدى التوتر السوري والسوفيتي إلى إنهاء الأزمة وإقناع سوريا بإطلاق كمية إضافية من المياه عبر سد الطبقة (الذي سمي لاحقاً بسد القورة).

ولكن كان من المشكوك فيه، على أي حال، أن الأزمة المائية لعام ١٩٧٥ كانت تنور بشكل رئيسي حول المياه، فعلى الرغم من أن الخلاف حول النهر سبق الانشقاق بين جناحي حزب البعث، ولكن هذا الصراع الحزبي هو الذي أضفى على النزاع لثاني حدة، ونتيجة ذلك انبثرت أزمة ١٩٧٥ أنه إذا كانت هناك مشاكل سياسية واقتصادية بين بلدين من بلدان المثلث



مشروع كراكايا

الرؤية التركية للقانون الدولي تبرر عملاً مائياً منفرداً

اجتمع مراع حتى الفجر عشيّة اتفاق القاهرة



(غاما - القيس خاص)

بينما تتولى اللجنة المدنية مناقشة قضايا أخرى لم تحل خاصة إقامة محطة إذاعة وتلفزيون فلسطينية ومصادر المياه وتشغيل مطارات محلية صغيرة للطيران الداخلي فقط.

كما تم الاتفاق على أن يتولى عرفات مع رابين حل قضية الخلاف حول مساحة أريحا، ومطالبة الفلسطينيين بضم مدينة العوجة إليها.

خطوة تكتيكية ناجحة ولكن:

وهذا استطاع عرفات أن يكسب خطوة أخرى في لعبة الشطرنج، وعاد إلى مقر المنظمة في تونس لكي يستقبل عددا من سفراء الدول الأجنبية ومندوبي المنظمات العربية والدولية ويسلم إليهم صيغة الاتفاق الجديد الذي تم التوصل إليه مع إسرائيل.

صحيح أن مفاهيم الفرحة التي سادت توقيع اتفاق غزة - أريحا في واشنطن لم تكن موجودة، ولكن مشاعر الفشل والإحباط التي كانت سائدة، قبيل اجتماع عرفات - بيريز في القاهرة، قد تبددت.

ومرة أخرى عاد عرفات يواجه منتقديه قائلا إن البعض يتحدث عن مطالب غير موجودة في اتفاق إعلان المبادئ، وطالبهم بالعودة إلى قراءة الإعلان مرة أخرى.

ويؤكد مصدر رفيع المستوى في منظمة التحرير الفلسطينية أن عرفات أدرك في اللحظات الأخيرة أن كل ما تحلق من مكاسب سياسية وإعلامية قد يتعرض لضياح، وقد تعرض قيادته للمنظمة لضباب كبيرة إذا أفلت الاتفاق مع إسرائيل من بين يديه.

وقد حرص عرفات على عدم ضياع تلك الفرصة وبينما كان يصدر تعليماته إلى الوفود المتفاوضة برفض العروض الإسرائيلية واستمرار التشدد إزاء المفاوضات الإسرائيلية، سارع هو بنفسه وقيل بسرعة الكثير مما كان يتم رفضه في بداية المفاوضات.

ويضيف هذا المصدر أن معظم القيادات الفلسطينية في تونس لا ترغب في فشل المفاوضات، ولا تريد في الوقت نفسه المشاركة في عملية المفاوضات، ولذلك قام أبو عمار بألمة بنفسه متحملا كافة العواقب، وهو ما قاله أمام اجتماع اللجنة المركزية لحركة فتح في تونس بعد أيام من اجتماعات القاهرة حيث أكد أن الممكن فقط هو الذي تحقق، وعاد يؤكد أن فلسطين أصبحت على خريطة العالم مرة أخرى.

تونس - أحمد سيد حسن

عرفات: العالم

لن يقبل منا

التوقف عن التفاوض

رفاق عرفات يرفضون التفاوض

ولا يجراون على المقاطعة

عاد ياسر عرفات إلى تونس بعد أن كسب جولة تكتيكية، جديدة كان في أمس الحاجة إليها، ذلك أن «أبو عمار» قد وصل إلى مقر منظمة التحرير الفلسطينية وهو يحمل اتفاقا جديدا تم توقيعه في القاهرة (١٠ فبراير) مع إسرائيل لتنفيذ اتفاقية غزة - أريحا الشهيرة التي صاحبها احتفالات ضخمة من جانب مؤيديها وانتقادات شديدة من جانب معارضيها.

وطوال الشهر الذي تلت توقيع اتفاقية غزة - أريحا في واشنطن في ١٣ سبتمبر من العام الماضي فإن القوى المعارضة للاتفاق كانت تجد باستمرار حججا ومبررات لتلك المعارضة، وقدم الفلسطينيون الإسرائيليون بطريقة غير مباشرة الدعم لؤلاء المعارضين عبر التشدد الإسرائيلي في المفاوضات التي تمت في عدة عواصم عالمية، وكانت الأمور تصل إلى حد الفشل التام إلى ما قبل لقاء القاهرة الأخير بين عرفات وبيريز.

وفي مقر قيادة منظمة التحرير الفلسطينية في تونس عقدت اللجنة التنفيذية للمنظمة اجتماعا استغرق عدة ساعات، وانتهى بفجر ٨ فبراير وتمت فيه مناقشة تفصيلية لكل تطورات الموقف.

واستعرض «أبو عمار» تفاصيل ونتائج الاجتماعات الفلسطينية - الإسرائيلية، وتوقف كثيرا عند نتائج اجتماع «دافوس» الذي تم في سويسرا مع شمعون بيريز وزير الخارجية الإسرائيلي، وأوضح عرفات أنه تأكد تماما أن الموقف الإسرائيلي أصبح غير قابل لأي تراجع يستدعي تقديم أي تنازلات جديدة للفلسطينيين.

كما أشار «أبو عمار» إلى الخلافات الحادة التي نشبت بين بيريز، ودرايين، وبحلول جزرالات الجيش الإسرائيلي إلى حيلة الخلافات، خاصة بما يتعلق بالقضايا الأمنية والتي تمس بشكل رئيسي الحدود الإسرائيلية مع الأردن ومصر، وهي حدود ظلت هائلة لسنوات طويلة، ولذلك كان التركيز الأمني الإسرائيلي على الحدود مع لبنان والتي لم تعرف مثل هذا الهدوء.

كما استعرض عرفات مواقف الوسطاء الدوليين وخاصة مصر والولايات المتحدة والنرويج، وأشار إلى أن كل جهود الوساطة تقتصر على توفير المناخ المناسب لحد اجتماعات فلسطينية - إسرائيلية مبدئية والتأكيد على أهمية مواصلة عملية السلام وعدم السماح لأفعال اتفاق إعلان المبادئ الفلسطيني - الإسرائيلي على أساس أنه يمثل خطوة مهمة سوف تكلوها خطوات أخرى.

والنقطة المهمة الأخرى في موقف الوسطاء الدوليين والتي أبرزها عرفات هي أن هؤلاء الوسطاء قد استفادوا وقتا ومجهودات طويلة في رعاية المفاوضات وفي التدخل لإنهاء النزاعات المختلفة وإزالة العقبات أمام عملية تنفيذ

الاتفاق الإسرائيلي الفلسطيني، وهم لا يقبلون بعد كل هذا انهيار المفاوضات بسبب نقاط خلاف تفصيلية يمكن الوصول إلى حلول لها مع بناء جو الثقة الذي يجب أن يصاحب تنفيذ اتفاق إعلان المبادئ الإسرائيلي - الفلسطيني.

وأخيرا أشار عرفات إلى الموقف الخاص بالمفاوضات الثنائية التي تجري في واشنطن، والتي تشهد جمودا كاملا سواء بسبب عدم وجود قوة دفع دولية أو لانشغال العالم بقضايا دولية واقتصادية أخرى مثل البوسنة وهي محل اهتمامات حلف الأطلسي والأمم المتحدة والثقافية والجات والتكتلات الاقتصادية الدولية، أو بسبب اشتغالات محلية أخرى لدى الأطراف الإقليمية، ورغبة إسرائيل في التركيز على المسار الفلسطيني - الإسرائيلي في هذه المرحلة.

وتناول الاجتماع الحاسم قضايا أخرى أصبحت تفرض نفسها على الساحة الفلسطينية وتؤثر في أي قرار فلسطيني بالاستمرار في المفاوضات بغية التوصل إلى اتفاق مع إسرائيل أو إيقاف تلك المفاوضات.

فالوضع في الأراضي المحتلة تشهد تدهورا مستمرا، يزداد سوءا بتراجع الآمال المتفائلة بإمكانية نجاح الاتفاق الإسرائيلي - الفلسطيني، وازوال الاحتلال عن غزة وأريحا كخطوة أولى نحو انتهاء الاحتلال الإسرائيلي، ولكن التمسك الفلسطينية، التي زأها الاتفاق الفلسطيني - الإسرائيلي حدة، أصبحت تهدد بأن تتحول إلى حرب أهلية فلسطينية - فلسطينية.

وبالرغم من الانقسامات والخلافات داخل صفوف حركة فتح نفسها زادت الأمور تعقيدا مع تصاعد التيار الفلسطيني الذي يؤيد التوصل لاتفاق مع إسرائيل ولكنه في الوقت نفسه ينتقد طريقه اتخاذ القرار، ونجح هذا التيار في اجتذاب مؤيديه له على الساحة الفلسطينية بشكل متنام خاصة وأن أسماء كبيرة لها وزنها وثقلها على رأس هذا التيار، مثل حيدر عبد الشافي رئيس الوفد الفلسطيني في مفاوضات واشنطن.

استمرار التفاوض حقق لعرفات الاستمرار في القيادة

وحقق لإسرائيل التركيز على المسار الفلسطيني

مع الوفد الفلسطيني، بينما نفى الفلسطينيون ذلك، وهو ما دعا عرفات إلى دخول حلبة المفاوضات بنفسه.

وتدخلت القاهرة لإنقاذ الموقف بعد أن تأكدت أن غالبية أعضاء المنظمة لا يرغبون في مشاركة عرفات في الاجتماع المزمع عقده في القاهرة مع بيريز، وأرسل ياسر عبد ربه على رأس وفد فلسطيني لحضور الاجتماع مع بيريز.

وكان الاقتراح مصر الذي لقي قبولا فلسطينيا هو دعوة عرفات لزيارة القاهرة للاجتماع بالرئيس مبارك، وذلك في الفترة نفسها التي سيكون فيها شمعون بيريز متواجدا في القاهرة، طبقا للاتفاق المسبق مع عرفات في «دافوس»، وهكذا يلتقي الاثنان لاستكمال مباحثاتهما في القاهرة.

وبالفعل توجه عرفات إلى القاهرة على أساس أنه سيلتقي بالرئيس مبارك، ويلتزم ياسر عبد ربه الاجتماع ببيريز. ولكن اتصالات سريعة جرت في القاهرة أدت إلى عقد لقاء بين عرفات وبيريز في مساء يوم وصول عرفات وبيريز للقاهرة.

ويؤكد مصدر فلسطيني أن هذا الاجتماع كان مفاجأة لعدد من أعضاء اللجنة التنفيذية في تونس، الذين شاهدوا على القناة الفضائية المصرية لقاء عرفات وبيريز. إذا فقد عاد عرفات لقيادة المفاوضات بنفسه وطبقا لذلك المصير فقد أبدى في خلال يومين من المفاوضات مرونة كبيرة للتوصل إلى اتفاق تنفيذي للاتفاق الإسرائيلي - الفلسطيني، خاصة بعد أن أكد بيريز، أنه جاهز للتوقيع بالأحرف الأولى على ما يتم التوصل إليه من اتفاقات مع عرفات.

وما تم التوصل إليه من اتفاقات بين بيريز وعرفات لا يختلف كثيرا عما تم إقراره من اتفاقات في اجتماعات اللجنة الأمنية التي يرأسها د. شبل شعث من الجانب الفلسطيني والجنرال آمون شاساسك من الجانب الإسرائيلي، والتي ظلت تجتمع عدة كمهور في مدينة طابا المصرية والتي تعال على خليج العقبة.

وتم الاتفاق كما هو معروف على أرجاء عديد من النقاط الخلافية لكي تتولى اللجنة الأمنية مناقشتها في طابا،

من يفاوض بيريز؟ وظهرت مناقشات اللجنة التنفيذية لا أن أحد على استعداد لاتخاذ قرار بوقف المفاوضات لأشغال الاتفاق الفلسطيني - الإسرائيلي، بل على العكس كان هناك إجماع على مواصلة المفاوضات خاصة وأن مكاسب كثيرة حققتها المنظمة باعتبار إسرائيل بها، ويفتح أبواب عواصم عالمية، خصوصا في أوروبا واليابان والولايات المتحدة، أمام ياسر عرفات، وأن فشل المفاوضات على الرغم من أنها لا تحقق الكثير مما كان الفلسطينيون يتطلعون إليه في هذه المرحلة، قد يعني نهاية الحلول السلمية، وهي الحلول الوحيدة المتاحة. إلى القرن القادم.

ويبقى سؤال مهم تم طرحه على مائدة اللجنة التنفيذية وهو، من سيقاوض بيريز في القاهرة؟ تجربة مفاوضات عرفات مع بيريز في دافوس بسويسرا لم تكن مشجعة كثيرا، خاصة وأن انتقادات فلسطينية تم توجيهها علنا لبيريز، وشككت في صلابته وقدرته على إبرام اتفاق، وهو مادعا بيريز بعد ذلك إلى أن يؤكد أنه لا يمثل نفسه وإنما يمثل الحكومة الإسرائيلية.

والفق أغلب أعضاء اللجنة التنفيذية على ضرورة الحفاظ على «هوية» ومكانة، رئيس منظمة التحرير الفلسطينية باعتباره رئيسا لدولة فلسطين، وإذا كان «الرئيس» عرفات سيشارك في أي مفاوضات فلا أقل من أن يتفاوض مع «دافوس» رئيس الوزراء الإسرائيلي، وهكذا تقرب أن يتراش ياسر عبد ربه ورئيس الدائرة الإعلامية لرئاسة الوفد الفلسطيني الذي سيلتقي مع بيريز في القاهرة. وقد سبق لياسر عبد ربه رئاسة لجنة الارتباط الفلسطينية - الإسرائيلية في اجتماعات باريس وشارك في اجتماعات دافوس التي حضرها عرفات. بينما فشل محمود عباس الذي يرأس أيضا لجنة الارتباط على المفاوضات الفلسطينية - الإسرائيلية استمرار التفتيح عن المشاركة في المفاوضات، بعد أن شارك كرئيس للوفد الفلسطيني في اجتماعات القاهرة في أوائل يناير، والتي شهدت خلافات كبيرة وادعت إسرائيل أنها توصلت لاتفاق

وثيقة العهد والاتفاق تحفظ ماء وجه الطرفين...مؤقتا

١ - هناك من يرى أن الأزمة السياسية في اليمن قد تجاوزت هامش عدم الثقة إلى القطيعة السياسية والشخصية بين الرئيس اليمني ونائبه مما يوحي بعدم إمكانية التعاون بينهما مستقبلا.

وأن هذه الوثيقة لن تكون بالفضل حالا من وثيقة الوحدة.

٢ - فريق آخر من المراقبين يرى أن نتائج الانتخابات الديمقراطية والفوز الذي حققه حزب المؤتمر الشعبي العام أدى إلى محاولته الاستئثار بالسلطة وهو ما دفع الحزب الاشتراكي إلى إعلان العصيان السياسي، وتنجيز الأزمة مستخدما قدرته التنظيمية على الفعل السياسي والتشخيص الفني اللازمة مما أكسبه إعاطفا شعبيا كبيرا فاق الحصة الانتخابية التي اعتمد عليها نظيره السياسي في الشمال وأدى إلى انجراف الكثير من المصالحات السياسية والثقافية والاجتماعية إلى أطروحات الاشتراكي وهو أمر لا شك أدركه حزب المؤتمر الشعبي العام مما حدا به إلى اتهام الأحزاب والنقابات العمالية في الشمال بأنها وإجهات للحزب الاشتراكي وهذا الأمر أظهر تعادل في مجال استعراض القوة والتفوق وبذلك فإن وثيقة العهد والاتفاق ستكون مرشحة للنصود ولخطواتها التنفيذية مجال للتطبيق وللديمقراطية اليمنية المزيد من الفعل.

٣ - الاحتفال الثالث هو أن الوثيقة ستضع حدا مؤقتا للصراع السياسي في اليمن وستبقى على عوامل عدم الثقة وانتهاز الفرص للنيل من الآخر، فإن كانت الوحدة اليمنية قد بدت عصية على التشطير وأصبح لها حصانة شعبية وأن الصابئين بها لابد أن تكوني أيديهم بنار الشمال فتيل التشطير من هذا فإن الصراع القادم في اليمن حتى بعد توقيع الوثيقة سيأخذ منحني على الأقل:

الأول: عاقلة الخطوات التنفيذية لبنود الوثيقة ومحطاتها.

الثاني: استخدام أساليب سياسية ملتوية للقفز على الآخر وسحب البساط من تحت رجليه، وأن كانت هذه الأساليب ذات غلاف ديمقراطي أو أصلاحي.

ويخلص المراقبون أن الأزمة ستستمر وأن ضفت حدثها فاهريا وأن صعود هذه الوثيقة سيعتمد على مدى الإسراع في تطبيق بنودها الأمنية وذلك المقطعة بالجيش، وفي كل الأحوال يتوقعون تغييرات سياسية وإدارية وسياسية وأمنية متلاحقة في اليمن إلا أنهم يرون أنها لن تصل إلى الحد الذي يهدد الوحدة.

عموما الأزمة اليمنية دخلت عتق الزجاجة فهل تخرج منها وتختلف من وطأة الاحتباس أم تتفجر الزجاجة؟ وكما قيل (الأيام حبيلى ليس يدري ما تكد) والواقع اليمني ملي بالآلات المتفجرة على أنوعها.

ديي الحربي



الاتفاق لم ينع الشارع

وبالرغم من التركيز الواضح في وثيقة العهد على إيجاد الحلول لنقاط الخلاف الرئيسية بين الاشتراكي والمؤتمر الشعبي العام، لا سيما السياسية والأمنية منها، إلا أن تحول الأزمة إلى عتاد سياسي وإنجاز هوو عدم الثقة بين طرفي الصراع السياسي في اليمن حال دون توقيعها في أواخر الشهر الماضي، مما دفع بجمعة الحوار لكي تفتح مجددا وتضيف لها بنودا تنفيذية أخرى، كما استجابت اللجنة إلى مطالب الاشتراكي

رعاية عربية ودولية لتوقيع الاتفاق بين زعميي المؤتمر الاشتراكي والشعبي العام إضافة إلى الإجازة الدستورية من البرلمان اليمني لما احتضنه الوثيقة من اشتراطات قانونية

حفظ ماء الوجه وقد شككت وثيقة العهد والاتفاق التي خلصت إليها لجنة الحوار الوطني الموسع ووقعها عضاؤها بما فيهم ممثلون لحزبي الرئيس اليمني على عبدالله صالح (المؤتمر الشعبي العام) ونائبه على سالم البيض (الاشتراكي اليمني)، ثقة نوعية في أسلوب حل الخلافات وجاءت كذلك تركيزا على نقاط الخلاف الرئيسية التي تباعد بين حزبي الائتلاف الحاكم ووضع الحلول اللازمة لها دستوريا وعلميا مع ترك نقاط الإصلاح الاقتصادي والإداري لسيرة الوفاق والوحدة والديمقراطية الوليدة.

اليمن

يدخل

في

مرحلة

هدنة

الاتفاق الاقصادي.. المقدمات، الواقع، وآفاق المستقبل

السياسة اقتصاد مكثف كما يقولون هذا التعريف العلمي والنظري الذي يتناول الإنسان على نطاق واسع، وجد تفسيراته المتزايدة في تعذر الخطوات التي بدأت منذ مؤتمر مدريد بشكل عام، ومنذ اتفاق أوسلو، بشكل خاص، بين الجانبين، الأردني والفلسطيني للتوصل إلى إطار مستقبلي لطبيعة العلاقة الاقتصادية بينهما.

هذا التعطّل، الذي استمر طويلاً وهدد مع الأيام الأولى من العام الجديد بحوادث قطعية أعانت للذهاب تدريجاً لليلة وسوء تدور إلى السبعينات وكوارثها، جاء بسبب العديد من العوامل وفي مقدمتها التالية:

أولاً: الكونفدرالية

إن طبيعة العلاقة السياسية بين الأردنيين والفلسطينيين غير واضحة في المستقبل، وهذا الموضوع السياسي يترك بصماته السلبية على الموضوع الاقتصادي بالضرورة طالما أن السياسة اقتصاد مكثف.

كان الفلسطينيون قد اقروا في مجالسهم الوطنية المتعاقبة الكونفدرالية صيغة للعلاقة المستقبلية بين الشعبين الأردني والفلسطيني، وذلك بعد إقامة الدولة الفلسطينية المستقلة والكونفدرالية صيغة للعلاقة بين دول مستقلة كما هو الحال في رابطة الدول المستقلة في الاتحاد السوفيتي السابق، لكن الجانب الأردني لم يتحمس كثيراً للاسراع ومنذ القرار الأول لمجلس الوطني في مطلع الثمانينات كان الرد الدبلوماسي الأردني ان الحديث في الامر لا يزال مبكراً وأنه حتى تقوم دولة مستقلة في فلسطين، فإن الشعبين الأردني والفلسطيني يقرران بالاختيار الحر والطوعي كيف ستكون طبيعة العلاقة المصيرية بينهما.

وحتى بعد ذلك الارتباط الأردني، القانوني والاداري، مع الضفة الغربية في تموز ١٩٨٨ فإن الجانب الأردني بقي غير متحمس للحديث عن الكونفدرالية ولكن دون استبعادها كاتفاق محتمل في المستقبل وبعد مؤتمر مدريد للسلام واستبعاد منظمة التحرير من الاشتراك الرسمي فيها آنذاك فقد ازداد قوياً الجانب الأردني من مسألة الكونفدرالية وفي مقابلات صحفية منشورة آنذاك للدكتور عبدالسلام المجالي رئيس الوفد الأردني في المفاوضات، تحدث المجالي عن أبقاء الخيارات مفتوحة للعلاقة بين الشعبين، فهناك خيار الكونفدرالية، وهناك خيار الفيدرالية، وهي صيغة أكثر اندماجاً، وهناك صيغة الاندماج الكامل في إطار ما كانت طيبة منحة لشروع المملكة المتحدة الذي سبق أن طرحه المعالج الأردني عام ١٩٧٢، كاتفاق للعلاقة بين الأردن وفلسطين.

وحتى بدا أن وفداً الداخل الفلسطيني يراوح مكانه في المفاوضات الثانية مع إسرائيل في واشنطن، وأنه لم يجر أي تقدم جوهري وحتى بدا أن رجالاً هذا الوفد من د. عبد الشافي إلى الحسيني مروراً بعريقات وفريج وغيرهم، عاجزون عن التصرف دون أن يتكلموا من القيادة في تونس، حين ظهر ذلك كله على السطح السياسي، انتعشت من جديد امكانات قيام الأردن بدور اوسع وربما موفوق من بعض الفلسطينيين طالما أن المنظمة مستعدة تماماً من القيام المباشر بالورق التفاوضي كما كان الجميع يتصورون آنذاك، وتحدث د. وليد الخالدي الذي كان قد شارك في الوفد الأردني عن أن القرار ٢٤٢ يخص دولاً، مما جعل علاقة تتوتر مع عرفات، وتحدث المعالج الأردني مع الصحفيين المجالي وفي بث مباشر من التلفزيون الأردني، بشكل دبلوماسي ولبق، عن القرار ٢٤٢، الذي يتحدث عن دول جرى احتلال أراضيها في ظل وضع كذلك لم يكن الأردن متحمساً لأحياء فكرة الكونفدرالية ولم يكن متحمساً لاتفاقيات اقتصادية تعكس وضعاً سياسياً لم يتبلور بعد.

وفي غضون ذلك، نشط كتاب وصحفيون وسياسيون يوصفون بالليهود الأردني، في التحريض ضد صيغة الكونفدرالية وإبادة صيغة أخرى ما لم تتوضّع نتائج المخاض السياسي، وكان الكاتب الأردني د. فهد الفاتح، وما زال زعيم هذا التيار في الصحافة الأردنية.

ثانياً: مجرد دعوة

إن عدم وضوح صورة الآثار العام للحد السياسي قبل اتفاقات أوسلو لم تجعل الطرف الفلسطيني متحمساً لصيغة أية اتفاقات مع الأردنيين أو غير الأردنيين طالما أنه لا يعرف مطلقاً طبيعة الحد السياسي وطبيعة الأرض التي سيتركز فوقها وطبيعة الاقتصاد الذي سيتمكن فيه، وذلك ساهم في تعثر الوصول إلى صيغ اتصالات اقتصادية بين الطرفين الأردني والفلسطيني ولو في إطار العام لكل الأمر قد تضررت جهودها مع توقيع إعلان المبادئ الفلسطينية، الإسرائيلي، والاعتراف المتبادل بين إسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية. مع توقيع إعلان المبادئ D.O.P، كما سيمونه ومع الاعتراف المتبادل، على تركيز الحوار الاقتصادي بشكل نهائي لا رجعة فيه، وانتهت محاولات أو إيهام إحياء الخيار الأردني أو أي خيار آخر وهذه الحقيقة السياسية الجديدة بدأت تؤثر على تفكير الكثيرين أن ستكون نها بالضرورة انعكاساتها الاقتصادية.

أعلن المعالج الأردني صراحة استيعابه من عدم استثنائه أو احتاطه علم بهذا الاتفاق اثناء أوسلو، وخاصة أن في الاتفاق ادواراً للأردن، ومنها ادوار اقتصادية، لا يمكن له قبولها دون أن يكون طرفاً في التفاوض المتعلقة بها، ورد الجانب الفلسطيني على هذه الملاحظات النقدية الواسعة، بأن عرفات كان قد وضع المعالج الأردني في إطار العام بوجود مفاوضات سرية مع الاسرائيليين وقال انه عضو في الوفد الفلسطيني الذي شارك في ذلك اللقاء قبل اتفاق أوسلو، أن عرفات ردد على مسامع الملك حسين عبارة: "قد شككتا مع الاسرائيليين يا جلالة الملك في مفاوضات سرية ورده على مسامعة عبارة: "مستغل غيرة واربعاً قريباً يا جلالة الملك، اما بالنسبة لما جاء في اتفاق إعلان المبادئ من تحصيل ادوار أردنية، وخاصة الادوار الاقتصادية والسكان المتعلقة بالتأخرين دون معرفته فقد الجانب الفلسطيني ان العبارة التي جرى استخدامها في مقدمة كل بند من البنود هي:

"بعد التوافق بين الأردن، وإسرائيل، مصر، والدعوة قد تكون مقبولة وقد لا تكون، وهي لا تفرم أحداً بشيء". ربما لم يجرى المعالج الأردني إشارات عرفات للمفاوضات السرية واعتبرها جزءاً من المباحثات الهائلة التي تخصص بها عرفات على مدى عقود من الزمن وربما طرح عرفات الملاحظات بشكل غير جدي طمعاً في تسهيل قبوله بأنه استند شرعية على الصيغة الأخرى من دور الأردن، دون أن يكون قد حله على تصديق الامر، بعبارة جيدة لا تتحمل التأويل، وربما لم يصدق المعالج الأردني أن الاسرائيليين قد قرروا التعامل المباشر مع منظمة التحرير الفلسطينية والاعتراف بها، رغم كافة المواقف المعتدلة التي لم تكن تشير لملل هذا الاحتمال، إذ أن ضعف قسيدات الداخل عن التجزؤ في التوصل لتفاسقات مع الاسرائيليين كانت تقوى بتضييق الأردن للقيام بالورق المملو، وخاصة أن قرار مجلس الامن ٢٤٢، يتحدث عن دول، ولكن ما حصل كان بعيداً عن توقعات كثير من الأوساط السياسية، العربية والعالمية، ومنها الأوساط الأردنية بالمطلع.

الملحق الاقتصادي المرجح

إذا كان الإطار العام لاتفاق أوسلو، بدلائله السياسية قد أزعج المسؤولين الأردنيين في الأيام الأولى، وقبل أن يعيدوا تقييم الوضع العام، فإن ما أزعجهم أكثر هو الملحق الاقتصادي لهذا الاتفاق، والذي بدا أنه يؤسس لعلاقة اقتصادية فلسطينية اسرائيلية، تكون أساساً لتحرر لبنه العلاقات مع الآخرين، وخاصة من الأردن، كما بدا أن الجانب الاقتصادي في اتفاق أوسلو يؤسس لتسوية اقتصادية فلسطينية مع إسرائيل وربما يكون ذلك أساساً لمحاولات سياسية من نوع ما بين الطرفين: الفلسطيني والإسرائيلي.

بدأت هذه المخاوف تقوى عقول الاقتصاديين والسياسيين في الأردن وبدأت المقالات الصحفية التي لا يتحذر أغلب كتابها بدافع الحرص على الأردن بمقدار ما يتحذرون بدافع الكراهية لاية كينونة وطنية فلسطينية، بدواوا يتحدثون بكثير من النقد الواسع للجانب الاقتصادي في اتفاق إعلان المبادئ.

رعب اقتصادي فلسطيني

وفي غضون ذلك ومع استمرار حملة النقد لاتفاق أوسلو، بجانبه السياسي والاقتصادي فوجئ صانعو القرار في العاصمة الأردنية بأن هذا النقد قد أزعج الفلسطينيين في الأردن، أو من يسمون بالأردنيين من أصل فلسطيني، وهم الذين يسيطرون بشكل يكاد يكون كاملاً على عجلة الاقتصاد في البلاد، وتوقف قطاع البناء بشكل كامل وتجمدت اسعار الاسهم في السوق المالي الأردني الذي أرباهه إحدى معالمه حركته الاقتصادية في مراحل السلام لم بدأت مرحلة هبوط يومي متواصل في اسعار الاسهم واصاب الحياة الاقتصادية شلل كامل حتى أن إحدى الصحف الأردنية قد أشارت لتراجع اسعار تلك المواد الغذائية التي أكثر من النصف.

المسؤولون الأردنيون يفهمون حساسية الفلسطينيين إزاء أي توتر في العلاقة الأردنية مع منظمة التحرير لأن هؤلاء يدفعون الثمن دائماً لكن هؤلاء المسؤولون يتصورون سرعة التنازل المأساوية بهذه الكلفة ولهذا سارعوا للتراجع وبدوا يتحدثون عن إيجابيات اتفاق أوسلو، وعن شجاعة وجرأة الجانب الفلسطيني في التوصل لهذا الاتفاق وكان رئيس الوزراء الأردني د. عبدالسلام المجالي صاحب الفضل الأكبر في امتصاص التوتيرات وإعادة شيء من الثقة والحرارة للعلاقة بين الطرفين الأردني والفلسطيني.

ربما كان لإعادة التقييم الأردني أن لم نقل التراجع في الموقف من اتفاق أوسلو، أسباب عديدة لكن السبب الاقتصادي وتدهور كل مجالات الاقتصاد في الأردن كان حاسماً في إعادة التقييم.

أثر ذلك، تحرك الفلسطينيون والأردنيون بسرعة لبده محادثات اقتصادية سريعة والاتفاق على شيء ما، بوقف لمدة الحياة الاقتصادية في البلاد وبعد المستثمرين الذين يملكون حساسية هائلة إزاء التعديلات السياسية، شيئاً من الضمان خاصة أن جزءاً لا بأس به من هؤلاء المستثمرين قادمون من الكويت والخليج، بعد الغزو العراقي لدولة الكويت صيف ١٩٩٠ وما تلاه من أحداث مأساوية وهؤلاء المستثمرين ليسوا راسخي الإقدام في السوق الاقتصادية الأردنية ويعانون من بيروقراطية وتعقيدات هائلة وهم مستعدون للرحيل أو تحريك أموالهم بوفرة صغيرة يهيمونها بتوافقهم إلى خارج البلاد.

ضرب متبادل

جاء أبو علاء أحمد قريع، لمعاصمة الأردنية لبده محادثات اقتصادية مع الجانب الأردني لراب الصعود أول، وليلطاع مع الاتهامات الموجهة ضده بأنه أقام من خلال الملحق الاقتصادي في اتفاق أوسلو، تحالفاً اقتصادياً مع إسرائيل وأراد أن يصل لاتفاق اقتصادي يكون مقدمة لراب الصعود السياسي، ويكون سلاحاً بيد المنظمة حين تبدأ المحادثات الاقتصادية الفلسطينية مع إسرائيل ولأن لدى الجانب الفلسطيني قلقاً ضعيف وقوة في الوقت نفسه وهي أن الاقتصاد الأردني بيد الفلسطينيين والأضرار به هو أضرار بأبناء الشعب الفلسطيني من الأردنيين الفلسطينيين.

توصل أبو علاء لشروع اتفاق تعاون اقتصادي بين حكومة المملكة الأردنية الهاشمية ومنظمة التحرير الفلسطينية، وطار به إلى تونس، أعلن د. جواد العناني آنذاك وكان وزيراً للدولة لشؤون رئاسة الوزراء في لقاء مع رجال الأعمال الأردنيين في فندق فيلادلفيا أن الجانبين الأردني والفلسطيني قد توصلا لاتفاق اقتصادي في اجتهاد منه لوقف التدهور الاقتصادي، ولكن الاتفاق لم يكن قد وقع عليه الجانب الفلسطيني ممثلاً في القيادة الفلسطينية وبالتالي فهو مشروع اتفاق ليس إلا.

أرتب عرفات المعروف بشكوكه من المخاطرة من هذا الاستعمال الأردني للامعان عن اتفاق لم يضع توقيعه عليه بعد، وجاء مستشارون حصيون على أنظمة عربية ليريدوا بشكوكه من الاتفاق ويصوروه بأنه ثمة تسوية اقتصادية فلسطينية للأردن وأن الفلسطينيين يجب أن يتفككوا هاشم متاوراً وتصرحوا واستعين مع كافة الأطراف إلى أن يحصلوا على الأرض ويبدوا بناء الخيار الوطني.

وقال عرفات أبو علاء اسم أعضاء المجلس المركزي الفلسطيني أثناء اجتماعهم قبل الأخير في تونس أنه ليست موضوعاً في التوصل لهذا الاتفاق مع الأردن وأصبح رئيس الدائرة الاقتصادية في ج.ت.ف. وهو وزير الاقتصاد محمد زهدي التنشيطي، بأنه قد جرى تجاوزه في هذا الاتفاق، فالوزير المختص هو الذي يصل لاتفاقات من هذا النوع، وليس وكيل الوزارة في إشارة إلى العلاء والنقطة عرفات الذي يتقن مثل هذه المناورات الصغيرة بقدرة هائلة هذه الملاحظة ووافق عليها، وجاء التنشيطي على راس وفد رباعي للأردن ولم يكن في الوفد إلا رجل الاقتصاد واحد هو د. جواد ناجي رابعة اتفاق إبي علاء مع الجانب الأردني، ولكنه في نهاية الأمر أقر الوفد الرباعي الاتفاق ذاته مع تعديلات طفيفة لا أهمية لها، وتخلف عرفات واللجنة التنفيذية في الاتفاق القديم الجديد وتطورت الأمور بسرعة نحو المواجهة بخطاب المعالج الأردني شديد النهج وجرى وقف التدهور والتقدم بعلاج قد يكون حققة مسكنة وقد يكون دواء ناجحاً هو الاتفاق الاقتصادي الأردني الفلسطيني الأخير.

ما هي الفروقات بين الاتفاقات

أما كيف تطورت الأمور، وكيف تأثقت العلاقات الفلسطينية الأزمة مع الأردن؟ ولماذا صعد الأردن الموقف وأوصيه لمعاهدة الهواة: وما الفرق بين هذا الاتفاق الأخير واتفاق التنشيطي، أبو علاء: وما آفاق المستقبل؟ فهي أسئلة بحاجة إلى ردود عليها.

تلك الفلسطينيين في اعتماد الاتفاق الذي وقعه أبو علاء مع الأردن، وهو الاتفاق الذي جاء في التنشيطي (وزير الاقتصاد الفلسطيني) بتعديله بعد ذلك، عبر تغيير شكل الجملة هنا وبعبارة هناك وأخذ الجانب الأردني في أنصا لتتوقف

الحكومة الأردنية

خاتمة... من خوف

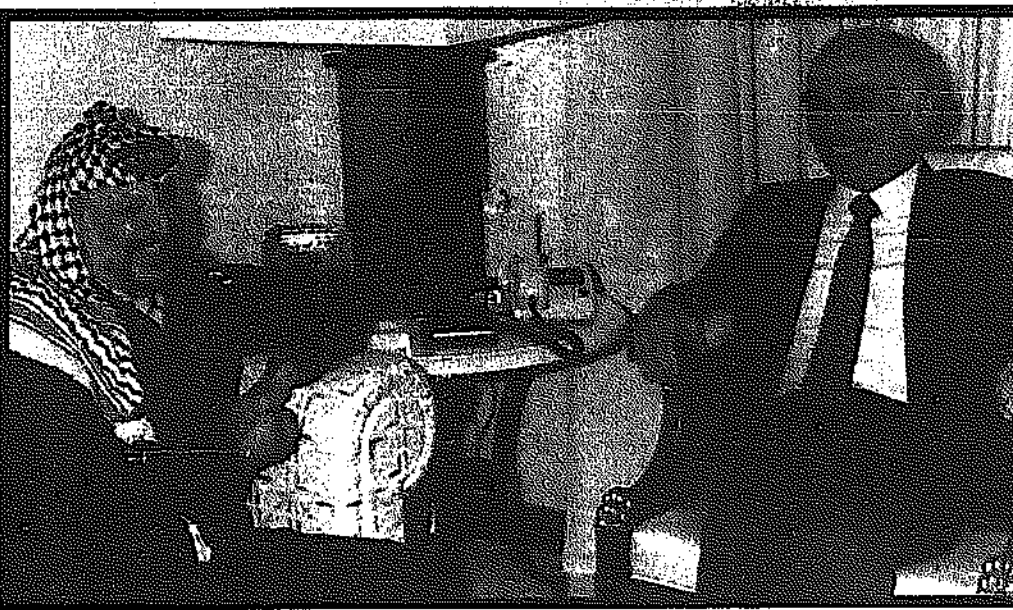
رجال الأعمال

الفلسطينيين

الخلاف الأردني - الفلسطيني

حول الاقتصاد

يفتصر علاقات المستقبل



المقارنة بين الاتفاق الأول والثاني لصالح الفلسطينيين

عمان وافقت على حل وسط

يفطي المرحلة الانتقالية

يبدو أن هناك اتفاقاً بين الجانبين على قرار اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير في اجتماعها يوم ١٩٩٤/٧/٢٣ بالموافقة على إعادة فتح أبواب البنوك الأردنية التي أغلقت بالاحتلال، وفي ضوء المحادثات التي جرت بينهما فقد اتفق الطرفان على إعادة فتح فروع البنوك الأردنية وأن يكون البنك المركزي الأردني هو الجهة المختصة من قبلهما من أجل إعادة فتح هذه الفروع والمالية على أعمالها والإشراف عليها حسب القوانين والأنظمة والتعليمات الأردنية الفاعلة بالتعاون مع الهيئة الفلسطينية المختصة والتي جرى توقيدها (أي الهيئة الفلسطينية) بتقارير عن سير أعمالها وتقديم التقارير لهذه السلطة الفلسطينية وهو أمر لا إشارة له في مشروع الاتفاق السابق.

في ضوء واضح في خلافه الجوهري مع صيغة مشروع الاتفاق القديم، فقد تم الانسحاب بقرار من الفلسطينيين وصلاحيات البنك المركزي الأردني ينهي عن قيام السلطة التنفيذية الفلسطينية وليست صلاحية مفتوحة كما كانت صيغة السابقة، وهو جهة فنية تقدم التقارير لهذه السلطة الفلسطينية وهو أمر لا إشارة له في مشروع الاتفاق السابق.

استخدام الديتار الأردني الموضوع الثاني الذي تغيرت فيه العلاقة تماماً لصالح الأردن بمطالبة الجانب الفلسطيني وصلاً ما كانت عليه النصوص القديمة هو موضوع الديتار الأردني فقد جاء في البند ٢ من مشروع الاتفاق السابق:

يستمّر استخدام الديتار الأردني بالتداول في فلسطين طيلة الفترة الانتقالية وهو نص واضح بأن الديتار الأردني هو الجهة الرئيسية وربما العملة الواعدة لا لا اصدار للسماح باستخدام عملات أخرى ولا إشارة لاحتمال اعمالة عملة فلسطينية في المستقبل فقد جاء في المادة ٢٠، من مشروع الاتفاق ١٩٩٣،

استخدام الديتار الأردني عملة التداول في فلسطين في حين إصدار النقد الفلسطيني ويجري استخدام عملات عربية ونقدية مركزية فلسطينية واختيار الامتل منها لتعويض المحادثات الاقتصادية، وهكذا فإن الديتار الأردني ليس وهذه في التداول، ولا قيود بالتشاور مع احد اصدار العملات الفلسطينية التي ينهي عند اصدارها عملة ابداع بابة عملة أخرى.

ما تجلي من بنود الاتفاق لا يدعو أن يكون خطاً مستقبلية عامة للتشاور المشترك وإقامة مشروعات مشتركة ومناطق حرة وتشجيع التبادل التجاري، التي نص الاتفاق السابق أنه يجب أن لا يقل عن ٣٠٠ مليون دينار في السنة الأولى على أن تزداد في السنوات التالية.

ماداً عن المستقبل والمآلة:

للسان والمعرف هذا يصبح هذا الصان الوليد تابعاً للاقتصاد العميرة، أو جسرهما للعبور إلى المنطقة العربية ولكن ذلك يتطلب من العرب مساعدة الفلسطينيين الذين يوفون أن يولد بعد مخاض عسير تطلب جبلاً من المجامع تتعاون عنان السعاء بدلاً من ابتزازهم وقهقهة للارتقاء في أحضان الآخرين.

والطورات القادمة غير مريحة وتسبب الحياة على كل الأسلحة المطروحة، في السياسة والاقتصاد على حد سواء.

أعداد : مركز جنين للصحافة

على ضرورة توقيع الاتفاق فهو في صالح الأردن وهو الامل الوحيد لإعادة تحريك عجلة الاقتصاد التي توقفت قبل حدوث مشكلات وتوتر مع الفلسطينيين وفي كل يوم تقريباً كانت تتبع وسائل الإعلام الأردنية بان التوقيع قريب وأن عرفات قدم خلال أيام العاصم الأردنية من أجل أن يمهز الاتفاق بصفه الخلفية السحري ولكن ذلك لم يحدث، وحين وصل الرئيس الفلسطيني لعمان بعد غياب طويل أبلغ الصحافيين أن علاقته مع الأردن أكبر من الاتفاقات، وهو جواب دبلوماسي لبق يعني بوضوح أنه ليس قادراً لتوقيع شيء.

وأما هذا التهمز والعداء، فالتفت الأصحاب في الأردن حين أعلن مسؤول اقتصادي أردني بارز أن بلاده تستطيع فتح فروع البنوك الأردنية التي كانت متعطلة منذ حرب حزيران من دون حاجة لموافقة فلسطينية وغير الاتفاق مع الاسرائيليين قبل أن يسلّموا فكرة فهم اقتصاداً أردنية، أسراً عليهم لم التوصل إليها في واشنطن، تضمن مثل تلك الموافقة وهي متكررة لم يطالع عليها الجانب الفلسطيني حتى الآن، وجرى إبلاغ الوفد الفلسطيني الذي ترأسه فاروق قديمي (أبو اللطيف) في أوائل يناير شوي بمضمون التفاهم الاقتصادي الأردني الاسرائيلي.

وأما هذا التوتر، رد مسؤول الاقتصادي الفلسطيني كان منتهكاً من محادثات باريس الاقتصادية بان الأردنيين يستطيعون بالفعل فتح فروع البنوك بالاتفاق مع الاحتلال الاسرائيلي وحده، ودون تشاور مع الفلسطينيين ولكن ذلك يعني أن على بنوكهم الرحيل مع رحيل الاحتلال الذي اعطاهم شريعة العمل.

وفي واقع الأمر، فإن أبناء منظمة التحرير الذين يسيطرون على الوضع في الداخل يستطيعون إغلاق أي بنك يتحرك بعض المثمنين أمام وإجهاث المبنى الرجاسية، وقد قاموا برسائل رسالة واضحة بهذا الشأن، حين قام مملوون بالتعام مع حركة فتح على ذمة صف الضفة الغربية، باعتقال المفاعيل واعادة ملحق للحدك، الرسالة واضحة تماماً ولهذا تراجع المسؤول الأردني ليعلم من جديد أنه لا نية لفتح فروع البنوك دون اتفاق مع الفلسطينيين، جاء عرفات بعد ذلك ليتلقى المعالج الأردني في صالة المطار الدولي في محاولة لوقف التدهور وجرى الاتفاق على استئناف التشويق في الرابع من يناير.

أذاً حين

تحركت الأمور بسرعة خلال أيام حين أعلن المعالج الأردني في خطاباته هذه إنقذاه لعدم وجود تنسيق مع الفلسطينيين، وأنه لا يستطيع أن يكذب على شعبه ويتحدث عن تنسيق في موجود، وقال فيما يشبه الأذكار ما مضمونه أن يوم الثلاثاء المقبل سيأتي الأخوة إلى عمان، وهذه هي الفرصة الأخيرة.

توقف ما كان يسير ببطء من عجلة الاقتصاد في البلاد، وترتب الناس الخطوات بلق لا حدود له، لقد أضرار المعالج الأردني ضباط الجيش ويعدها ضباط الامن العام والمخابرات ليحدث اصامهم بعبارة حادة غير متوقعة ضد اللاجبة عند المنظمة وتذكر الناس على الفور أحداث ايلول ١٩٧٠ التي أوشك أن يطوي صفحتها المؤلمة، لقد ألقى الملك حسين خطابه الحادة قبل الاندلاع المواجهة مع الفلسطينيين في الرابع من الجيش والامن والمخابرات.

لحظة مؤاتة للضغط

الثامت للجنة التنفيذية لمنظمة التحرير في اجتماع طارئ في العاصمة التونسية عشية الخطاب الكاري الملك، وفهر أن هناك تحملاً مشتركاً وموحداً للأسباب التي دعت لملل هذا التصعيد في الخلاف في الاجتهادات طفا على السطح حين جرى طرح وسائل الخروج من الأزمة.

التحليل المشترك والموحد مضمونه أن الأردن ربما يعتقد

وماداً إذا رفعت الولايات المتحدة بها عن اسرائيل، لكنها المرة الأولى التي يعترف فيها معظم رؤساء الزكران السابقين، منهم دان شومرون وموشي ليفي ورافائيل ابينان بأن هناك مخاوف حقيقية من المستقبل داخل الجيش، خصوصاً لجهة وضع العلاقات الاستراتيجية مع واشنطن وعلى هذا الأساس، لا تستطيع الدولة العميرة أن تعتمد على المساعدة العمودية (التكنولوجية العسكرية المتطورة) وحدها، بل لابد من المساعدة الاقتصادية التي تغطي الاحتياجات التي لم يكن لدى مرتفعات الجولان فيأجرة الكثير منها.

وعلى صوت يديف كيمشي، "أنتي اناج على شيء بيلة، وهذا ما يجعلني انصاع، هل ان التوسية لخصلة اسرائيل أم لخصلة اميركا؟ يصعب بأنها لخصلة اميركا ختماً، ملاحظاً أن وضع اسرائيل في النظام الاقليمي سيكون مثل وضع أي دولة أخرى في المنطقة، فليس لا تستطيع تلك الدولة التكنولوجية التي تطلقها بين الحين والآخر أن تلبس شيئاً

هل تراه يظهر فعلاً: المعلومات الأوروبية، وهي أكثر من السابق، تقول أن الوضع شديد التوتر داخل الجيش الاسرائيلي، خصوصاً بعد تدخلات مباشرة من هذا الفريق السياسي أو ذاك لاستقطاب أكبر عدد ممكن من الضباط لمعركة القليلة، ودون أن يكون بإمكان تجسيد الجيش بسبب التركيبة الحالية للمجتمع الاسرائيلي والتي هي حصيلة نحو نصف قرن من التداخل بين ما هو عسكري وما هو مدني هناك، فيما لا يمكن لأحد المغانل الذي قد يلعبه المستوطنون على الاطلاق لشرارة الأولى، فيبن هؤلاء من يهدد بخطوات خطيرة. يكفي أن يطبق احصاء النار على الجنود، حتى تتدلج الهابية الكبرى.

وحيث يقول شومرون بيزيز: "أن ظهور مثل هذه التعديلات هو مسألة كلاسكية لأنها يشعل مستقبل أكثر، يعني العبد في الخطاب بان لهم نظراتهم المختلفة إلى المستقبل، صحيح أن هذا ليست المرة الأولى التي يطرح فيها سؤال من هذا النوع:

(تتم النشر على الصفحة ٣٢)

كما في جبل الجليل، فاضطباب مختلفون كثيراً حول مسألة الانسحاب في مرتفعات الجولان، وإذا كان هناك حول مائتي ضابط قد ألبسوا لرئاسة هيئة الزكران أنهم سيقيمون أسلحتهم فور موافقة الحكومة على أي شكل من أشكال الانسحاب، قلعة من لا يتكفي بهذا "الموقف البارد"، فيما بات مؤكداً أن الجيش الذي بدأ وكأنه غائب سياسياً كان يتحرك عسكرياً، وكل التسلم، لكل الإراء والتدخلات تجمع على أن الجيش مبعاً لاسعاة الانفجار، أكثر من "اليسار، الذي انتهك في الليلة الليوموسية.

من هو الجنرال الذي يخبئ: وراء الستار، وإلى اللحظة الحاسمة، أولئك الاجتماعات، في السياسة كما في الدين، كانوا يتكلمون بظهور الامتصاص الذي يجعل الفلسطينيين الآخرين، الذين بحاجة الآن إلى الجنرال الذي يحمل الخلاص ما قبل الأخير.

السلام اقرب ام الحروب بين سوريا واسرائيل؟

المنظمة هؤلاء الجنرالات يقولون أنه: "إذا كان بإمكانهم الآن أن يبدوا اميركا، لهذا قد لا يعود ممكناً في المستقبل،" (الآن يجب أن توضع شروط التسوية مع واشنطن، كما يعتقد موشي اريئيل الذي يلاحظ: "أننا ننسحب ليحل محلنا اميريكيون، فهل نتصورون أنهم سينتقلون هناك؟")

لا يستطيع أن يظلم اميريكيون ذات يوم الانسحاب من اسرائيل لتصبح ليطحا محلاً، هذا الكلامي يخطئ، يقول، إلى الجيش، "وماداً أن كان الحل هناك؟"

ينوه يدعو استحق خافون الجيزارات التي عدم لقتال ضد اللغة الفلسطينية، لأن هذا يتسبب، هناك، الإضرار الدائلي، "ولا احد منا يريد أن يرى الدولة كلة من الرماء، بعض الجنرالات يعتقدون أن انقلاباً عسكرياً وهذه وصول دون حرب أهلية محتملة الجبل يجري لوقته..

في مستوى الخوف، "ولقد اتفقتنا بسرعة منظمة من الخوف البارز إلى الخوف السائد، والمعروف أن كيمشي كان مندبراً عاماً لوزارة الخارجية وشارك في المفاوضات اللبنانية، كماطاً عن أن هناك داخل الجيش من يطرح أسئلة لا تقتنر بإجابات وإبابة مثل: "أين موقع الصواريخ السورية في الجسوية"، "لا ويل ماين موقع الصواريخ السورية"، "والذين يطرحون هذه الأسئلة بانوا يشككون قوة ضاغطة في المؤسسة العسكرية مع التأكيد على أن أي انسحاب من الأراضي السورية المحتلة يجب أن يرتبط بترتيبات تتعلق بتقليص المفاعلة الميدانية للجنش السوري، ووقوف هذا الاتجاه من الخارج، الجنرال رافائيل ابينان الذي ما يرح بخوف من مغامرة سورية، ليس في المستقبل بل الآن وأن كان واقفاً ان السوريون، وإذا ما أدرست قواعد السلام، لن يستطيعوا الانتظار لأكثر من عشر سنوات، وفي أحسن الأحوال لشعيرين سنة، لأن الحروب جزء من منطق

في مستوى الخوف، "ولقد اتفقتنا بسرعة منظمة من الخوف البارز إلى الخوف السائد، والمعروف أن كيمشي كان مندبراً عاماً لوزارة الخارجية وشارك في المفاوضات اللبنانية، كماطاً عن أن هناك داخل الجيش من يطرح أسئلة لا تقتنر بإجابات وإبابة مثل: "أين موقع الصواريخ السورية في الجسوية"، "لا ويل ماين موقع الصواريخ السورية"، "والذين يطرحون هذه الأسئلة بانوا يشككون قوة ضاغطة في المؤسسة العسكرية مع التأكيد على أن أي انسحاب من الأراضي السورية المحتلة يجب أن يرتبط بترتيبات تتعلق بتقليص المفاعلة الميدانية للجنش السوري، ووقوف هذا الاتجاه من الخارج، الجنرال رافائيل ابينان الذي ما يرح بخوف من مغامرة سورية، ليس في المستقبل بل الآن وأن كان واقفاً ان السوريون، وإذا ما أدرست قواعد السلام، لن يستطيعوا الانتظار لأكثر من عشر سنوات، وفي أحسن الأحوال لشعيرين سنة، لأن الحروب جزء من منطق

في مستوى الخوف، "ولقد اتفقتنا بسرعة منظمة من الخوف البارز إلى الخوف السائد، والمعروف أن كيمشي كان مندبراً عاماً لوزارة الخارجية وشارك في المفاوضات اللبنانية، كماطاً عن أن هناك داخل الجيش من يطرح أسئلة لا تقتنر بإجابات وإبابة مثل: "أين موقع الصواريخ السورية في الجسوية"، "لا ويل ماين موقع الصواريخ السورية"، "والذين يطرحون هذه الأسئلة بانوا يشككون قوة ضاغطة في المؤسسة العسكرية مع التأكيد على أن أي انسحاب من الأراضي السورية المحتلة يجب أن يرتبط بترتيبات تتعلق بتقليص المفاعلة الميدانية للجنش السوري، ووقوف هذا الاتجاه من الخارج، الجنرال رافائيل ابينان الذي ما يرح بخوف من مغامرة سورية، ليس في المستقبل بل الآن وأن كان واقفاً ان السوريون، وإذا ما أدرست قواعد السلام، لن يستطيعوا الانتظار لأكثر من عشر سنوات، وفي أحسن الأحوال لشعيرين سنة، لأن الحروب جزء من منطق

في مستوى الخوف، "ولقد اتفقتنا بسرعة منظمة من الخوف البارز إلى الخوف السائد، والمعروف أن كيمشي كان مندبراً عاماً لوزارة الخارجية وشارك في المفاوضات اللبنانية، كماطاً عن أن هناك داخل الجيش من يطرح أسئلة لا تقتنر بإجابات وإبابة مثل: "أين موقع الصواريخ السورية في الجسوية"، "لا ويل ماين موقع الصواريخ السورية"، "والذين يطرحون هذه الأسئلة بانوا يشككون قوة ضاغطة في المؤسسة العسكرية مع التأكيد على أن أي انسحاب من الأراضي السورية المحتلة يجب أن يرتبط بترتيبات تتعلق بتقليص المفاعلة الميدانية للجنش السوري، ووقوف هذا الاتجاه من الخارج، الجنرال رافائيل ابينان الذي ما يرح بخوف من مغامرة سورية، ليس في المستقبل بل الآن وأن كان واقفاً ان السوريون، وإذا ما أدرست قواعد السلام، لن يستطيعوا الانتظار لأكثر من عشر سنوات، وفي أحسن الأحوال لشعيرين سنة، لأن الحروب جزء من منطق

كشمير حرب منسية اخرى

ارسة كشمير بين الهند والباكستان تحظى باهتمام موسمي دوري لم تطغى عليها الازمات الدولية الأخرى تاركة بؤرة خطيرة يمكن أن تتحول الى حرب جديدة بين البلدين تهدد الاستقرار في شبه القارة الهندية بين دولتين كبيرتين يتردد انهما شيطانان اسلحة ثرية.

وتكمن مشكلة الكشميريين الرئيسية ان ازمتهم تحصر في انظارها التقليدي اطار الصراع الهندي الباكستاني الذي بدأ مع تقسيم الهند الى دولتين عام ١٩٤٩ الأولى ذات اقلية هندوسية والثانية ذات اقلية اسلامية مما يجعلها في طريق مسدود وان كان الرأي العام العالمي اميل الى الموقف الباكستاني وبات يعتبر منطقة كشمير منطقة محتازة عليها رافعا اعتبار السيادة الهندية عليها مسألة محسومة خصوصا وان الهند لم تلغ العديد من القرارات خصوصا وان الهند لم تلغ العديد من القرارات الدولية بشأن هذه المنطقة خصوصا اعطاء اهلها حق تقرير المصير.

وفي هذه الاثناء تستمر لعبة الكر والفر بين الجيش الهندي ورجال المجموعات المسلحة الكشميرية اساعية الى تحرير هذه المنطقة بدعم باستاني انطلاقا من منطقة آزاد، او كشمير الحرة، التي تسيطر عليها باكستان وهي لا تبعد اكثر من ٥٠ كيلومترا عن العاصمة اسلام اباد وتتوسع بالتالي عمليات القمع الدموية التي تمارسها القوات الهندية ضد هذه المنطقة وخصوصا ضد عاصمتها سريناغار. وتقول السلطات الهندية انها تجد انهما خطاا لثقتي باكستانيين وافغان خلال الحراك مع العناصر المسلحة التي يقدر عددها بحوالي اربعة آلاف مقاتل ويؤكد نعيم خان زعيم رابطة الشعب ان هناك ٧٠٠ ألف جندي هندي يسيطرون على هذه المنطقة البالغ عدد سكانها اربعة ملايين نسمة فيما تتراوح القدرات الأخرى بين ١٠٠ و ٢٠٠ ألف جندي.

وبلاحترازوار المنطقة ان الجند الهنود لا يتجولون في المنطقة الا ضمن مجموعات وان الدوريات تزرع الشوارع ليلا نهارا ويراقف اهل هذه الدوريات مقهون بترسولون في عناصر التنظيمات الكشميرية فيما خطر الجول ساري المفعول من غياب الناس حتى الصباح ويبري القفص على الغري كل صباح حيث يجري تعداد الرجال من ١٥ الى ٥٥ عاما ويجري التدقيق في هوياتهم.

ويقدر عدد الضحايا الكشميريين حتى الآن بحوالي ٨ آلاف شخص فيما ترفع التنظيمات المحلية العدد الى ٣٠ ألفا خلال السنوات الأربع الماضية اكثرهم المساحة من المدنيين فيما تقول السلطات الهندية انها فقدت بين عامي ١٩٩٠ و ١٩٩٣ حوالي ٦٥٠ قتيل وبيع في السجن ما يقارب العشرين ألف مواطن دون محاكمات وسبحت ٦٠٠ حالة اختفاء يرجع ان اصحابها قتلوا فيما يعترف البوليس الهندي باقتل خمسة الاف منهم.

ويخطي المقاتلون ضد الاحتلال الهندي بدعم شعبي شامل تقريبا وتنبو جهة تحرير جامو وكشمير اكثر شعبية وهي تدعو للانفصال عن الهند والباكستان وما وتنسم قبايلها بالاعتماد التسيبي.

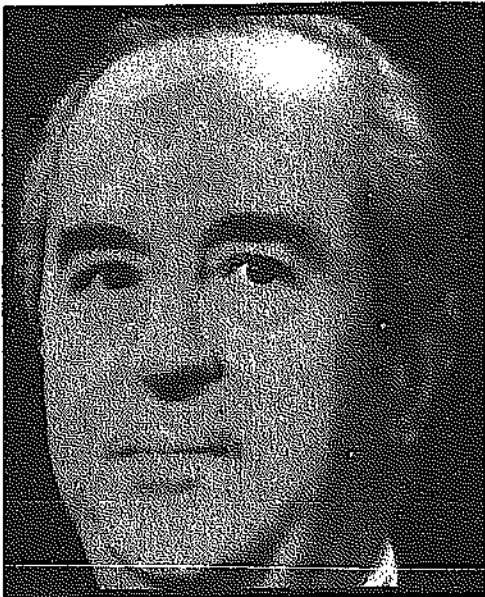
وباتي معظم القاتيل لها من المناطق الشمالية والجنوبية ورجال الدين فيما القوى الإسلامية تفضل الانضمام الى الباكستان.

ويتم الوضع الحالي بالجمود رغم المفاوضات الهندية الباكستانية ان يوبلدي رفضت القيام بأي خطوات جدية من العام ١٩٩٠ وهي تدعي بان الانفصالية سبها مجرد عملية تحريك لقومها باكستان وقد اصبح رئيس وزراء كشمير السابق فاروق عبدالله، وهو ابن الشيخ عبدالله الذي كان يلقب بـ"اسد كشمير"، مجرد خاضعة من حزب المؤتمر الهندي اما الشيخ مولوي عمر فاروق وهو رجل الدين البارز فهو اكثر احتراماً الآن فسمي الى جمع كل القوى العاملة من اجل استقلال البلاد سواء كانت استقلالية او مقربة من باكستان وكذلك تحت شعار تقرير المصير الذي اقتره الامم المتحدة عامي ١٩٤٨، ١٩٤٩.

قد يكون من السابق لوانه توقع حوار قريب وحقيقي بين الهند والكشميريين خصوصا وان الأولى تستفيد من الهزيمة الباكستانية على معظم القضايا العسكرية لتصور نضال الشعب الكشميري على غير صورته الحقيقية خصوصا وان السياسيين الباكستانيين يبالغون في استغلال هذا الصراع لغايات سياسية وانتخابية داخلية ما افق قضية الشعب الكشميري الكثير من مصاديقها واعطى الهند المزيد من الفرص لاطالة احتلالها على أقل قدر ممكن من الاعتماد الدولي بهذه المنطقة.

محمد امين

معركة الرئاسة الفرنسية بدأت قبل ١٥ شهرا



● بالادور



● شيراك

الصحة سيومن فيل ان بالادور "حقق مكانة عالمية والعديد منا يرى انه يمتلك المؤهلات التي تجعله منته رئيسا تاريخيا لفرنسا، كما ردد وزير الدفاع فرانسوا ليونارت تصريحاً مماثلاً.

الا ان هذه التصريحات لاقت استياء بارزا لدى اقطاب حزب "الجمع من اجل الجمهورية" الذي استنكر مسؤوليه حزب "اليس" اعلامه للرد عليها فما كان من امين عام الحزب الان جوسبيو الا ان ندد بخلعقات وزيري الصحة والدفاع قائلا : "في احسن الاحوال تعتبر هذه التصريحات خطأ سياسيا، وفي اسوأ الاحوال فانها تخفي نوايا خبيثة"، وانطلاقا من هذه المقدمة في المجابهة بين "الجبارين"، الديغوليين تلكد النظرية القائلة ان قوة شيراك الحقيقية تكمن في الية حزبيه بينما تكمن قوة بالادور في شخصه.

الصيدقان اللدودان

في اي حال، لايد من الإشارة الى ان علاقة شيراك بالادور تتسم بالكثير من الغموض رغم صداقة متينة جمعتهما منذ قرابة ثلاثين عاما، وفي هذا الاطار يستبعد شيراك حصول اي صراع على السلطة مع "صديقه" قائلا "ان الذين يتحدثون عن احتمالات الصراع لا يعرفون حقيقة السياسة، وفي هذه الاجواء الملبدة، بات قادة الحزب في وضع لا يحسدون عليه لجهة ترشيح احد "الجبارين"، رسميا للانتخابات الرئاسية اذا صر شيراك وبالادور على خوض الانتخابات مما قد يؤدي الى حدوث اشتباكات كبيرة في صفوف الحزب التاريخي في فرنسا.

عندما سئل الرئيس الفرنسي الراحل جورج بومبيدو الذي خلف الجنرال ديغول في اواخر الستينات عن المرة الأولى التي فكر فيها بدخول الازميه اجاب : "في اللحظة الأولى التي بدأت فيها مهامهم كرئيس للوزراء، ومهما تضاربت المواقف والتصريحات يبدو مؤكدا ان بالادور مقتنع بهذه المفولة ويعمل جاهدا لتحقيقها لذلك فان معركة الرئاسة الفرنسية ستكون شرسة داخل حزب التجمع من اجل الجمهورية مما يرجح ان يتفائل الذئاب الديغوليون هذه المرة .. حتى الموت.

نبيل موسى

تعيين مراقبين في مجالس ادارات الشركات الخاصة فضلا عن حق تعيين رئيس مجلس الادارة في عدد من القطاعات الخاصة.

وفي عودة الى الصراع اليميني بين الصديقين اللدودين، يرى المراقبون ان شيراك يؤمن بالنظرية القائلة ان اعداد الرئيس في الولايات المتحدة يحثا الى بضعه اشهر فانه يحتاج اكثر من عقد في فرنسا بسبب التعقيدات الانتخابية والتحالفات الحزبية المتحركة ومن هذا المنطلق تخلى زعيم الحزب الديغولي عن رئاسة الوزراء ليتفرغ لحملة واسعة في العلاقات العامة في كافة المناطق الفرنسية ليتوصل الى تأمين اتصال مباشر بالناخبين وعندما سئل شيراك عن مغزى جولاته اجاب: "دائي اقوم بزيارات من هذا النوع منذ ما يزيد على ١٥ عاما، اضافة الى ذلك لم اقرر ترشيح نفسي لانتخابات الرئاسة حتى الآن.

ورغم تحفظه بالادور في الحديث عن طموحاته السياسية، ترى اوساط مرالية ان السحر انقلب فعلا على الساحر عندما قام شيراك بترشيح "صديقه القديم" لرئاسة الوزراة خاصة ان النجاح الذي احرزه جعله يتفوق بجدارة عن رليفته، ويعتبر هذه الاوساط ان "صراع الجبارين" بدأ بالظهور الى السطح عندما تخلى بالادور عن صمته المعهود وصرح لصحيفة "فيغارو"، بعد جولة اورغواي الأخيرة في مفاوضات لتلج، قائلا انه لن يبقى في الحكم اكثر من سنتين مما اوحى المراقبون انه يستعد لترشيح نفسه لانتخابات الرئاسة ومما زاد الامور تعقيدا ان وزيرين من حزب "الاتحاد من اجل الديمقراطية"، المشاركون في الائتلاف الحاكم التقط هذه التصريحات واعلنا دعمهما لترشيح بالادور لرئاسة الجمهورية واعلنت وزيرة

الداخلية "اليمين" في ظل وجود "عائلة" اليمين، على حيلة الصراع السياسي المرتقب. ورغم ضيق الفرص المتاحة بدأت احزاب اليسار بتشكيل قوة ائتلاف انتخابي من خلال اجماع عقيدته مؤخرًا بتدعيم من ميشال روكار امين عام الحزب الاشتراكي وشارك فيه مندوبون عن الحزبين الشيوعي والخضر وممثلون عن احزاب يسارية صغيرة اخرى. واعتبر المراقبون ان هذا الاجتماع ساهم في اعداد الازميه المطوية لاستعادة عافية اليسار بعد الهزيمة المكرة التي اصابته قبل عشرة اشهر وفي هذا الاطار قال روكار الذي يعد نفسه لمرة

الرئاسية: "حتى وان كان تشخيصي اني (ما زعماء) اليسار) للوضع الحالي لا يتفق تماما مع غيره، فاناذا جيمعا مندوبون حول رفضنا المشترك لبقاء مجتمعنا تحت حكم الجناح اليميني، ولكن هل يكفي الاتحاد القائم على رفض الآخرين لتحقيق الاهداف السياسية؟

في اي حال، يبدو من قراءة اولية للوضع الحالية القائسة ان رئيس الوزراء الوار بالادور هو الرجل الأقوى على الساحة، خاصة ان استطلاعات الرأي تؤكد ان شعبيته القنامية ستفوقه حتما خلال الاشهر المقبلة من قصر ناتينيون (مقر رئاسة الوزراء) الى قصر الاليزيه الا ان هذه النظرية المبنية على الاستطلاعات تبدو غير دقيقة اقله في الوقت الراهن خاصة ان عطية قياس الرأي -... ام اشبه بغممة الارصاد الجوية التي لا يدعن الركون لتتلقاها بفرقة يولية.

الا ان الخاتبة الى الان، ويعيدنا عن التكهات، النجاح كبير الذي حققه بالادور خلال اشهر قليلة على رأس حكومة اليمين ويرد الخبراء نجاح حكومة بالادور لمضيها

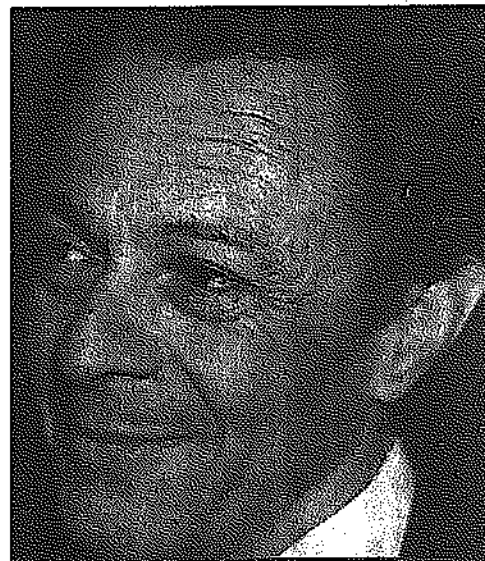
صراع خفي بين شيراك وبالادور

يهدد بانقسام الديغوليين

قما في برنامج التخصص الواسع الذي اقتره في بداية عهدا والذي طاول عددا كبيرا من المصارف والصناعات والشركات المملوكة للدولة، مما انعكس ايجابيا على الاقتصاد الفرنسي والى استحقاقا واسعا في صفوف الناخبين ورغم صعوبة تطبيق هذا البرنامج بينت ثريت المجموعات التجارية والشركات المتعددة الخاصة قبل الاقدام على شراء الشركات الرسمية لانها تدرس بصفة وحسن الجدوى الاقتصادية وامكانات الربح من هذه المؤسسات، فقد نجحت الحكومة اليمينية في بيع عدد كبير من المؤسسات الرسمية للقطاع الخاص خلال فترة قياسية لم تشهدا اي من الدول التي تبنت هذا النهج.

ومع نجاح برنامج التخصص وجدت الحكومة الفرنسية الفتية نفسها في مواجهة شرسة مع زاب اليسار وانواتها في النقابات العمالية والصناعات الاجتماعية بعدما وجدت نفسها عاطلة عن العمل بسبب زوال القوت الاجتماعي الناتج من الاسترخاء الاقتصادي بين العمال وارباب العمل والسلطات بعدما لاقت خطة الوزارة نجاحا كبيرا على مختلف الاصعدة.

التخصص.. والفتان ازاء هذا الوضع، شنت احزاب المعارضة حملة سياسية ضد حكومة اليمين معتبرة ان خطة التخصص التي تنهجها ستؤدي في النهاية الى الفتان الاقتصادي والفوضى الا ان اصحاب المشروع ردوا بسرعة على هذه الاتهامات مؤكدين ان برنامج التخصص لا يخيف السلطات الفرنسية لان الدولة، وان تخلت عن ممتلكاتها، فهي تستمر في لعب دور الرقيب لانها تملك صلاحيات



● روكار

بدأت معركة الرئاسة الفرنسية قبل عامين من موعدا، وتحديدًا بعد الفون الساحق الذي حققه ائتلاف اليمين في الانتخابات البرلمانية الأخيرة في مارس ١٩٩٣ بحصوله على ٤٦٠ مقعدا من اصل ٥٧٧ في البرلمان الفرنسي. واكد هذا الفوز الكبير لليمين في حينه ان معركة الرئاسة في مايو ١٩٩٥ لن تكون مع مرشحي اليسار بقدر ما ستكون بين مرشحي اليمين انفسهم.

انطلاقا من هذه المعطيات، وافق جاك شيراك زعيم حزب "الجمع من اجل الجمهورية"، الديغولي على ترشيح ادوار بالادور احد اقطاب الحزب لتروث الوزارة اليمينية الأولى منذ فترة طويلة. في المقابل اعتبر بالادور ان نجاحه في رئاسة الوزارة اليمينية سيبدل له الطريق الى قصر الاليزيه وبالتالي فانه سيتمكن انطلاقا من موقعه في كسب ود الشعب الفرنسي كله وليس فقط مناصريه في الاحزاب اليمينية وهكذا بدأت معركة شرسة على الرئاسة وما كانت غير معلنة بين شيراك وبالادور قبل اكثر من عام على موعد الانتخابات وحتى قبل ان يقدم احد بترشيحه لهذا المنصب.

صقلها تصهيدا لهذا الاستحقاق الكبير رغم تأكيد المراقبين على ضعف الفرص المتاحة امام مرشحيهما خاصة ان المعركة ستكون شرسة وقاسية في ظل وجود "عائلة" اليمين، على حيلة الصراع السياسي المرتقب. ورغم ضيق الفرص المتاحة بدأت احزاب اليسار بتشكيل قوة ائتلاف انتخابي من خلال اجماع عقيدته مؤخرًا بتدعيم من ميشال روكار امين عام الحزب الاشتراكي وشارك فيه مندوبون عن الحزبين الشيوعي والخضر وممثلون عن احزاب يسارية صغيرة اخرى. واعتبر المراقبون ان هذا الاجتماع ساهم في اعداد الازميه المطوية لاستعادة عافية اليسار بعد الهزيمة المكرة التي اصابته قبل عشرة اشهر وفي هذا الاطار قال روكار الذي يعد نفسه لمرة

الرئاسية: "حتى وان كان تشخيصي اني (ما زعماء) اليسار) للوضع الحالي لا يتفق تماما مع غيره، فاناذا جيمعا مندوبون حول رفضنا المشترك لبقاء مجتمعنا تحت حكم الجناح اليميني، ولكن هل يكفي الاتحاد القائم على رفض الآخرين لتحقيق الاهداف السياسية؟

في اي حال، يبدو من قراءة اولية للوضع الحالية القائسة ان رئيس الوزراء الوار بالادور هو الرجل الأقوى على الساحة، خاصة ان استطلاعات الرأي تؤكد ان شعبيته القنامية ستفوقه حتما خلال الاشهر المقبلة من قصر ناتينيون (مقر رئاسة الوزراء) الى قصر الاليزيه الا ان هذه النظرية المبنية على الاستطلاعات تبدو غير دقيقة اقله في الوقت الراهن خاصة ان عطية قياس الرأي -... ام اشبه بغممة الارصاد الجوية التي لا يدعن الركون لتتلقاها بفرقة يولية.

الا ان الخاتبة الى الان، ويعيدنا عن التكهات، النجاح كبير الذي حققه بالادور خلال اشهر قليلة على رأس حكومة اليمين ويرد الخبراء نجاح حكومة بالادور لمضيها

انتخابات لاختيار رئيس ومستشارو مجلس نواب وحكام ولايات واعضاء البرلمان الاوروبي

اليسارية لم يكن سينا طوال السنوات الماضية. واذا كانت الأوضاع والانتخابات في الولايات الشرقية ستعد مؤشرا على اتجاهات رياح الانتخابات فان الموقف في ولاية بافاريا سيكون اكثر تأثيرا لسبب ان الولاية تعد المعقل الرئيسي للحزب الديمقراطي المسيحي وينظر المراقبون بقلق بالغ الى احتمالات فشل الحزب.

الرئاسة

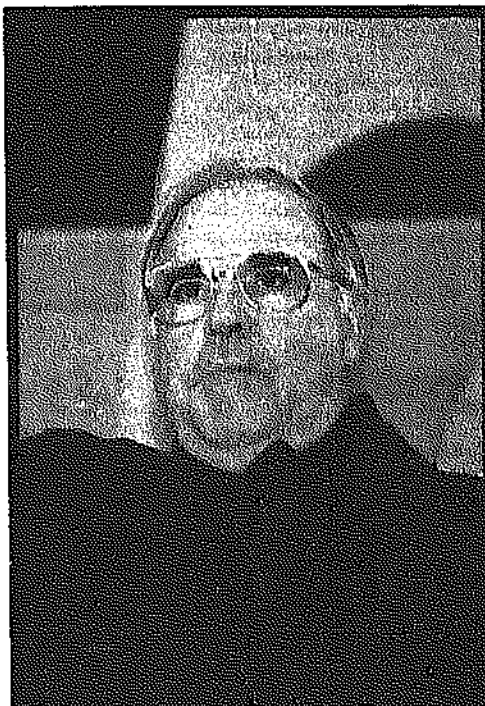
تتركز الانظار في ألمانيا حاليا على رومان هرتسوغ رئيس المحكمة الدستورية الاتحادية العليا، والذي رشحه حزبا الديمقراطي المسيحي والديمقراطي الاجتماعي (بزعماءه وزير المالية تيوفاجيل) ويذكر انه دارت حول الترشيح لهذا المنصب الفخري الكبير خلال الفترة الأخيرة مناقشات وخلافات شديدة بين الاحزاب السياسية التي سيتولى مقالها اختيار رئيس الاتحاد المقبل وضاء اسم هرتسوغ الذي رشحه فاجيل بعد ما سحب مرشح المستشار كول ستيفان هايتمان وزير العدل في ساكسونيا ترشيحه، اثر الحملة السياسية والإعلامية التي شنتها عليه المعارضة الديمقراطية الاشتراكية وكذلك الحزب الديمقراطي الحر والشريك في الائتلاف الحاكم واصرار الجاندين على طرح مرشحهما لرئاسة الجمهورية، واعلن وزير الخارجية كلاوس كينكل (الديمقراطي الحر) اصرار حزبه على ترشيح وزير الدولة السابقة في وزارة الخارجية هيلجارو هام بروشر للنصب ضد مرشح كول فايلر ورفضه اي مرشح غيرها حتى لو كانت فرصة نجاح هام بروشر ضئيلة.

وفي الوقت نفسه اعان الحزب الديمقراطي الاشتراكي تصهكه بمرشحه يوهانس راد رئيس حكومة ولاية شمال الراين ويستفاليا واصراره على دخول المعركة المقبلة على امل اجذاب اصوات الديمقراطيين الحزبان في حال اجراء جولة تصويت ثانية نظرا لعدم نية مرشحهم الاصوات اللازمة لاستمرارها في سباق التصويت وكان خروج هايتمان من السباق نحو الرئاسة قد اظهر القاتيل الذي تمارسه الاوساط اليهودية على الخطابة السياسية فاقوى الاصوات المعارضة لترشيح هايتمان كانت اصوات اليهود مغلطة بالموثر اليهودي في ألمانيا، والاعضاء اليهود في الحزب الديمقراطي الحر والذين اصرروا على طرح مرشحهم الخاص.

واذا كان مرشحا الحزبين الاشتراكي والحرار قد مرا بسهولة نحو التناقص على منصب الرئيس بالاجماع تقريبا فان هايتمان لم يزل يتعاطف بكسدة داخل حزبه فقد عبر كثيرين عن سياسي الحزب عن استقراهم لاختيار كول لهذه الوظيفة من حيث هو وبداية غير ودية ازاء قضية المرأة والجناب والامم موقفه تجاه اليهود، حيث دعا لطي صفحة الماضي مما يتعارض مع جهودهم لبقاء تلك الاحداث في الذاكرة يوما.

وازاء ما كان يحدث وجد كول نفسه مضطرا للمصافطة على هدية مكرمته والتمسك بالترشيح لكن هايتمان تخلى عن الترشيح بعد استعارة الحملة ضده ورفض اسر تخلي طلبة بالموثر بزيارة لها قبل موعد الانتخابات وبقية ألمانيا امام خيارات كثيرة بينما تقف بداية السباق ورغم فترة الاستحقاقات في هذا البلد والتي تستمر اكثر من سبعة اشهر فانه لا يمكن ان يمدد يدهم في صياح المستشار وزعيمه او فشلها الا في نهاية السباق والتي ستدجج بالانتخابات العامة في ٢٣ أكتوبر المقبل.

فضال حصان



● كول

يكتنف العملية السياسية في ألمانيا من خلال استطلاع للرأي اظهر ان ٢٩٪ من الشعب الألماني يرى ان الاحزاب التقليدية غير مدركة لشاكل الجماهير وان ٦٠٪ من الامان لا يلقون برجال السياسة.

الخريطة الانتخابية

سيبدأ موسم الانتخابات في ألمانيا يوم ١٣ مارس المقبل بولاية نيدر ساكسون وشخصر الانتخابات في الولايات المختلفة (عددا ١٥) حتى اكتمل وترشيح ٢٣ أكتوبر موعد الانتخابات العامة والتي سيحدد على ضوءها مستقبل المستشار كول.

وفي ٢٣ مايو ستجري انتخابات لاختيار خليفة للرئيس ريتشارد فايفسكي.

اما يوم ١٢ يونيو فسيشهد سبعة انتخابات منها انتخابات البرلمان الأوروبي.

وتعطي الاحزاب أهمية كبيرة لانتخابات ١٣ مارس التي ستجري في ولاية ساكسون فلك ستكون اول انتخابات تجري بعد انتخابات هامبورغ وبراندنبورغ والتي اسفرت عن تراجع شعبية الحزب الديمقراطي المسيحي من جانب وبروز حزب الديمقراطية الاشتراكية والذي يضم أعضاء الحزب الشيوعي الذي كان يحكم في ألمانيا الشرقية وعلى ضوء هذه الانتخابات يمكن قراءه نتائج الانتخابات بشكل مدققي وتقريبي.

كما ان هذه الانتخابات فرصة للمستشار كول لاستعادة الأرض التي فقدها في الانتخابات السابقة بهذه الولاية لكن المستشار كول وباقي الفريق المسؤول بالحزب الديمقراطي المسيحي يدركون ان هدهم صعب المثال فداء الحكومة

ألمانيا «جديدة»

في سبعية أشهر

كول في موقف صعب

لكنه لتحقيق رقم قياسي في «الديمقراطية»

واضحا في موافقة يون على قيام حلف شمال الاطلسي «الناتو»، ينشر صواريخ كروز وبيرشينغ على اراضي ألمانيا وكذلك بالإصلاحات الاقتصادية والمالية وتخفيض النفقات الاجتماعية.

وعلى مدى ثلاثة انتخابات متتالية اعيد انتخاب كول واقتلعه الحاكم لتتوالى السلطة بموافقة الشعب الألماني وكانت المرة الأخيرة في ١٩٩٠ وهو عام توحيد ألمانيا عندما حقق كول الفوز بأغلبية ٥٥ بالمائة ولكن باستثناء الشعبية التي حظي بها كول اثناء توحيد ألمانيا عندما كان موضع تقدير من العالم باعتباره رجل دولة وبطلا حقيقيا فان كول لم يتمتع على الاطلاق بالقبول من الشعب او من الصحافة لفترة طويلة.

وبعد ثلاثة اعوام ونصف العام على انتخاب عموم ألمانيا في عام ١٩٩٠ التي وضعت اللمسة الأخيرة للوحدة الألمانية وارتفعت بكول الى ذروة الشعبية أصبحت دلائل الهبوط والسقوط واضحة بصورة مزعزعة وتنتشر مشاعر الاحباط والضيق التي قضت على حالة الحماس التي اعطيت «التوحيد»، وتوضح الاستطلاعات ان احزاب الحكومة والمعارضة لم تعد تحظى بالشعبية التي كانت لها من قبل ولا يخفي الامان رغبتهم في مشاهدة ائتلاف جديد يجمع بين الديمقراطيين والاشتراكيين والاصرار (الحزب الديمقراطي الحر الذي يرأسه وزير الخارجية الألماني كلاوس كينكل)، وهذا الامر لا يبدو مستبعدا ذلك ان امل اي من الحزبين الكبيرين (الديمقراطي المسيحي والديمقراطي الاشتراكي) في الحصول على الأغلبية المطلقة لاصوات الناخبين ضئيل.

عام ١٩٩٤ الألماني .. هو عام الانتخابات .. فالألمانيا تستشهد اعتبارا من ١٣ مارس المقبل مجموعة مختلفة ومتنوعة من الانتخابات .. اقليمية وبلدية ومحلية ورئاسية ثم انتخابات البرلمان الاوروبي وتليها انتخابات البوندستاغ (البرلمان) والتي ستشهد مستقبل حكومة المستشار الألماني هيلموت كول والائتلاف المسيحي الحر الحاكم.

ويتخوف "...يون من ان يكون هذا العام بداية النهاية للمستشار كول الذي تظهر استطلاعات الرأي تراجع شعبيته بشكل كبير وأشار احدنا ان ٣٧٪ من الامان فقط يربطون ان يعود كول الى منصب المستشارية مرة أخرى، بينما يرى ٥٩٪ منهم ان الرجل قد انتهى سياسيا.

حظوظ الاشتراك

وتشير الاستطلاعات ان الحزب الديمقراطي المسيحي برئاسة كول، والذي حصل في الانتخابات العامة التي جرت في اواخر عام ١٩٩٠ على نسبة ٤٨٪ من اصوات الناخبين سيحصل هذه السنة على ٣٥٪ فقط، فيما تشير الاستطلاعات الى تزايد حظوظ الحزب الديمقراطي الاشتراكي المعارض.

فبعد ١١ عاما على حكم الائتلاف اليميني الحاكم في ألمانيا كان من الطبيعي ان تخسر صورة الحزب الاكبر الديمقراطي المسيحي، الذي بدأ في التآكل من الداخل عقب هذه المدة الطويلة في الحكم وفي ظل ظهور عناصر فاسدة كثيرة فيه مع انعدام الافكار الخلاقة والابتكرة في معالجة القضايا الصعبة التي يعاني منها المجتمع الألماني ومن اهمها قضية البطالة وتدهور الاقتصاد الذي يعتبر من مشاكل ألمانيا العويصة.

فالبؤس الاقتصادي في ألمانيا الشرقية يهدد رخاء الامة الألمانية التي تحتل قبل ٤ سنوات لكن مخازن العمليات الحسابية التي وضعها السياسة الامان للمضي قدما في مشروع الوحدة لم تكن كلها دقيقة الامر الذي عرّض السلام الاجتماعي في هذا البلد للخطر.

كما انت مشكلات اللاجئين وزيادات الضرائب التي حدثت انقسام بين الناخبين بينما تسبب كراهية الاحزاب وممارسات المظفرين اليمينيين لطيف صورة ألمانيا في الخارج.

وبالإضافة الى ذلك فان هناك عراقيل جديدة تعترض التقدم نحو تحقيق الوحدة السياسية الأوروبية وهي شيء اعلن كول انها هدفة الشخص، ويتعرض المستشار للهجوم من اقرب حلفائه في القطاع الصناعي الألماني بل ان السطط ينتشر داخل حزبه.

وقد صمد كول الذي يعتبر اكثر مستشار ألماني يتعرض لمحاولات انتقاد وتكثرت الاتهامات حول نهائيه امام الناخب والفضائح.

والثابت كول خلال عملية توحيد ألمانيا ان موسعه اتخاذ القرارات السليمة في التخطيصات الحاسمة وبعد تتبع كول بالاحساس بالحلقة المتاسية مصدرا آخر لقوته.

وكانت اهم المحام في فترة تولي هيلموت كول منصب استشارية تدعيم الموقف الألماني للدولة وتطوير علاقات جديدة واكثر مثانة مع الشركاء الغربيين ذوي الامة ومواصله العلاقات مع أوروبا الشرقية وفقا لمعاهدات القائمة واعطاء زخم جديد للسياسة الأوروبية. ويظهر التحول الذي أحدثه كول في سياسة المحافظة

أخبار قصيرة

مباراة أولمبية في «قوة الذاكرة»

تجري مباريات ذهنية راقية كل عام في لندن وهي تتحلق بقوة الذاكرة بدأت تغير اهتمام العلماء.

وفي إحدى المباريات التي تمحورت على تذكر عدد مكون من ألفي رقم بعد النظر إليه لمدة ساعة فقط وفاز بالمباراة شخص اسمه دومينيك أوبريان الذي تمكن أيضا من تذكر أرقام هواتف مدينة بأسرها.

أما كيف فعل ذلك فهو ما يشرحه أوبريان بالقول: استخدمت نفس الأسلوب الذي استخدمه الإغريق قبل ألفي عام وهو يعتمد على القيام برحلة عقلية أي رحلة مألوفة قد تدور حول غرف المنزل أو من المنزل إلى مقر العمل، فابدا بحفظ ترتيب مشوار ينفذني عبر سلسلة محددة من الغرف واحفظ أيضا قائمة من الناس كل منهم يمثل رقما معيناً ومن أجل تذكر سلسلة من الأرقام اضع الأشخاص في الغرف حسب الترتيب الصحيح. فمثلا لو كان محمد هو الرقم ١ وعثمان هو الرقم ٢ وعلى هو رقم ٣ فإن العدد يتكون من الأرقام ١٢٣ وكل ما اتكره هو أن عثمان ومحمدا وعليا حسب الترتيب جالسون في غرفة ما وهكذا في الغرفة الثانية والثالثة إلى آخر المشوار فإذا كان باستطاعتي عمل ذلك فباستطاعة أي شخص عمل نفس الشيء والأمر ببساطة هو معرفة الأسلوب وتطبيقه والتدريب عليه.

وهل حقا أن باستطاعة أي شخص أن يتعلم كيف يبلغ هذه الدرجة من قوة الذاكرة؟

الدكتور جون واينينج والدكتور لين فالتناتين عالمان نفسيان في جامعة لندن يحاولان اكتشاف الجواب الصحيح لهذا السؤال حتى الآن مازال الجواب ناعم ولا في أن واحد وقد قاما في العام الماضي بتحضير اختباراتها الخاصة التي وضعوها للمبتارين وكان جزء منها مجرد قوائم من الأرقام والكلمات وحيث أنه من السهل اتباع نظام معين في حفظ القوائم لذلك برع المبتاريون في أوليبياد الذاكرة في الاختبارات ولكن كان من الضروري للعالمين النفسيين اكتشاف ما إذا كان المبتاريون في نفس المهارة يبتكر الأشياء دون الاعتماد على استراتيجيات محددة لذلك قاما بتصميم اختبارات من الصعب استخدام الاستراتيجيات في حفظها فأحد هذه الاختبارات اعتمد على عرض ثماني صور عرضت في اتجاهات مختلفة وترتيب عشوائي وطلب من المبتارين تذكر الترتيب الذي عرضت فيه كل صورة والاتجاه الذي ظهرت فيه.

وبما أن الاختبار يحتوي على مجموعتين من السلاسل المتتالية التي ينبغي تذكرها كان على المبتارين تصميم استراتيجيات مختلفة حتى أن واحد وقد وجدوا ذلك صعبا ومربكا لذلك لم يتميز إلا أنهم في هذا الاختبار عن أداء شخص آخر.

تقول د.فالتناتين: ما نقوله هذه الاختبارات هو أنه إذا صعبنا على المبتارين استخدام الاستراتيجيات التي قضى وقتا طويلا في تدريب ذاكرته عليها فلن يختلف أداءه عن أداء الناس العاديين.

لذلك خلافا لما يتوقعه المرء بإمكان الناس العاديين بلوغ أرقى الدرجات في الذاكرة إذا أتيحت لهم الفرصة للتدريب لكن هذا ليس نهاية القصة فقد تبين أن البعض نجحوا في الاختبارات التي لا تعتمد على استراتيجيات وابتدعوا فيها فهم على ما يبدو موهوبون فعلا.

ويسر الدكتور جون وايننج ذلك بالقول: لا اعتقد أن لحدا منا يعرف ولا أفطن أنهم أنفسهم يعرفون السر في ذلك وفي الحقيقة لنز لم نتوصل إلى حله بعد لكن في الواقع هناك قلة ممن يتمتعون بهذه القدرة الفذة.. أما الباقيون فما عليهم إلا شحذ قدراتهم والنباح استراتيجيات قد تزيد من قدراتهم الذكورية.

القهوة تسبب الاجهاض التلقائي

جاء في تقرير نشر مؤخرا في مجلة الجمعية الطبية الأميركية أن تناول المرأة الحامل لفنجان قهوة واحد يوميا قد يسبب لها الاجهاض التلقائي.

واعتمد التقرير على دراسة استطلعت ٣٣١ امرأة تعرضن للاجهاض التلقائي بين عامي ٨٧ و٨٩ وتبين من التحليل الإحصائي للدراسة وجود علاقة قوية بين تناول الكافيين أثناء الحمل والاجهاض التلقائي.

ومن المعروف أن كل فنجان قهوة يحتوي على ١٠٠ ملغرام من الكافيين وهذا حسب ما ورد في التقرير كاف لزيادة خطر الاجهاض لحمل الخفس.

وكانت إدارة الغذاء والدواء الأميركية أوصت النساء الحوامل منذ عام ٨٠ بالتقليل من أمكن من تناول الكافيين والدراسة الأخيرة ما هي إلا تأكيد جديد لذلك التوجه.

ليس بالكولسترول وحده نعرف الداء

يرى الباحثون الأميركيون والبريطانيون أن قياس نسبة الكولسترول في الدم ليست طريقة مطمئنة للكشف باحتمال الإصابة بمرض القلب.

وقد يكون في المراقبة المستمرة لمستوى الكولسترول مضغلة للجدل والخال وربما اعطت البعض طمأنينة زائفة. ويعتقد الباحثون أن مستوى الكولسترول لدى الناس مرتفع في أغلب الأحيان وأنه ربما كان من الأجدي استعمال هذه المخصصات المالية لنشر الوعي الصحي بين الناس بدل حصرها في فحوص لا فائدة منها.

من المعروف أن ارتفاع نسبة الكولسترول في الدم هو أحد العوامل الرئيسية لإصابة المرء بأمراض القلب التاجية وهناك عوامل أخرى كارتفاع الضغط والتدخين والوراثة. وقد أصبح بالامكان الآن بواسطة قياسات سهلة يجرىها المرء في بيته مراقبة ضغط الدم ومستوى الكولسترول.

لكن نتائج بحث تجري في بريطانيا والولايات المتحدة، حيث أصاب القلب بسبب رئيسي الوفاة بينت أن قياس نسبة الكولسترول في الدم ليست طريقة دقيقة للكشف بأمراض القلب. فالكولسترول يتألف من مكونات عديدة ليست جميعها ضارة.

يقول البروفيسور نيكولاس بورد من مستشفى سان برتاوميو في لندن أن الحكون المعروف «إ.ب.بي» من أهمية خاصة في الاستدلال على الخطر فهناك جزء معروف باسم L.D.L وهو الجزء الضار والجزء الآخر هو H.D.L وهو النوع المفيد. ونسبة «إ.ب.بي» هي نسبة قياس الضار إلى المفيد.

وكانت الدراسة قد تابعت عددا من الرجال على مدى ١٧ عاما واهتمت خاصة بالرجال الذين توفوا نتيجة نوبة قلبية ولم تظهر عليهم أية أعراض لأمراض القلب في مطلع حياتهم. وتبين من النتائج أنه بالرغم من مستوى الارتفاع بين مستوى «إ.ب.بي» وخطر الإصابة بالنوبة القلبية لم يكن الفرق في هذا المستوى كبيرا بين الذين أصيبوا بالنوبة والذين لم يصابوا بها. وهذا يعني إحصائيا أن الارتفاع بين الأميين ليس واضحا.

لذلك فإن ه بالمائة من الناس الذين ترتفع لديهم نسبة «إ.ب.بي» يشكلون ١٧٪ والإصابات المرتفعة من النوبات القلبية فقط أي ٨٪ من الحالات المتبقية لا يمكن الكشف بها بموجب النسبة في «إ.ب.بي». ويعتقد البروفيسور بورد أن قياس الكولسترول الروتين ليس طريقة فعالة في التأكيد من الإصابة بالنوبات القلبية وقال: برأيي أن مثل هذا القياس عديم الفائدة والكفاءة. كما يقول لذي يدين ٢٠ سيجارة في اليوم أنه أقل عرضة للإصابة بسرطان الرئة من الذي يظن ٢٥ سيجارة والإجراء الوحيد في هذه الحالة هو منع الناس جميعا من التدخين.

وتابع وايننج في بريطانيا واعتقادات لديهم ارتفاع في «إ.ب.بي» وانخفاض في نسبة في المستوى لدى البعض لا يعني أنهم معصومون عن الإصابة بالنوبة القلبية والمخاطرة قد أصبحت سطوطة الآن.

وينبغي بورد في القول وأن نتائج قياس نسبة الكولسترول لا قيمة لها في التفريق بين من يصاب بالأمراض القلبية الخاصة بالنوبة وبين من لا يصاب بها. ووصف العقاقير الخاصة بخفض هذا المستوى هو عمل عكسي لخفض الخطر العظيم والإجراء الأجدي هو العمل على التقليل من العام لمستوى الكولسترول وتقليصها بالعقاقير.



حشود في سناو راستنبرج جات لتلقي مانديلا



قوات أمن متعددة الألوان تستعد للانتخابات



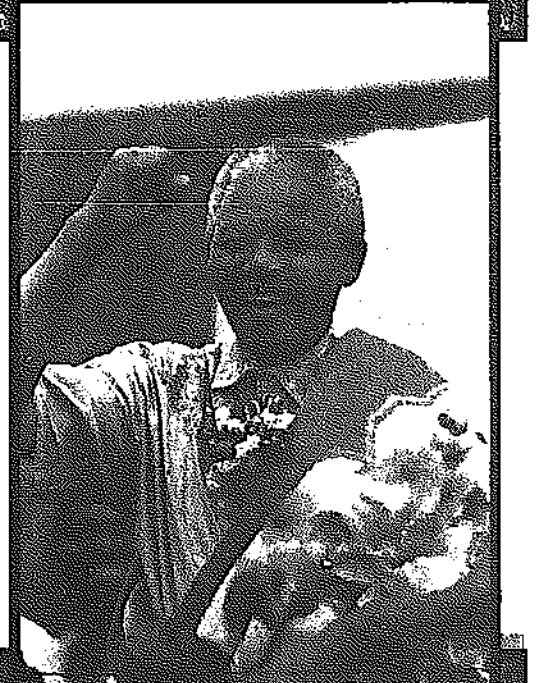
تظاهرة للمؤتمر الوطني في كاتلونج

بعد نظر

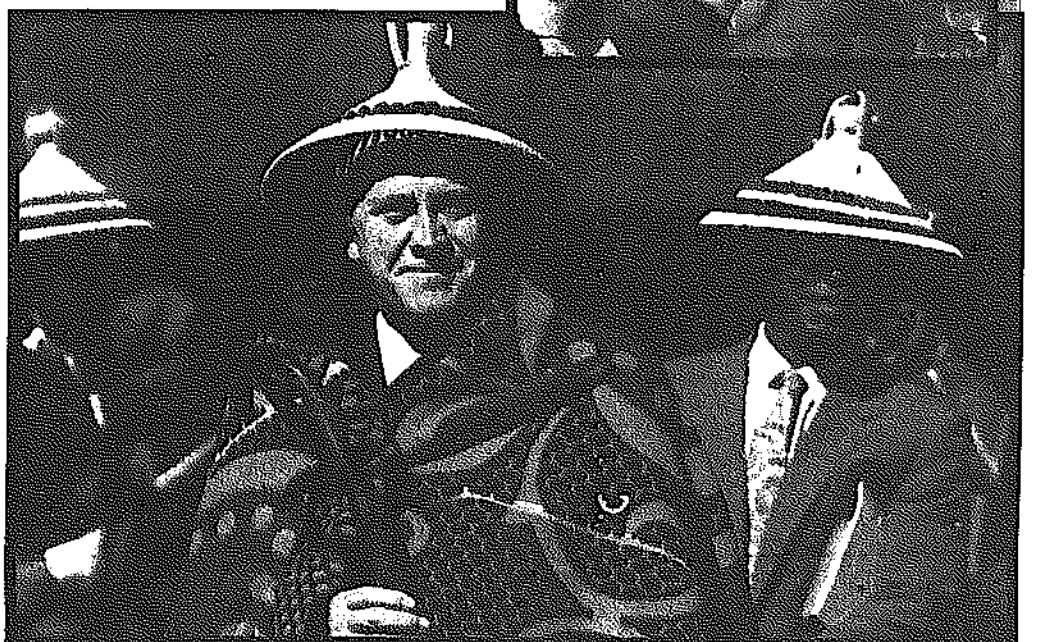
التنازلات التي قدمها الزعيم نلسون مانديلا مؤخرا لقبائل الزولو وللمجين الأبيض المتطرف تدل على حرص استثنائي على انجاح الانتخابات غير العنصرية الأولى، وتجنب البلاد مخاطر حرب أهلية يراهن عليها المتطرفون من كل حذب وصوب لاجهاض هذه التجربة الرائدة.

ويؤكد مانديلا بسلوكه هذا مراهمته على التاريخ والمنطق والمستقبل رغم أدراكه أن التنازلات التي يقدمها الآن ستشكل عائقا كبيرا أمام قيادة المؤتمر الوطني الأفريقي في البلاد في المستقبل خصوصا وأن كل التقدير تشير إلى أنه سينال أكثر من ٦٠ بالمئة من الأصوات حتى في معقل الزولو!

(غامبا - القيس خاص)



مانديلا في مهرجان انتخابي في مقاطعة اورانج



الرئيس ديكليرك في اورانج - أيضا

تدخين المرأة يصيبها بسرطان الرئة أكثر من الرجل

ويستشهد الدكتور تون بدراسة أجرتها الجمعية الأميركية لسرطان عام ١٩٨٢ وأبحاث أجريت قبل ذلك وأظهرت أن المدخنين الأميركيين من الرجال أكثر عرضة للموت بسرطان الرئة من النساء وهو يتبعه على أية حال إلى أن مقارنة معدلات الموت لا تضاهي تماما مقارنة معدلات الإصابة بالمرض. بالنسبة للذين يصابون بالفعل بسرطان الرئة فإن الفترة التي تعيشها النساء المصابات به تكون أطول قليلا من الرجال، وإذا فإن ذلك من الممكن أن يحسب لصالح بعض التفاوت بين الإحصائيات الخاصة بمرض الرجل أو المرأة وبين هذه الدراسة التي تعني بحالات الإصابة الجديدة بالسرطان.

ويقول الدكتور ريك أن ما قوصلت إليه الدراسات قديما لا يتكفي مع العصر، ولكن الدكتور تون يشير إلى أنه سواء كانت المرأة أكثر عرضة للإصابة بسرطان الرئة من الرجل أم لا فإن المخاطر على كليهما كبيرة نتيجة التدخين.

المرأة، فإن خطر الإصابة بسرطان الرئة يتراوح أيضا ما بين مرتين لثلاث مرات في النساء مقارنة بالرجال.

ويظهر التحليل الذي يجري بناء على المقابلات التي تمت مع المشتركين بالدراسة أن التفاوت بين الرجال والنساء يصبح أكبر كلما زادت مدة التدخين.

ولكن جمعية السرطان الأميركية تقول أنه ينبغي إجراء المزيد من الدراسات لتعزيز هذه الأبحاث، ويقول الدكتور مايكل تون مدير قسم علم الأوبئة التحليلي بجمعية السرطان الأميركية أن الدراسة تعتبر قضية لم يتم حلها، ويضيف: لا كلاً من الرجال والنساء عرضة لزيادة خطر الإصابة بسرطان الرئة نتيجة التدخين ولا اعتقد أن لدينا معلومات كافية في الوقت الحالي لإؤكد على أن جسدا دون آخر أكثر عرضة لخطر التدخين في غيره.

تشير دراسة كندية حديثة إلى أن النساء قد يكن أكثر عرضة من الرجال للإصابة بسرطان الرئة من جراء التدخين.

وقد قامت أبحاث جامعة تورنتو ومؤسسة أبحاث السرطان في مقاطعة أونتاريو بين أكثر من ثمانمائة شخص من الأصحاء الذين يقطنون في تلك المنطقة وعدد مماثل من المصابين بسرطان الرئة من الرجال والنساء.

وأظهرت نتائج الدراسة التي نشرت في عدد شهر سبتمبر من مجلة «النشرة الأسبوعية لعلم الأوبئة» أن المدخنات عامة أكثر عرضة للإصابة بسرطان الرئة من الرجال. ويقول الدكتور هارفي ريتز الذي أجرى الدراسة بجامعة تورنتو وهو حاليا استاذ بكلية الطب جامعة ييل في مدينة نيويورك بولاية كونيتيكت، يبدو أن الأمر يتوقف على الكمية التي يدخنها الشخص والتي تراوحت بين مرتين أو ثلاثة أضعاف وذلك بالنظر في أقل تقدير على هذه

ربع الأميركيين يستبعد من التكنولوجيا الجديدة

الرئيسية التي ترى ضرورة قيام الطرق السريعة للمعلومات على أساسها. ولعل أولها هو توفير التكنولوجيا لجميع المواطنين، حيث ترى المجموعة أن لكل مواطن الحق في الحصول على المعلومات الحكومية والأخبار والتعليم بسعر يمكن تحمله. وزير صاري غارنر جونز أن عدم تنظيم نمو وسائل الاتصال سيهدد مبدأ توفير التكنولوجيا الجديدة لجميع المواطنين. وتقول: «إذا قمنا بتطوير الطرق السريعة للمعلومات على الأغراض التجارية فقط فسيبقى كبار مستخدمي هذه الطرق إلى تطويرها في الأماكن التي توفر لهم أرباحا، وهذا يعني المناطق المكثفة بالسكان التي لا تشكل سوى ربع الولايات المتحدة، وهذا يعني أن ربع المواطنين سيحصل على تيسيرات تتعلق بالخدمات الصحية والتعليمية، بينما تحرم غالبية الشعب الأمريكي التي ستصبح بمثابة مواطنين من الدرجة الثانية».

ويطرح تحالف المائدة المستديرة لسياسة الاتصالات عدة تساؤلات مهمة حول كيفية توفير الولايات المتحدة تكنولوجيا

في أجل التكنولوجيا العامة ترى أن الضيق سيقود بالصالح العام من جراء اندماج الشركات العملاقين. وتقول: «غالباً ما يتم إغفال أبعاد الصالح العام عند تطوير تكنولوجيا جديدة. فالكثير يرى أنه ينبغي علينا عمل كل شيء من أجل منح المؤسسات التجارية حوافز كي تلبي احتياجاتنا. وهذا يعني أننا نعطيه في بعض الأحيان حوافز وتغسي الغرض الأساسي من تطوير الاتصالات وهو تمكين عاصمة الناس من الحصول على الخدمات بصورة أفضل».

وقد أعلن في شهر أكتوبر الماضي عن قيام مجموعة جديدة هدفها حماية الصالح العام فيما تدخل الاتصالات في الولايات المتحدة عصر التحول السريع. واطلقت المجموعة على نفسها اسم تحالف المائدة المستديرة لسياسة الاتصالات، وتضم تحت لوائها أكثر من سبعين منظمة مدنية منظمات مهمة في مجالات الحريات المدنية والتعليم وفضول الأقليات والمهتمين بحقوق

المعوقين.

وقد وضعت المجموعة الجديدة عددا من المبادئ

تدخل الولايات المتحدة حاليا فترة التحول الهائل في شبكتها الخاصة بالاتصالات، حيث تستبعد الحكومة والشركات المسؤولية عن الاتصالات للدخول فيها يسمى بمعسر الطرق السريعة للاتصال.

ويرى انصار هذا التحول أن من شأن النظام الجديد إدخال تحسينات في مجالات عدة كالطبيب والخدمات الصحية ومجىء العمل. إلا أن بعض القاد يرون أنه سيكون من الصعب على الفقراء المشاركة في هذا التحول التكنولوجي. وقد تم إنشاء تحالف جديد للدفاع عن حق عامة الشعب في الانتفاع بالطرق المتطورة في الاتصال.

من بين مظاهر التحول في طرق الاتصالات الإعلان عن اندماج شسكتي «بل اتلانتيك»، للتليفونات وشبكة «تي.سي.أي» التي تعد أكبر شركة من شركات الكابل التلفزيونية. الأمر الذي أثار مخاوف البعض من احتمال سيطرة الشبكتين على نظام الاتصالات في الولايات المتحدة.. لذلك سارع الكونغرس الأمريكي لعقد جلسات لبحث الإعلان عن اندماج الشبكتين العملاقين والمره

على نظام الاتصالات في

الولايات المتحدة.

في جلسة استماع لجنة الاتصالات الفيدرالية عن مجلس الشيوخ، قال راي سميث، رئيس شركة بل اتلانتيك، أن اندماج الشبكتين من شأنه خدمة الصالح العام، لأنه سيخلق خدمات جديدة أفضل للمستهلك وفرص عمل أكبر للمواطنين. كما سيخلق فرصا للتصدير من شأنها دعم الاقتصاد في الولايات المتحدة. إلا أن صاري غارنر،

الأميركيين يحسمي من «الزهايمر»

مرضى الزهايمر نسبة إلى مستشفاه هو أكثر حالات المرض انتشارا اليوم. ويقضي في الولايات المتحدة وحدها ١٠ ملايين شخص من هذا المرض الذي يصنف بمتغير متطور في الذكاء والقوى العقلية الأخرى.

ولا يوجد حتى الآن علاج فعال للمرض. ويصنف لهذا المرض تحت قيرى من الخفيا في خاصة فلوردا يعتقدون أن التجارب التي أجروها على القران المخترقة قد تعطي تلمحا مبها على قولهم بأن هناك دليل إحصائي على أن الهرمون الأنثوي «الاستروجين» له دور مهم في أداء الوظائف العقلية. وقد أجروا اختبارات بسلوكية على أكثر من ٢٢٠ جرأة على مدى ثلاث سنوات تبنت نتائجها أن



مأمون الشناوي:

بين العمالة والاقزام

شخصية الاسبوع، مأمون الشناوي، كاتب وشاعر وصحافي، احتفل بعيد ميلاده الثمانين هذا الاسبوع، وكان فاتحة خير أن نتحول من شخصيات

القادة إلى الصفوف الشعبية.

يعبري الأغنية العربية. يعتبر نفسه سعيدا لأنه عاش في زمن العمالة، وعندما بلغ الشبوخة كان عصر الإقزام قد بدأ. يشفق كتابة الأغنية الوطنية التي تقف وطنيتها حين تربط بالحاكم، على حد قوله في مقابلة صحفية، ويعتز بالأغنية التي شدا بها عبدالوهاب عام ١٩٤٢ «هفت الداعي ونادي للجها».

آخر أغنية كتبها «بخاصمني حبة... توقف بعدها عن الكتابة لأنه لا يوجد «حد بيغني» حتى أكتب له، فالكثابة عذبة، استجابة لإحساس، والسعادة شيء لا يوصف لكنه يمارس.

اكتسب شهرته من كتابة الأغاني ومن كونه صحافيا في الوقت نفسه وأكثر الأغاني شهرة كانت أغنية «مايهوش» وأقربها إلى قلبه أغنية «مستحيل» التي غناها وردة وأجمل عبارة حب «وإن كنت أكر أحب فاني.. أحبك أنت».

«اسكنراني» الولادة والنشأة، انتقل إلى القاهرة حيث أنهى دراسته الثانوية، وفي هذه المرحلة تملكته الرغبة بكتابة الشعر، التي كان يسميها العرب «الرغبة الشيطانية» لكل من يرفض الشعر. وعندما نظم الموال السياسي وتعرف على «الست روزا» عام ١٩٥٣ حيث كانت تشر له قصائد.

ارتبط بعلاقة صداقة مع إحسان عبدالقدوس واشتركا سويا في إصدار مجلة «روز اليوسف من الخلاف إلى الخلاف» ثم انتقل إلى مجلة «آخر ساعة» مع علي أمين، وأصدر بعدها مجلة تحمل اسم «كلام الناس» ورغم الخسارة التي مني بها عاود إصدار مجلة «كلمة ونص» عام ١٩٤٨ إلا أن المجلة توقفت، وألقت الثورة عام ١٩٥٢، لينطلق إلى جريدة «الجمهورية» ويعمل مع الصحافي أنور السادات.

ووقع الصراع بين الشعر والصحافة، فاختار الانحياز إلى القصيدة والشاء والموسيقى وأم كلثوم وأول عمل غنائي كان أغنية «أهو ده اللي نش ممكن» في العام ١٩٦٠ وهي الأغنية التي قبلتها أم كلثوم.

يعترف بفضل الأستاذ محمد التابعي على تكوينه وعمله الصحفي وهو الذي ربي جيلا من كبار الصحافيين. وفي الآب تعلم على يد طه حسين وعباس محمود العقاد.

كان دائم الاختلاف مع شقيقه كامل حول أسلوب كتابة الشعر، فهو يجيد اللغة الفصحى بينما مأمون يفضل اللغة العامية لأنها أكثر التصاقا بالحياة اليومية للناس.

يعتقد أن جميع البشر يستهمن شيطان الشعر وهو لا يكتب الأغنية إلا بعد مخاض عسير في قلبه وعقله.

حمزة عليان